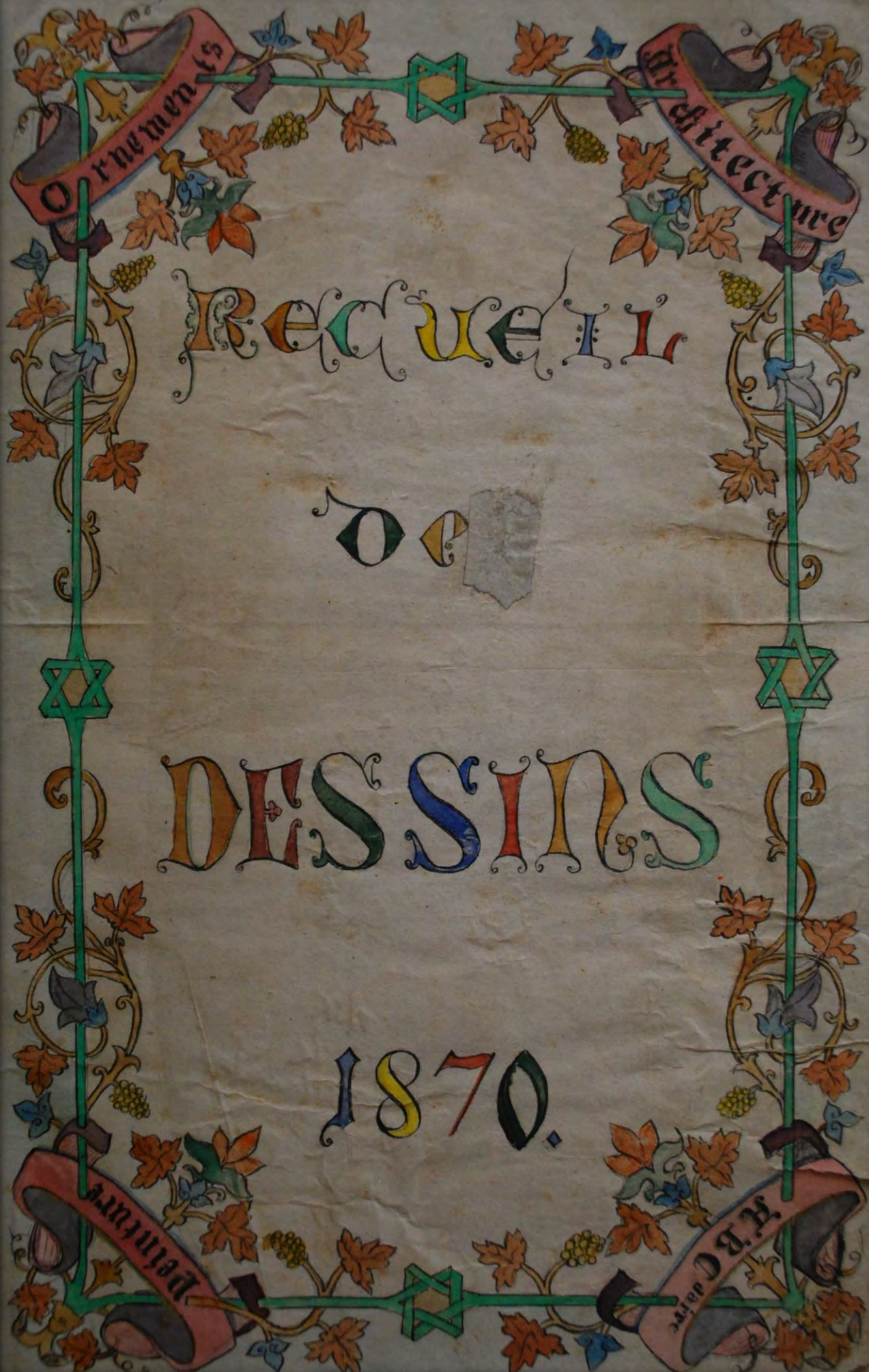




ZEICHNUNGSBUCH

VON
BRUDER JOHANNES STIEHLE



RECUEIL

DE

DES SINS

1870.



Coleccion de Dibujos

Parte Primera

Modelos de Adornos
para Ornamentos
de Iglesia.



Benedicimus Deum cœli, et coram ómnibus vivéntibus
confitébimur ei: quia fecit nobiscum misericórdiam suam.



Oculi ómnium in te sperant Dómine: et tu das illis
escam in tẽpore opportúno. Ps. 114







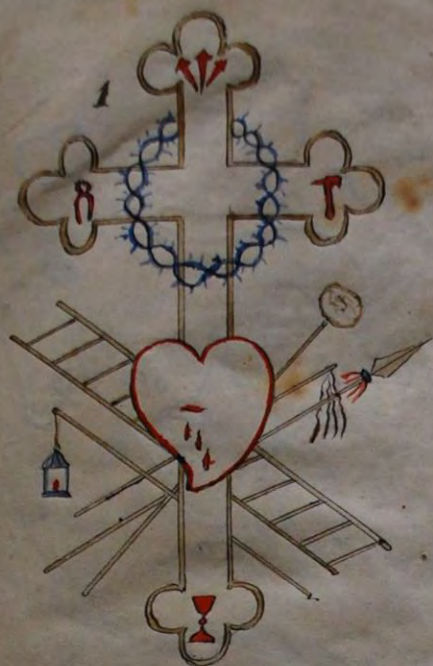




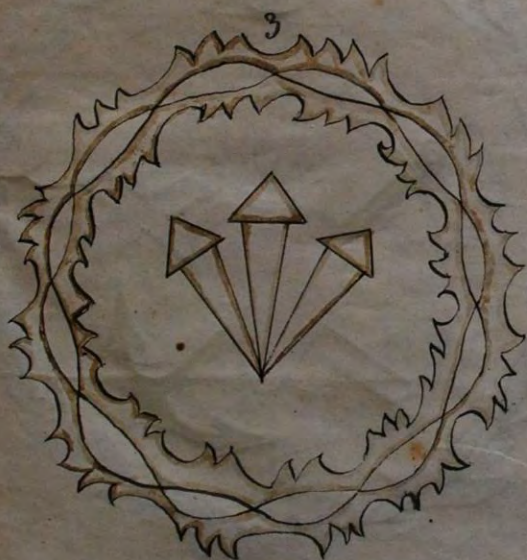






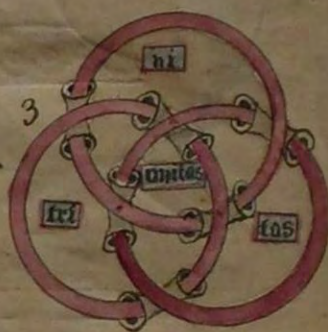
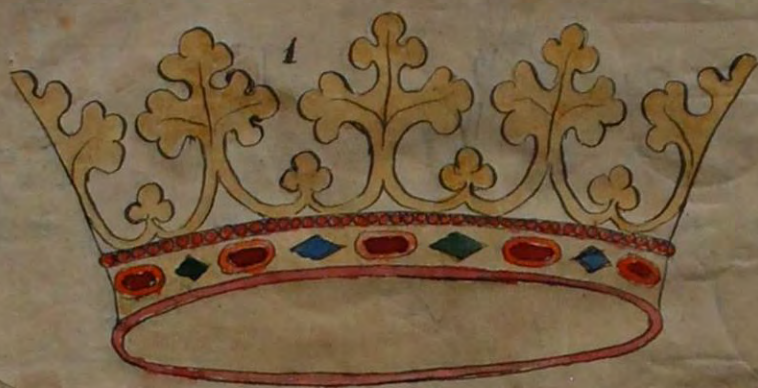


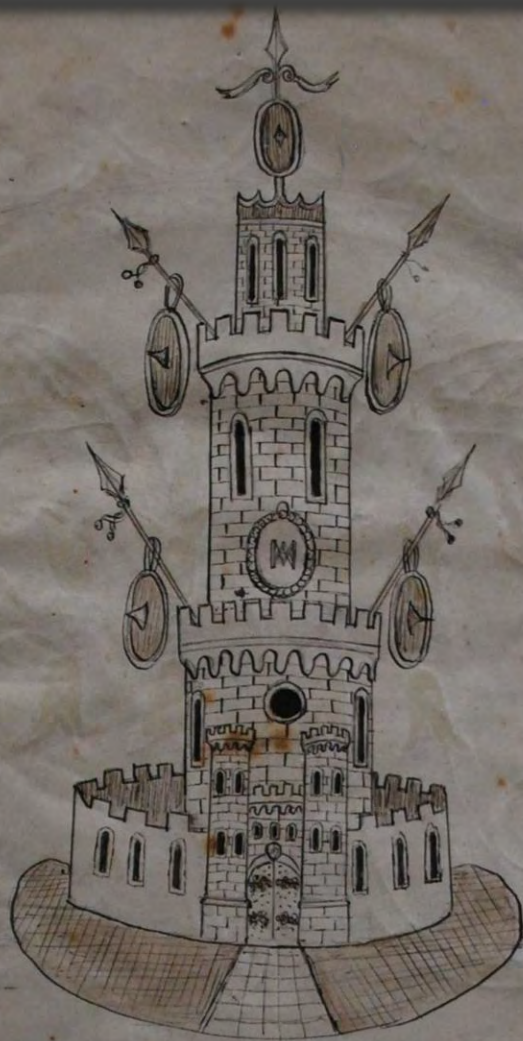
AGNVS·REDE
MIT·OVES

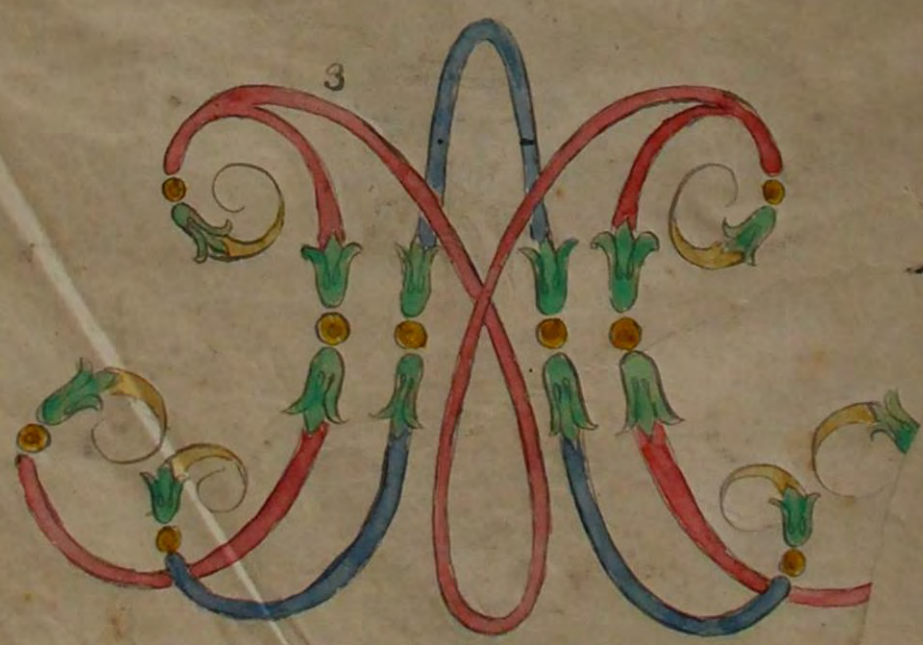
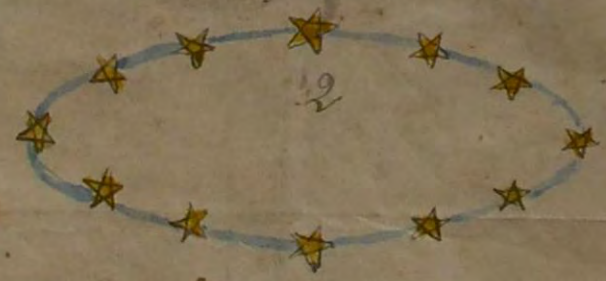




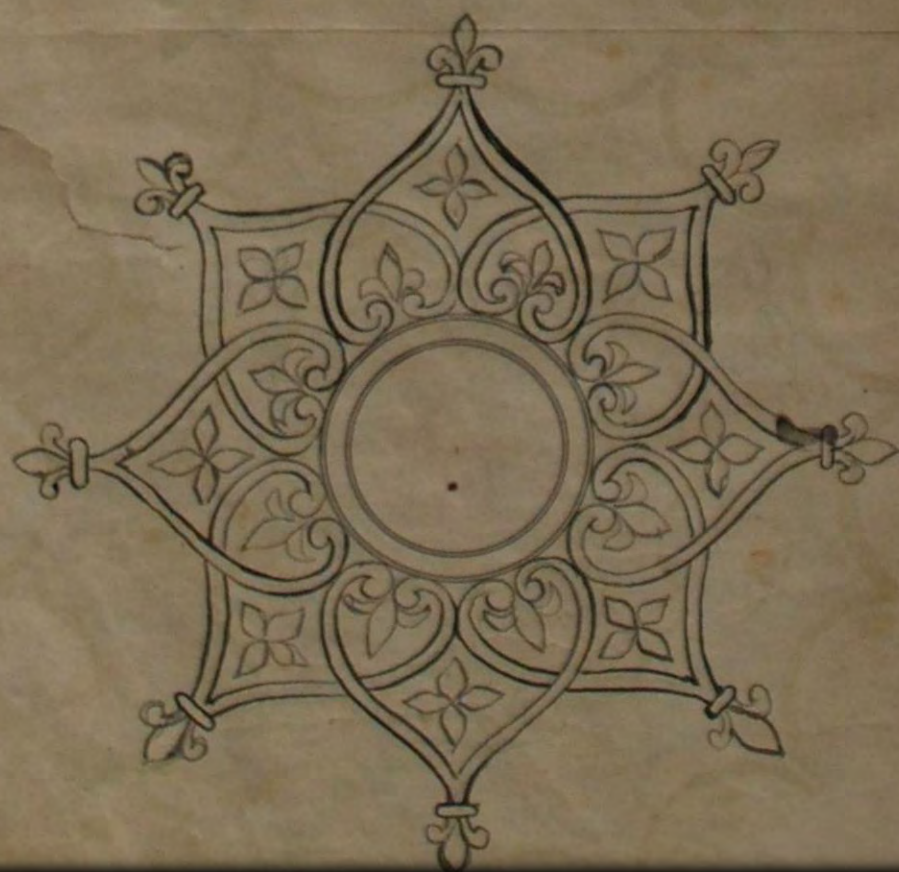
















1





1



2



3



4









8

















1
Ihs

A large, ornate initial 'Ihs' in brown ink. The 'I' is tall and narrow with a decorative top. The 'h' is wide and has a large, looping tail. The 's' is also wide and has a decorative top. The letters are surrounded by intricate floral and vine-like flourishes in the same brown ink.

2
Ihs

A large, ornate initial 'Ihs' in blue ink. The 'I' is tall and narrow with a decorative top. The 'h' is wide and has a large, looping tail. The 's' is also wide and has a decorative top. The letters are surrounded by intricate floral and vine-like flourishes in the same blue ink.



1
IHS

An ornate initial 'IHS' in gold ink. The letters are in a Gothic script. The 'I' is tall and narrow with a pointed top. The 'H' is also tall and narrow, with a pointed top and a small loop at the bottom. The 'S' is wide and has a pointed top. The initial is decorated with elaborate floral flourishes in gold, including small flowers and scrolling vines. A small number '1' is written above the 'I'.

2
IHS

A blue initial 'IHS' in a Gothic script. The letters are outlined in blue. The 'I' is tall and narrow with a pointed top. The 'H' is also tall and narrow, with a pointed top and a small loop at the bottom. The 'S' is wide and has a pointed top. A small number '2' is written above the 'I'.













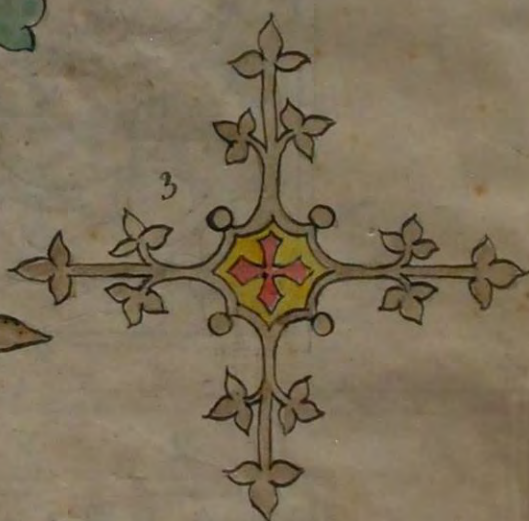
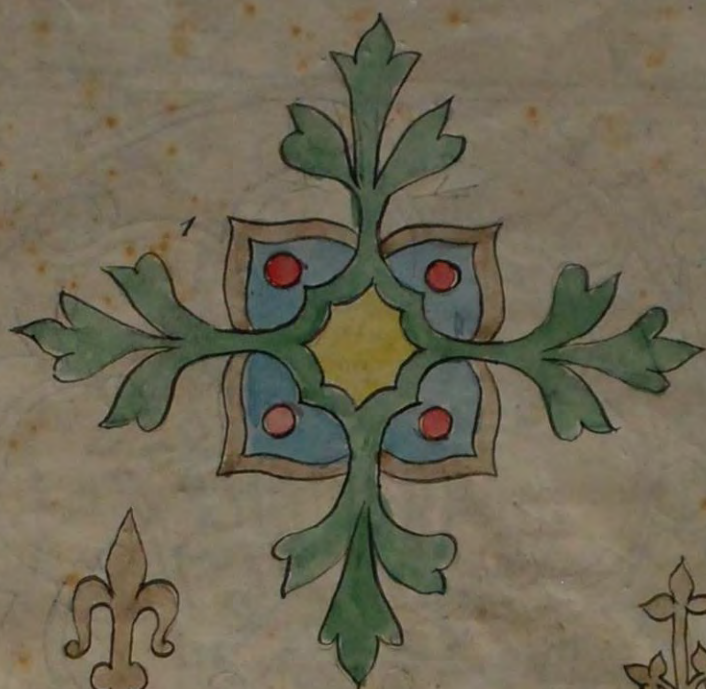


1



2

















3
A

4
H

1
H

5
A

6
H

2
H

7
H

8
H









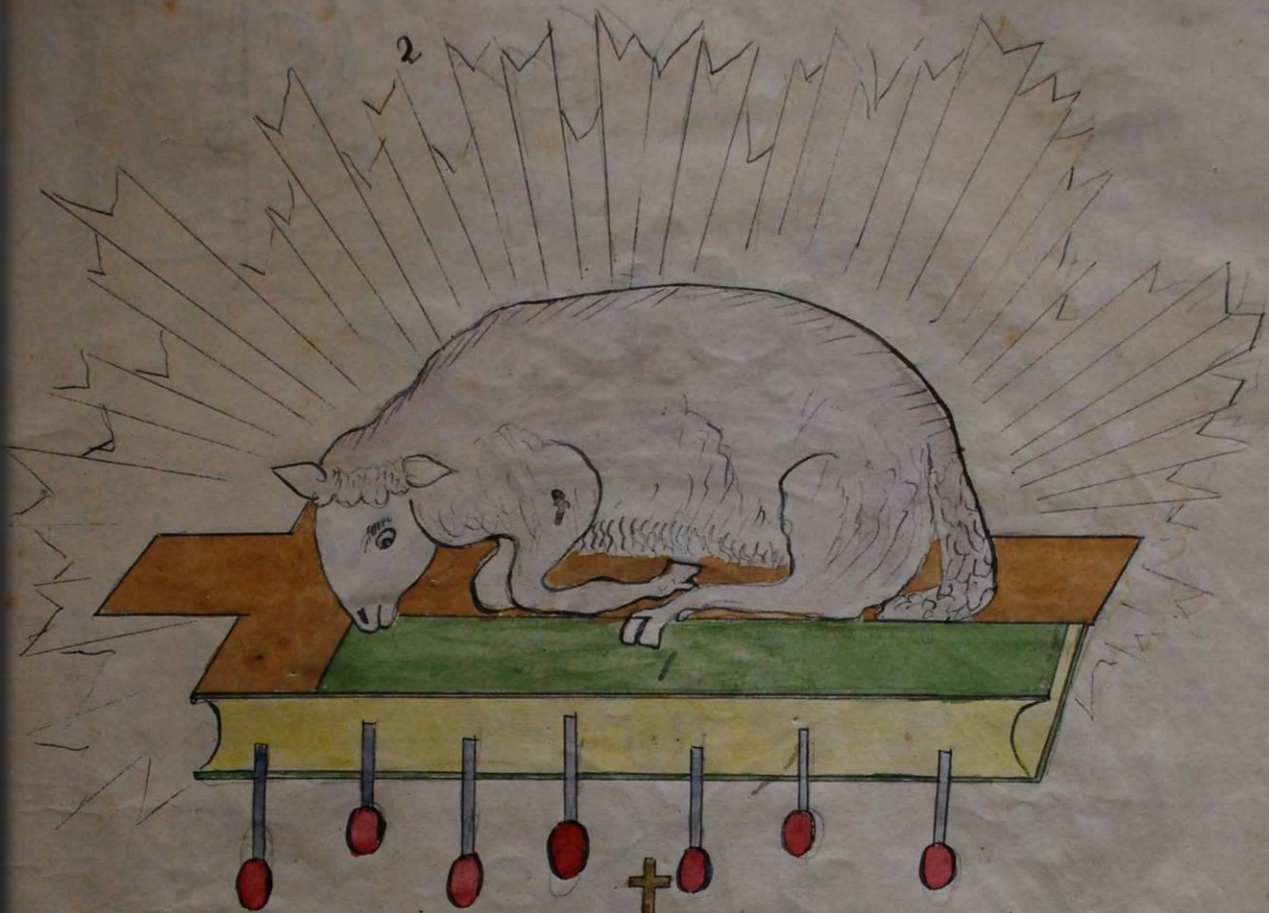












TS





1. **M**
RIA

2. **JOE**

IS



4. **IS**

6. **JOE**



IS

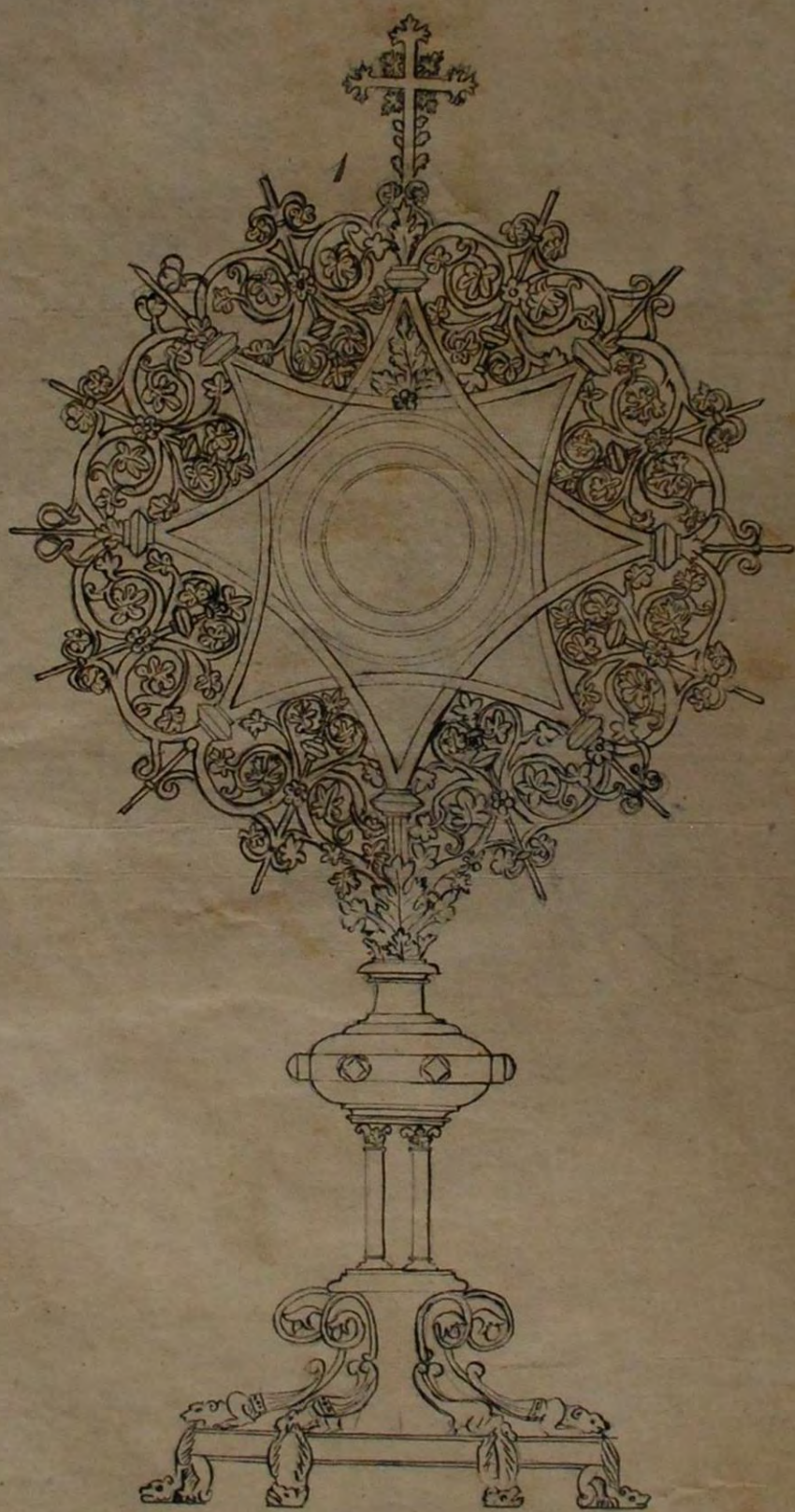


















Terms NET CASH.



Verrière artistique placée au Vatican.





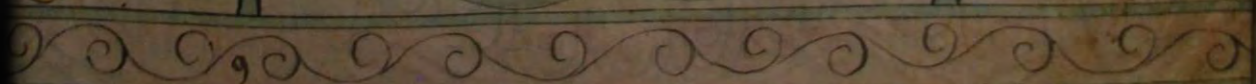
Marguerite de **B**avière.

Philippe de **E**ulbres.

Escuteli au premier et dernier de
Sable au lion d'or armé, lampassé,
et couronné de gueules. Au second
et troisième fusillé d'argent et d'
azur en bandes.



Parti au premier d'azur un lion
d'or armé, lampassé, et couronné
de gueules. Au second d'or à un
lion de sable armé, lampassé, et cou-
ronné de gueules. L'un et l'autre
assorties.







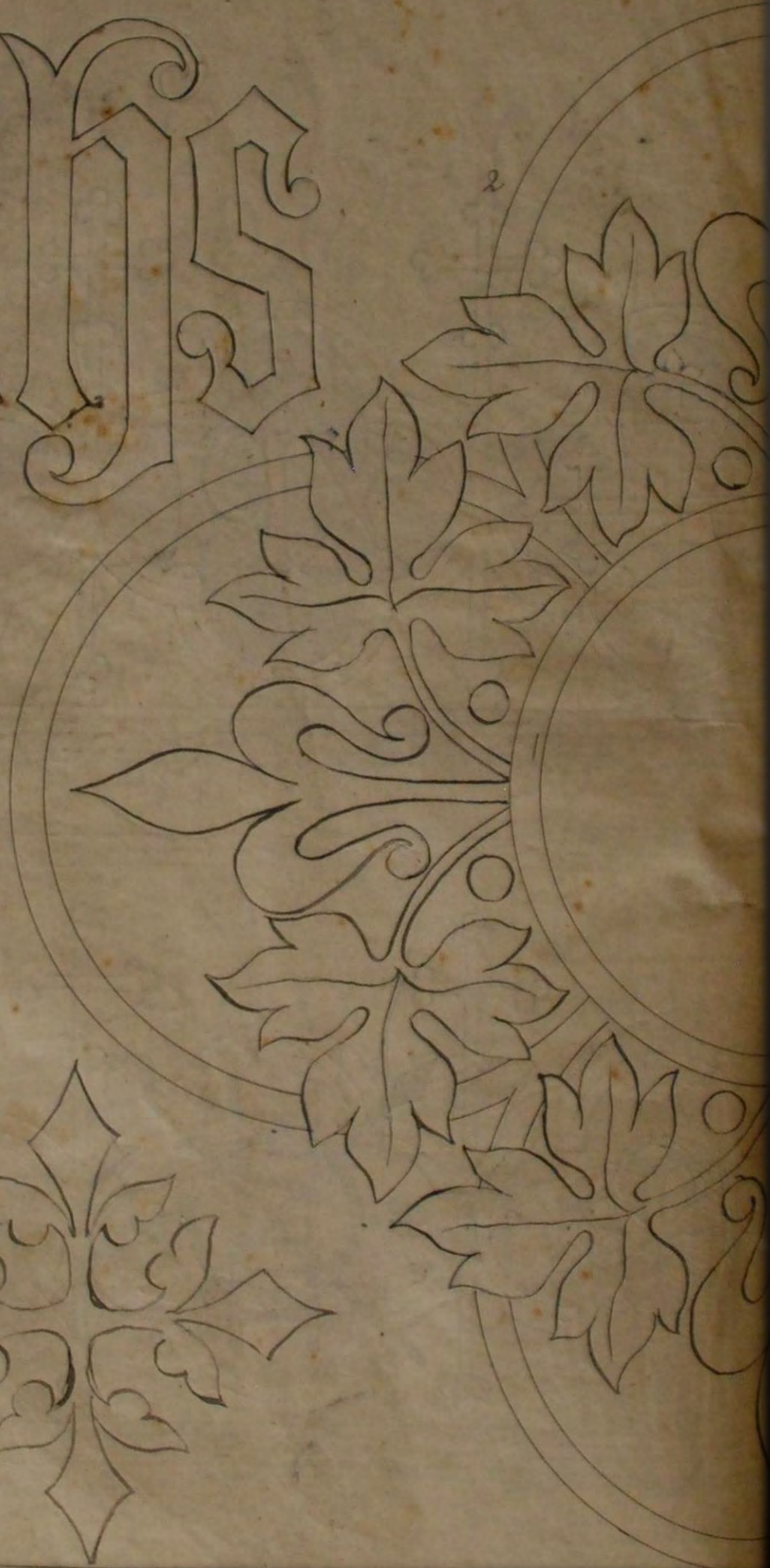






1
105

2







Maximes de S: Alphonse.

Il faut Mourir.	Ou saurir ou damner: par le milieu.
Tout passe.	Un petit péché n'est pas un petit mal.
Le temps finit l'éternité ne finit pas.	Je prie chacun de vous d'aimer la cellule.
Les saints parlent toujours de Dieu. Aimons l'étude.	Celui qui trouble le silence fait tort à lui-même et aux autres.
Evitez avec soin de causer de la peine à vos confrères, par des paroles ou procédés froids blessants.	Je recommande le silence.
	Les maladies du corps font voir si l'âme est vertueuse.
	La plus belle prière d'un malade c'est la conformité à la volonté de Dieu.

Maximas espirituales de San Alfonso traducida en castilano

1. El unico Camino de la santidad es el camino de la cruz.
2. El que no aspira a hacerse santo no podra perseverar en la Congregacion.
3. El verdadero siervo de Dios habla poco, trabaja mucho y todo lo sufre por su amor.
4. Cada momento de mi vida puedo enriquecerme para la eternidad.
5. Quien ama a Dios, y en él confia, no puede perderse.
6. ¡Humildad! ¡Humildad! y seremos sabios y santos.
7. Poco estima a Dios quien hace caso de la estimacion de los hombres.
8. Ama los desprecios y hallaras a Dios.
9. Solo el que ama a Dios es santo, y solo le ama aquel que hace su voluntad.
10. Una alma obediente es la alegría del cielo.
11. Considera siempre en la persona de los Superiores al mismo Jesucristo.
12. Poco estima a Jesucristo el Religioso, que no estima sus reglas.
13. Dios prefiera nuestra obediencia a las obras mas admirables.
14. Yo ruego a Dios que arroja de la Congregacion aquellos espíritus rebeldes que no quieren sufrir la humillacion.
15. Desgraciado el redentorista que no ama a Jesucristo.
16. Pidamos siempre a Jesucristo y a Maria nuestra Madre la santa perseverancia.
17. Jesucristo esta siempre con nosotros y sin embargo no pensamos en ello.
18. Jesucristo en el 8^{vo} Sacramento es la fuente de todo bien.
19. La devocion a Maria Santisima es una señal de predestinacion.
20. Pidamos la perseverancia; el que la pide la alcanza; el que no la pide se pierde.
21. Un dia pasado sin orar, es un dia perdido.
22. El que ora, se salva, el que no ora, se condena.
23. Cada uno de nosotros debe salvar millares de almas.
24. Desgraciado el Religioso que pierde su Vocacion!
25. El mundo entero no basta para contentar un alma.
26. Infeliz de aquel que prefiera la salud a la Santidad!
27. Antes morir que cometer con la liberacion la mas ligera culpa.
28. El que ama la pobreza es dueño de todas las cosas.
29. O salvarse o condenarse; no hay medio.
30. Yo os ruego a cada uno que ame a nuestra celda.
31. El que rompe el silencio perjudica a sí mismo y a los demas.
32. Aguardar a Dios y luego morir.
33. Una hora de sufrimiento vale mas que todos los tesoros de la tierra.

34. Un Pobre que ama a Dios muere mas contento que todos los ricos del mundo.

35. Seamos avaros del tiempo, empleemoslo en el estudio, en la oracion y en visitar a Jesus sacramentado.

36. Que cada uno en la congregacion tenga cuidado de no hablar de su honor.

37. Vosotros no debemos predicarnos a nosotros mismos, sino a Jesucristo crucificado.

38. Se recomienda a cada uno la observancia de las practicas piosas, que se usan entre nosotros.

39. Yo os recomiendo que celebrais la Santa Misa con devocion.

40. Que cada uno evite con Cuidado el causar disgusto a sus hermanos.

41. Yo recomiendo la obediencia debida a los Superiores de la Mision.



Retrato de nuestro Señor

Nuestro Señor Jesus, tal como la antigüedad nos lo ha transmitido, tenia un rostro bellísimo y muy animado, el cabello algo rubio, no muy espeso y un poco rizado; las cejas negras y ligeramente arqueadas. Sus ojos, de color de aceituna, brillaban con una gracia admirable. Tenia la nariz recta, la barba rubia y medianamente larga, el cabello bastante largo, pues nunca tocó su cabeza la navaja, ni la mano de hombre alguno, excepto la de su madre durante su infancia. Llevaba el cuello algo inclinado, de suerte que su ademan no era demasiado arrogante ni erguido. Su tez era de color triguño; la cara ni redonda ni larga, sino como la de su Madre, un poco prolongada y ligeramente sonrosada. La gravedad, la prudencia y la serenidad se hermanaban y resplandecian en su semblante. En una palabra, era del todo semejante a su divina y immaculada Madre. (Gaume, catolicismo)

⁸¹
1. Dios te salve Reina y Madre
de misericordia.

2. Salud, hijas de Sion, y mirad
a nuestra Reina; la luna y el sol
admiran su belleza.

3. Como una azucena candida
nace ella en medio de abrojos.

4. Toda eres bella, Maria, y no hay
lunar en ti.

5. Vos sois la gloria de Jerusalem
vos sois el honor de nuestro pueblo.

6. Mas pura que los Angeles apare-
cis, oh Maria, porque de vuestro Seno
ha de tomar carne el Verbo eterno.

7. ¡O Soberana Señora! nosotros
nos acogemos a vuestra proteccion
poderosa; apladalla indignacion de
vuestro Hijo, y restituidnos a su gracia.

8. Demostremos que eres Madre, y
accepte nuestros plegarias.

9. ¡O clementisima! ¡O piadosa! ¡O
dulce siempre Virgen Maria!

10. ¡O Maria! mostrate ser Madre.

11. En vos, o Madre de Misericordia,
ponga todas mis esperanzas.

12. ¡O piadosisima Maria! biena-
venturado el que os sirve y el que
en vos confia.

13. Yo soi la Madre del bello amor,
y del temor, y de la ciencia de la
salud, y de santa esperanza.

14. Quien me hallare, hallara la
vida y alcanzara del Señor la salva-
cion.

15. En mi esta toda la gracia.

16. Venid a mi todos los que os hall-
ais presos de mi amor, y saciaos de
mis dulces frutos.

17. Bienaventurados los que toman
siguen mis caminos.

18. A ti, celestial princesa, Virgen
sagrada Maria, te ofrezco deste
este dia, corazon almay vida.

19. Vos sois mi esperanza y mi
refugio en el dia de mi tribulacion.

S. II.

1. Glorifica mi alma el Señor; y
mi espiritu esta transportado de gozo
en el Dios Salvador mio.

2. Maria, vos habeis hallado gracia
ante Dios.

3. Bendita Tu eres entre todas las
mujeres.

4. ¿Quién es esta que aparece como
la aurora, que va subiendo hermosa
como la luna, escogida como el sol?

5. El Señor me tuvo consigo al com-
enzar sus obras.

6. ¿Quién es esta, sobre la cual par-
ece derramar el Omnipotente todo la
grandeza de su poder?

7. ¿Quién es esta mujer prodigiosa
que se eleva sobre los aires vestida
del sol, coronada de estrellas, que
tiene la luna bajo sus pies?

8. El Rey marcha delante de ella, y
la coloca en un trono junto a si.

9. Mi amada es como el lirio entre
las espinas.

10. Maria ha escogido la mejor parte,
y no sera privada de ella jamas.

11. Violeta de humildad, azucena de
pureza, rosa de caridad; a quien os
compararemos o Madre de la gracia.

12. He aqui a tu Madre.

13. ¡Oh! vosotros todos los que
pasais por este camino, atended
y mirad si hay dolor semejante
a mi dolor!

S. III.

1. Dios te salve Maria, llena
eres de gracia el Señor es contigo.

2. Salve, corazon de Maria
Salve, tesoro de la gracia.

3. Ave Maria purisima
sin pecado concebida.

4. O Madre del Salvador y Madre
de sus redimidos, ruega por nosotros!

- 5 ¡Oh Virgen la mas feliz entre las
virgenes! ruega por nosotros.
- 6 Protectora en el Mar y en la desgracia.
r. p. n.
- 7 ¡Refugio de los corazones
contritos. r. p. n.
- 8 Santa Maria
- 9 Santa Madre de Dios
- 10 Madre de Jesucristo
- 11 Madre de la divina gracia
- 12 Madre purísima
- 13 Madre castísima
- 14 Madre Virgen
- 15 Madre Imaculada
- 16 Madre amable
- 17 Madre admirable
- 18 Madre del Salvador
- 19 Virgen prudentísima
- 20 Virgen Venerable
- 21 Virgen Caudable
- 22 Virgen poderosa
- 23 Virgen misericordiosa
- 24 Santa Maria Madre de Dios ruega
por nosotros

Buena noche a todos

S. IV

- 1 Venid, naciones todas del mundo:
venid, habitantes todos de la tierra,
de toda lengua, de toda edad y
de toda dignidad; celebremos
juntos con alegría las fiestas
de la que hace el regocijo de
todo el mundo. (San Juan Bautista)
- 2 Mi lengua alaba vuestro
alabanzas. Salmo XXXIV. 28.
- 3 Ella es el jardín murado, la fuente
sellada. Cant. VI. 12.
- 4 El mundo no estaba todavía criado,
ni cosa alguna de todo cuanto existe
en el mundo, y yo era ya el objeto
de las complacencias y de las delicias
del Altísimo.
- 5 Vos sois bendita y digna de toda
veneración, o Virgen Maria.
- 6 Dios te salve, gloria de las Virgenes,
Mediadora de los hombres, Madre de
salvación.
- 7 Maria, Virgen Madre, Madre Virgen.

Retrato de N. S. la S^{ma} Virgen

(Segun san Epifanio)

Maria se presentaba en todo
llena de reserva y gravedad; habla-
ba poco, escuchaba atentamente,
era muy afable, y honraba y
respetaba a cuantos la rodeaban.
Su estatura sea algo más que
mediana: tenia la tez ligeramente
dorada, el cabello rubio, los ojos
animados, las pupilas muy ova-
das y de color de oliva, las cejas
arqueadas y de un negro muy
gracioso, la nariz prolongada, los
labios rosados y de una dulzura
al hablar inefable, el rostro oval,
y las manos y los dedos de una
longitud mas que mediana.
Sus trajes eran muy sencillos y
de color natural de la tela de que
estaban hechos; finalmente, res-
piraba todo su cuerpo una gracia
divina.

- 1 Salve, noble santuario del eterno Dios;
Salve, trono sublime de la Divinidad.
- 2 ¡Oh Virgen, hija de Dios, a quien, sois com-
parable! ¿Quién podrá ser igual a vos!

S. I

Al SS.^{mo} Sacramento.

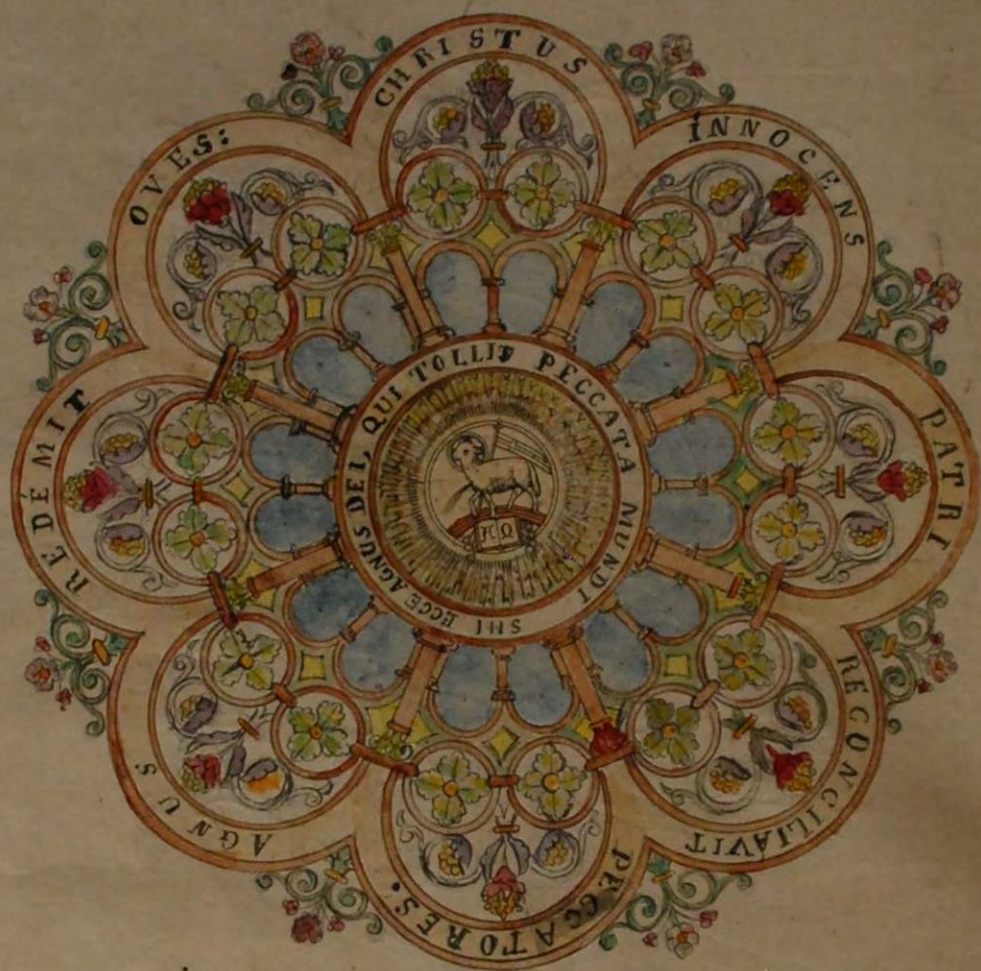
1. Yo soy el pan vivo, que he descendido del cielo. *Joan 6. 51*
2. Yo soy el pan de vida. *Joan 6. 35*
3. Este es el pan que descende del cielo.
4. El pan que yo daré, es mi carne por la vida del mundo.
5. Comed y comed: este es mi cuerpo, que será entregado por vosotros.
6. Haced esto en memoria mía.
7. Mi carne es verdaderamente es comida: y
8. Mi sangre es verdaderamente bebida.
9. Quien come mi carne, y bebe mi sangre, en mí mora y yo en él.
10. Quien come este pan, vivirá eternamente.
11. ^{Maria} Hija de Sion, todo vos sois gloriosa y suase, y hermosa como la luna, y distinguida como el sol.

S. II

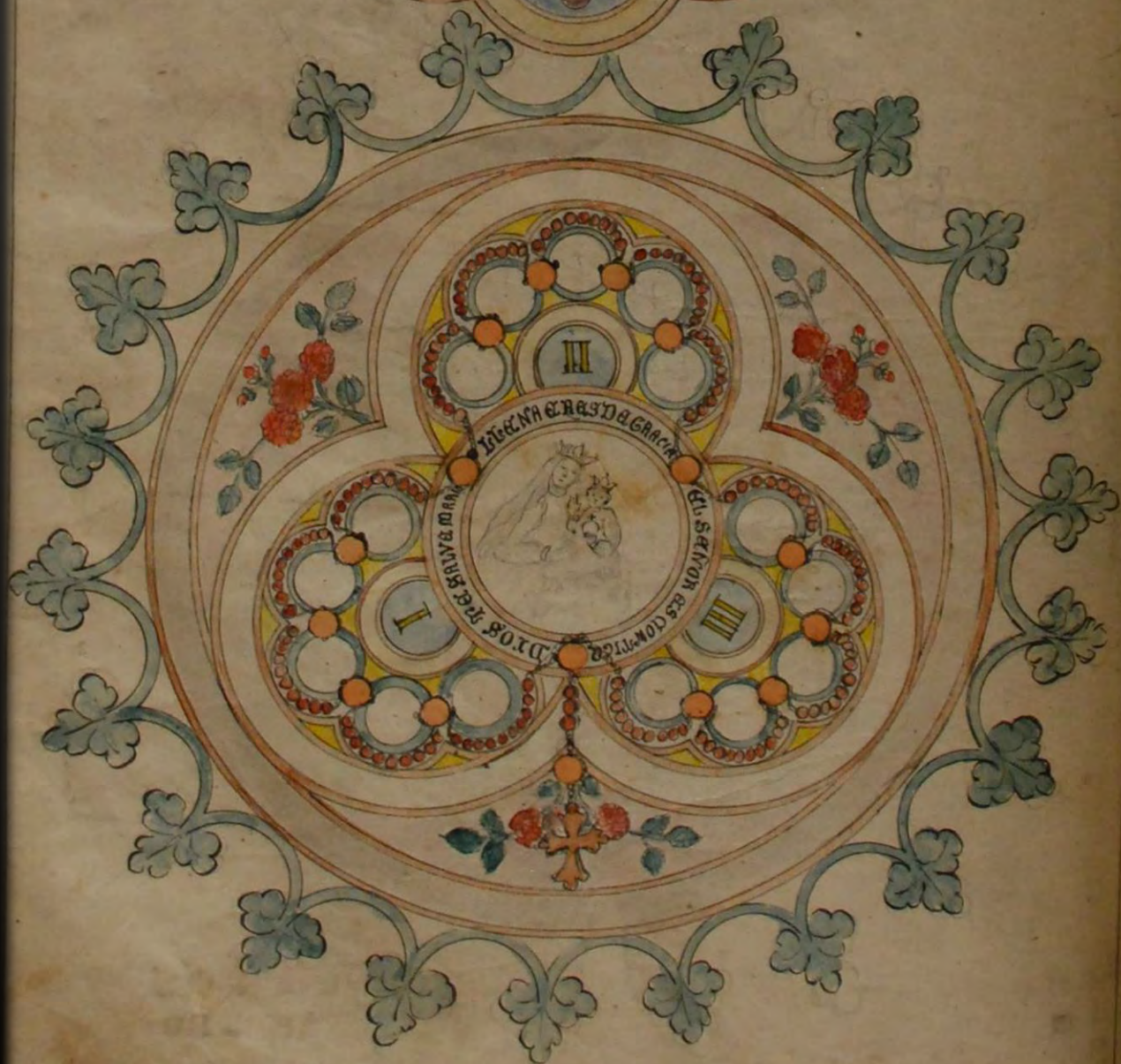
Al sacratísimo Corazon de Jesús.

1. Venid á mí todos los que padecís trabajos, y lleváis la carga de las penas, y Yo os aliviaré.
2. Aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón.
3. Y Hallaréis descanso para vuestras almas.
4. La caridad de Jesucristo nunca mengua, y la grandeza de sus misericordias nunca se agota.
5. Hijo mío, dame tu corazón: amarás á tu Dios y Señor de todo tu corazón.
6. Corazon de Jesús, herido de amor, ten misericordia de nosotros.
7. Corazon de Jesús, oceano de bondad, ten misericordia de nosotros.
8. Bienaventurado el Pueblo, que tiene al Señor por su Dios.
9. Bendice, alma mía, al Señor, y no te olvides de sus beneficios.
10. Cantad al Señor por que ha obrado con magnificencia.
11. El es quien llena tus descos colmátote de bienes.
12. Mi Dios es mi Salvador.
13. Quien tenga sed, venga á mí y beba.
14. Venid y tomad sin dinero.
15. Ved aquí este corazón que tanto ha amado á los hombres.
16. Mi corazón se cubrió de oprobio y de miseria, y esperé que alguno se entristeciera conmigo y no lo hubo; que alguno me consolase, y no lo hallé.
17. Como Jesús amase á los suyos en el mundo, amolos hasta el fin.
18. Corazon de Jesús, saciado de oprobios.
19. Corazon de Jesús, traspasado con la lanza.
20. Corazon de Jesús, consuelo de los afligidos.
21. Corazon de Jesús, esperanza de los moribundos, ten misericordia de nosotros.









Hoc facite
in meam
Commemorationem.

Pascha nostram
immolatus est
Christus.



Hic est Panis

Qui de Cælo

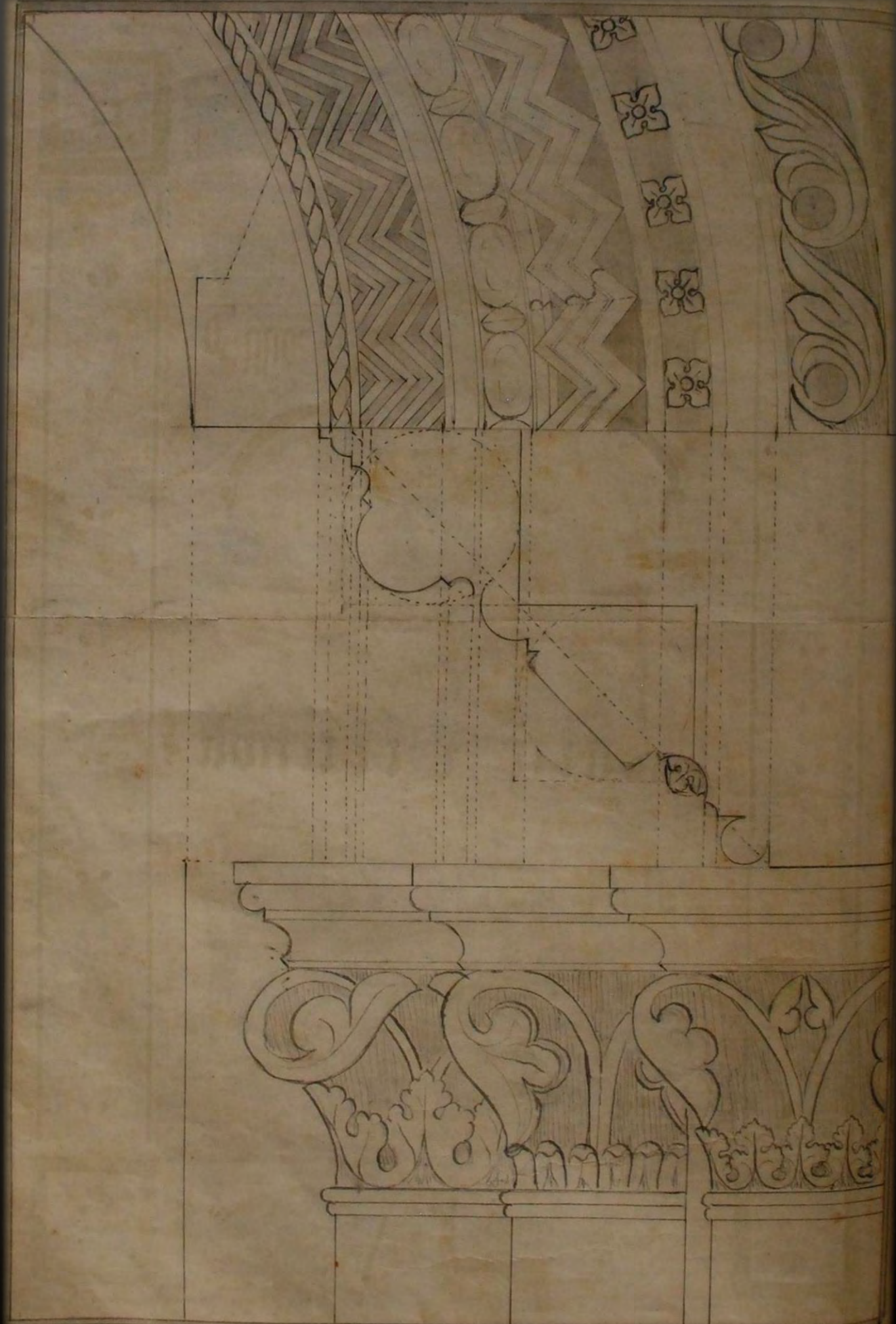
descendit.

Ignis autem
in Altari
semper ardebit.

Pluit illis
Manna ad
manducandum.





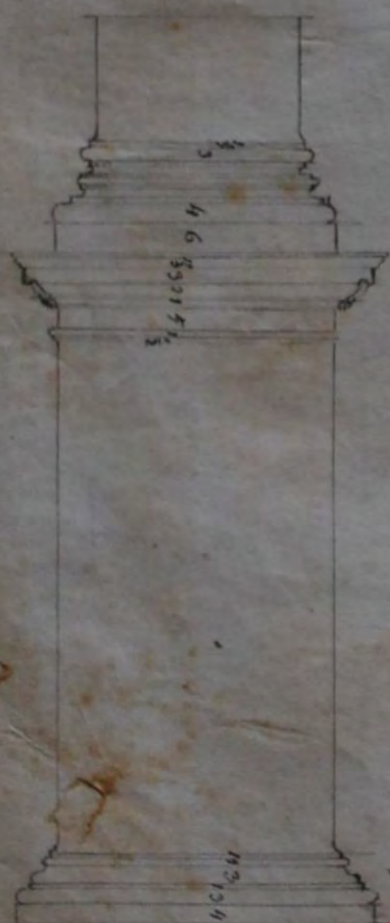




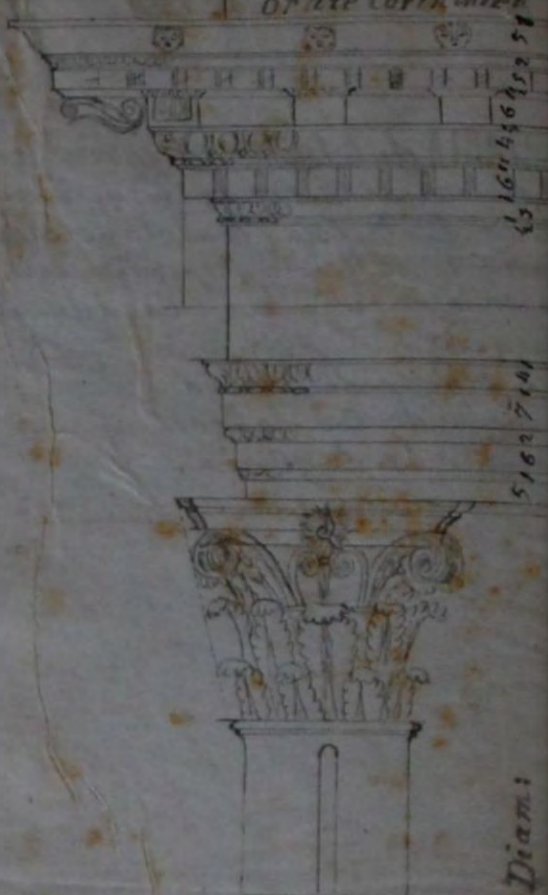
Ordre Composite



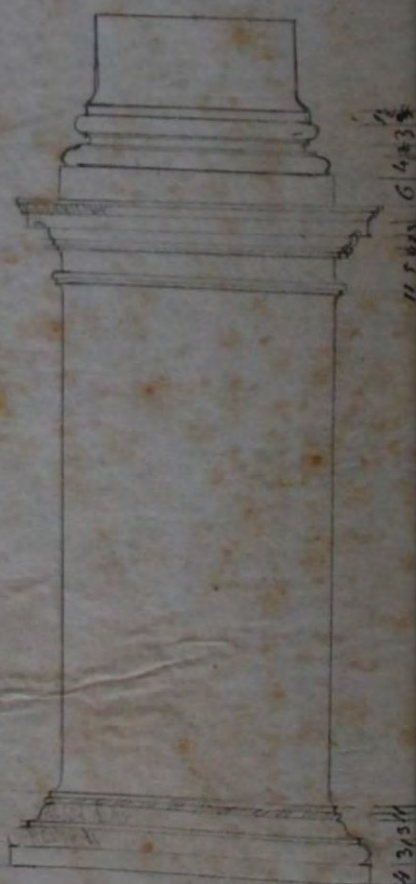
7 Diam:



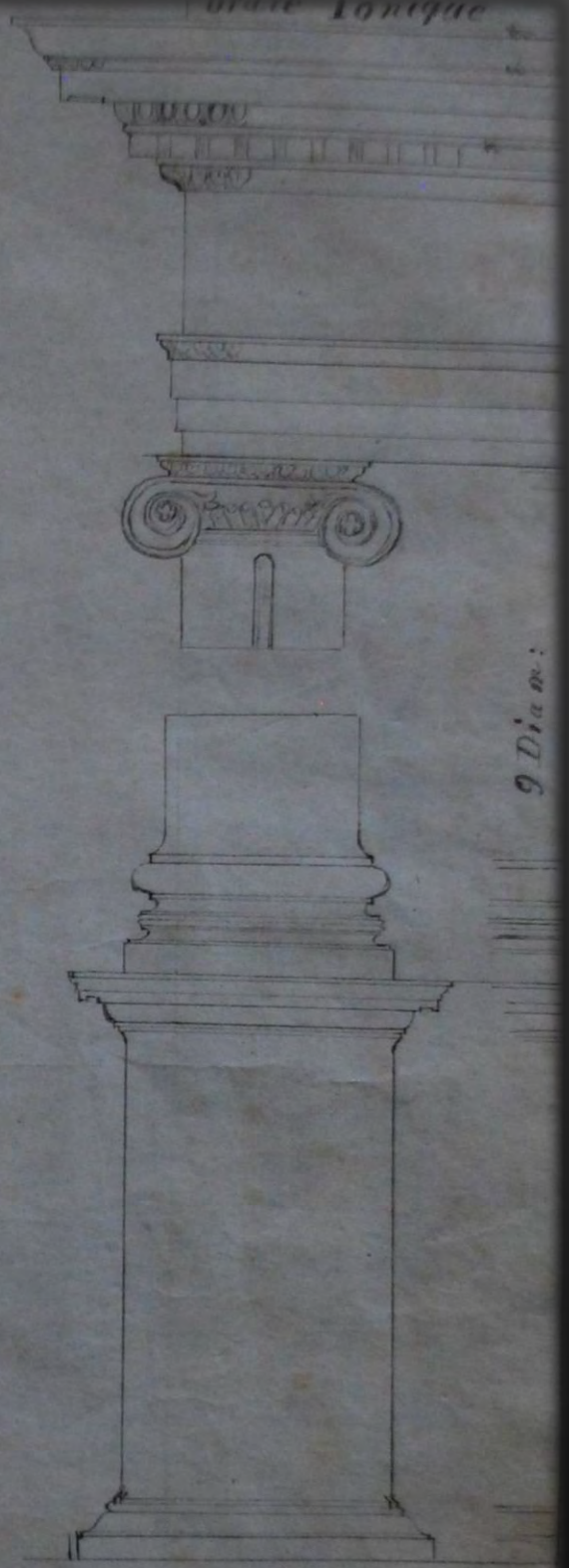
Ordre Corinthien



8 Diam:

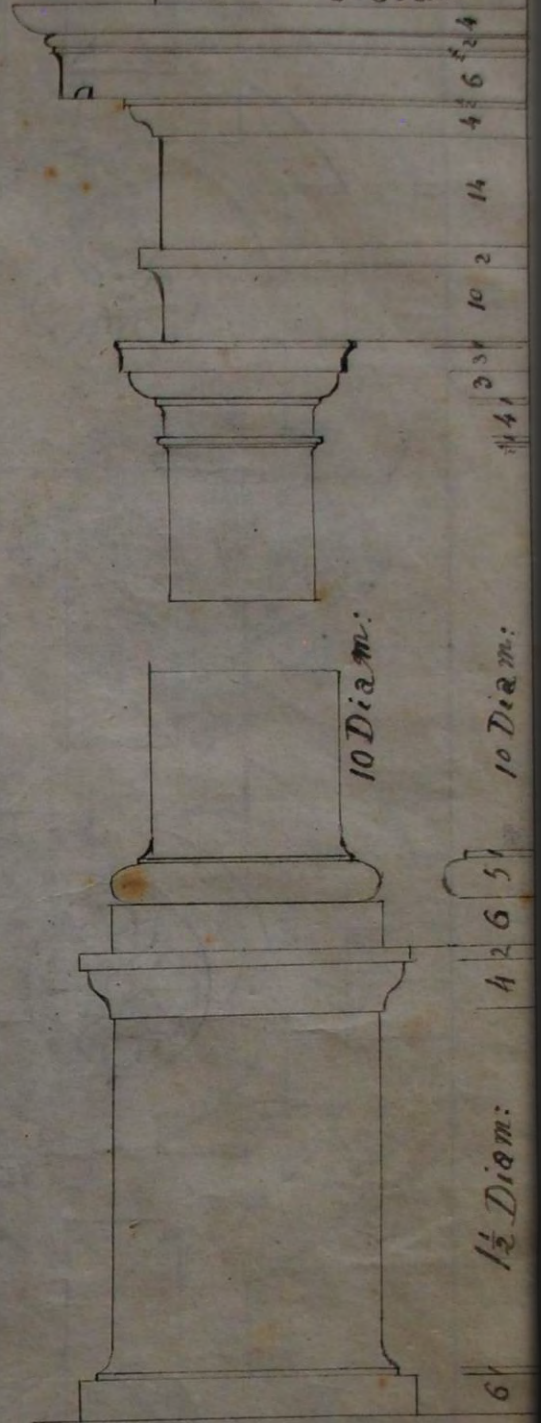


Ordre Ionique



9 Diam.

Ordre Toscan



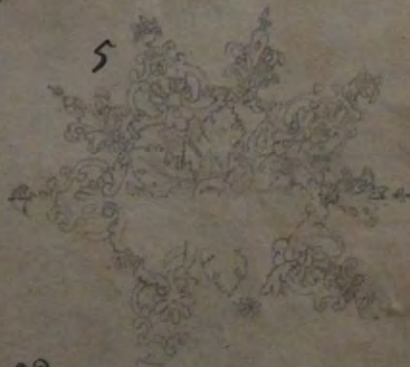
10 Diam.

10 Diam.

1 1/2 Diam.











PILASTER DNE FROM THE TEMPLE OF APOLLO.



ORNAMENTAL RECOPIATION.





DESIGNS FOR CENTRE AND SIDE PANELS.



FRIZE FROM CREWE HALL, CHESHIRE.



MAHOMEDAN ORNAMENTAL.

The Mahomedan creed interdicts the employment of actual imagery in its religious art, and in consequence the decorators have resorted to an ingenious subterfuge to preserve the ban of religion from the forcing with the pursuit of art. The apparently grotesque or line of the Arabesque style which we find, on investigation, to conceal the profiles of various objects, more or less prominent, according to the taste of the designer—after the fashion of those fanciful pictures which represent a form by the peculiar disposition of foliage; or to seek a more natural prototype, the accidental image within the eye detects amidst the glowing embers of a fire. There is also another mode of evading the commandment of the Prophet, which consists in not completing the nature representation of the figure selected, but allowing them to terminate in masses of foliage or ornament.

For grace and liveliness this style is unrivalled, and, being peculiarly adapted to the climate in which it is principally employed, presents us with an example of harmony which it would be well for us to follow in other matters. The taper column, the graceful minaret and the latticed wall assimilate well with the flowing and intricate tracery; and the clearness of the atmosphere imparts a gorgeous aspect to the whole.

In this country such a style is misplaced when applied externally, except when employed in the decoration of very delicate objects, such as miniature houses, &c.; but for interior ornamentation, in most cases, we know of none other so well adapted. Less gay and less brilliant than the Egyptian, less than the Ethiopian—lighter



f an
pro-
age
sua
that
let
hole,
must
hem
sign
sign
s for
dog,
fig. 1
and
able

3

tri-
ated



THE ACANTHUS-LEAF OF THE
CORINTHIAN CAPITAL.



French ornament is well adapted for designing brackets, panels, balustrades, &c. The accompanying engravings are illustrations for the respective purposes.



Brackets.



Panel.



Balustrades.



A PORTION OF A SPANDRIL (LOUIS QUATORZE).

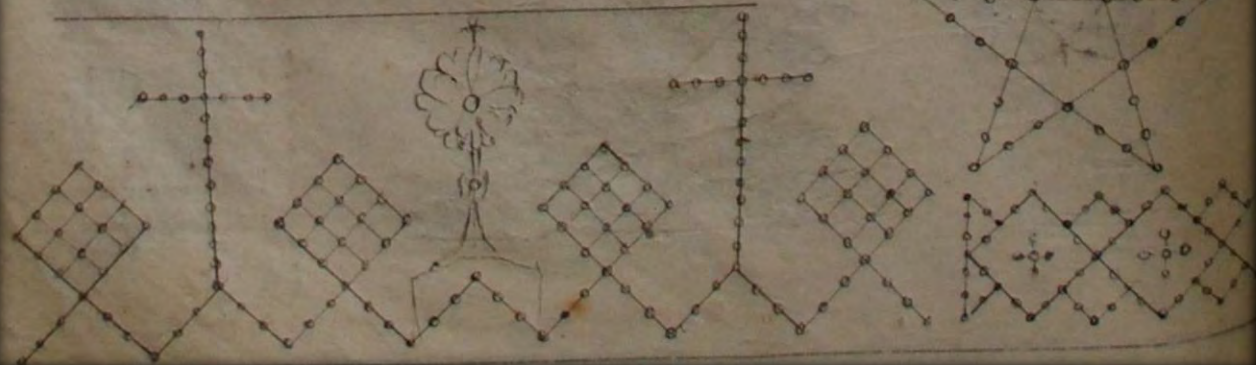
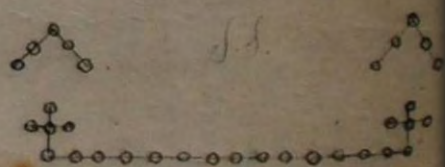
FRENCH RENAISSANCE.

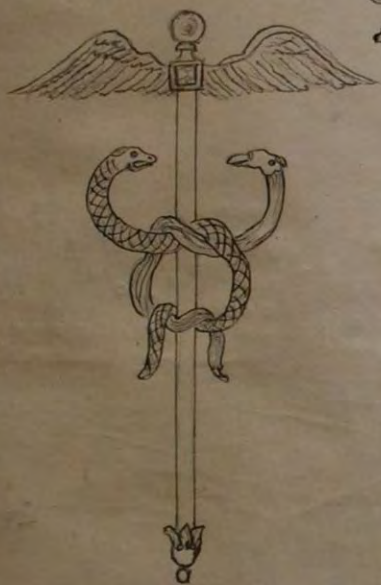
This style preceded that of Louis Quatorze, and followed an interval occupied by war and contention, embracing the period commencing with the introduction of Norman architecture down to the fourteenth century. Its peculiarities consist in considerable lightness and grace, and it is quite opposite in character to the styles of Louis XIV. and Louis XV.

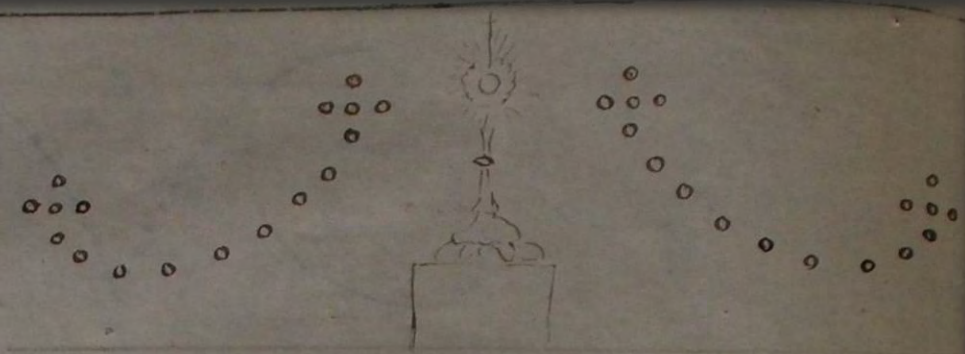


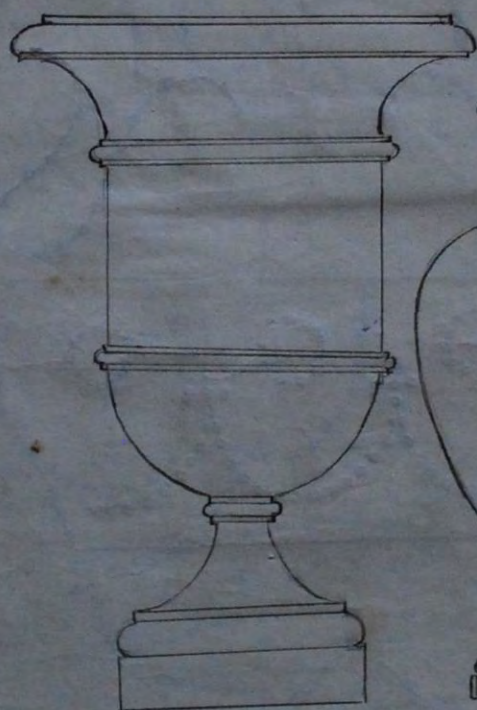
as of each curved side being greater than the span of the arch.

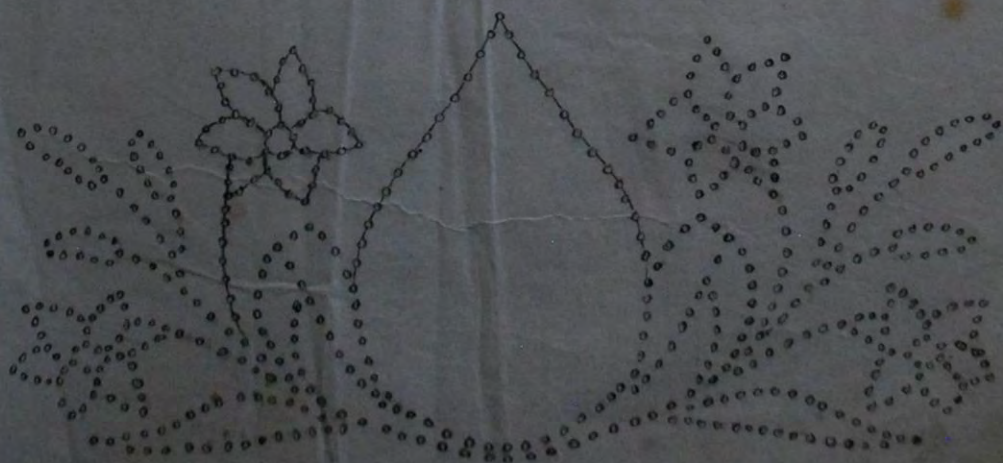
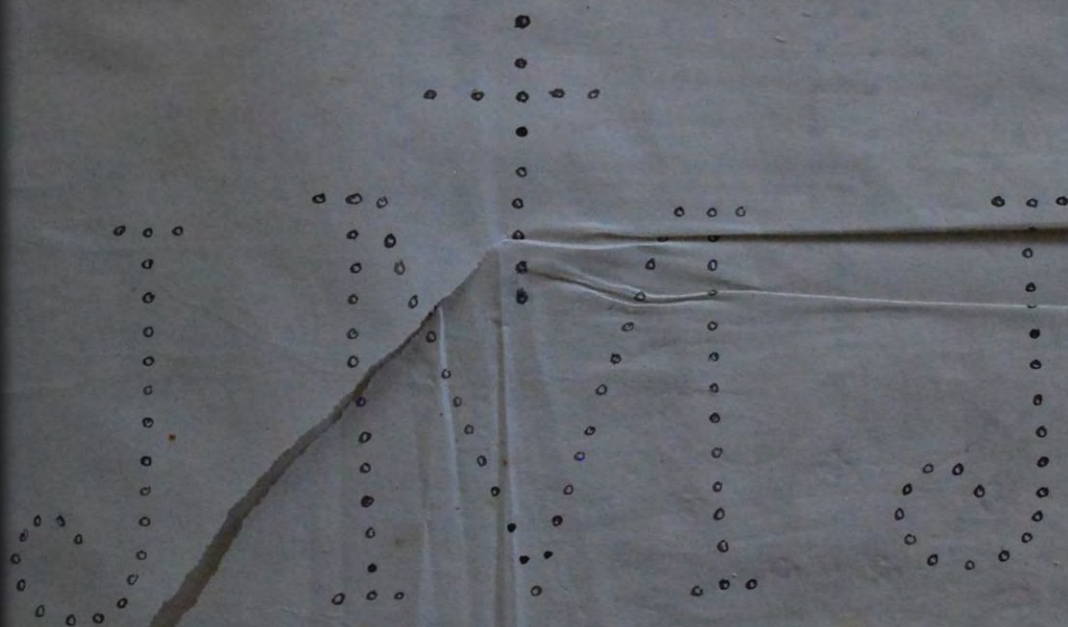
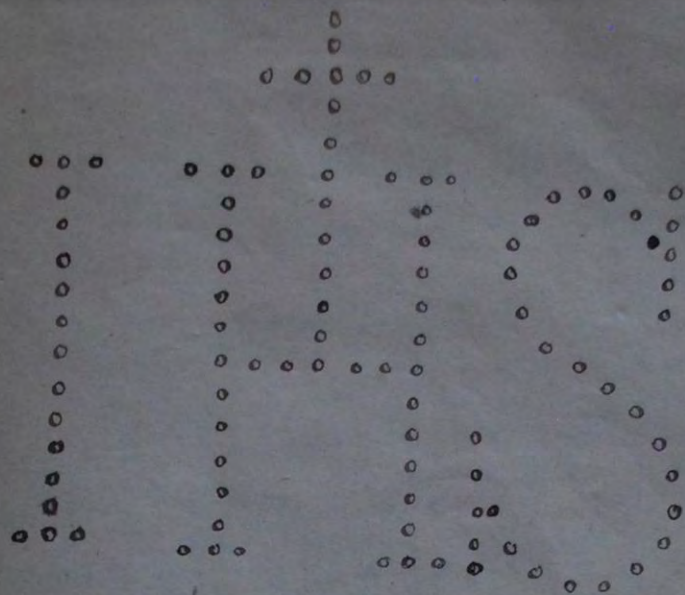


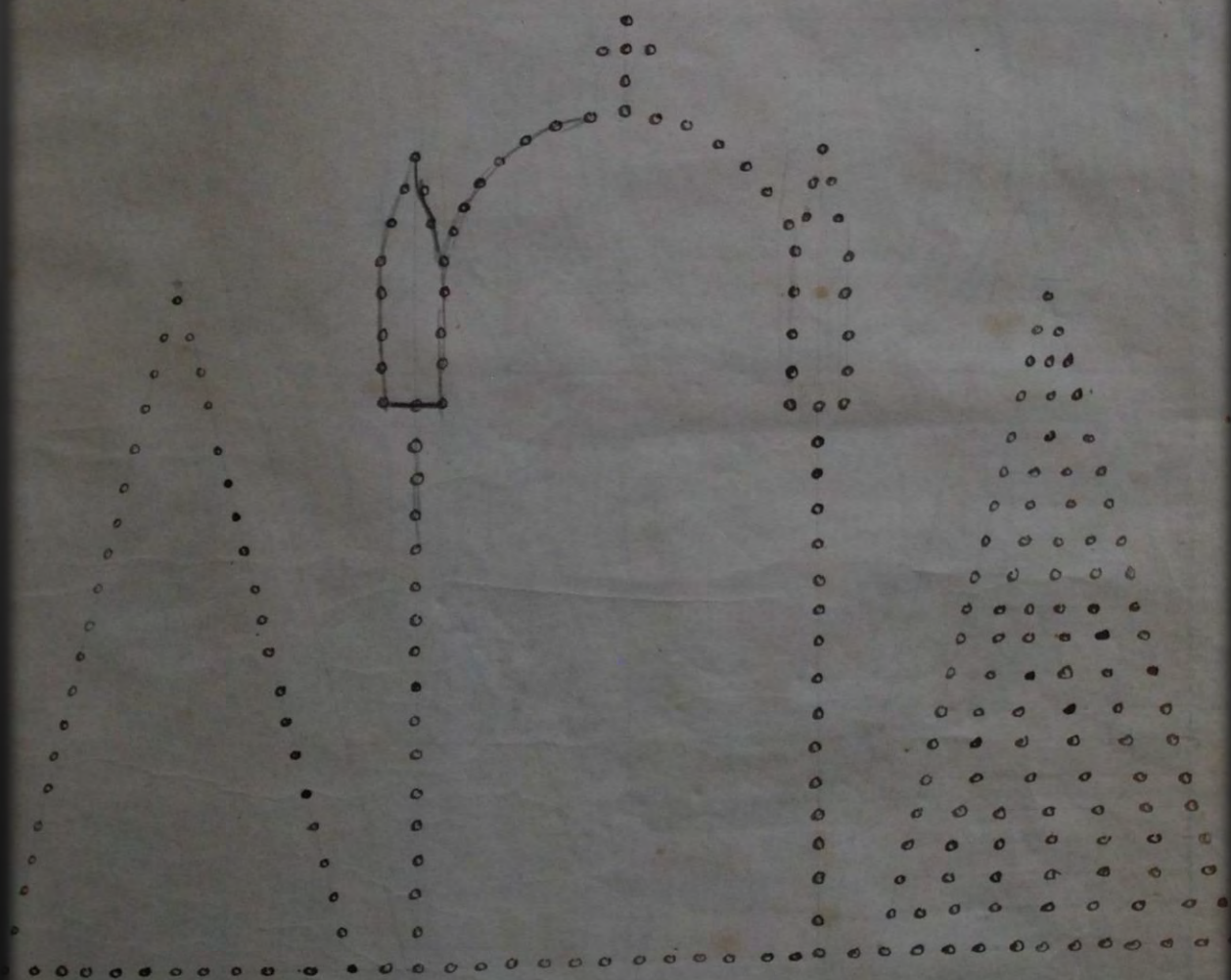


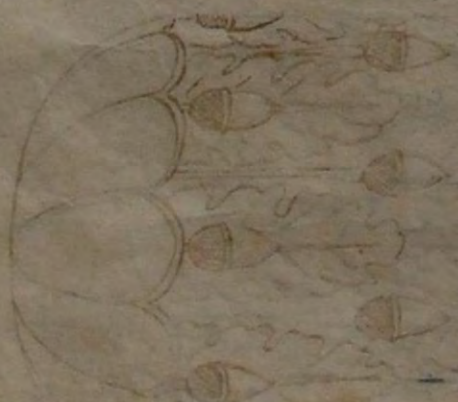
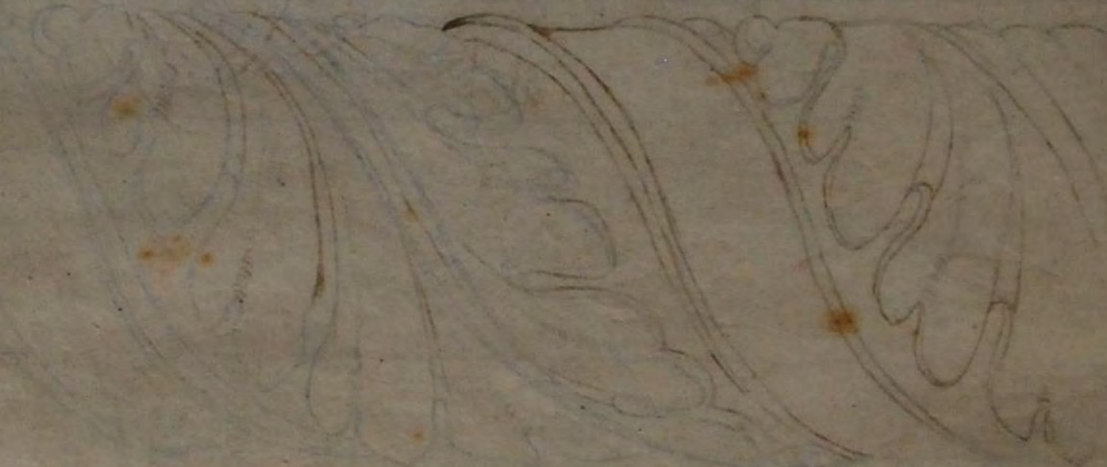


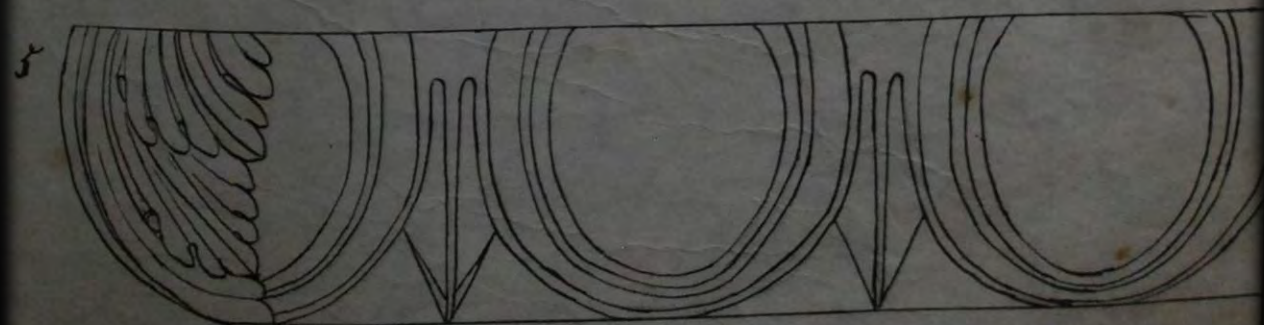
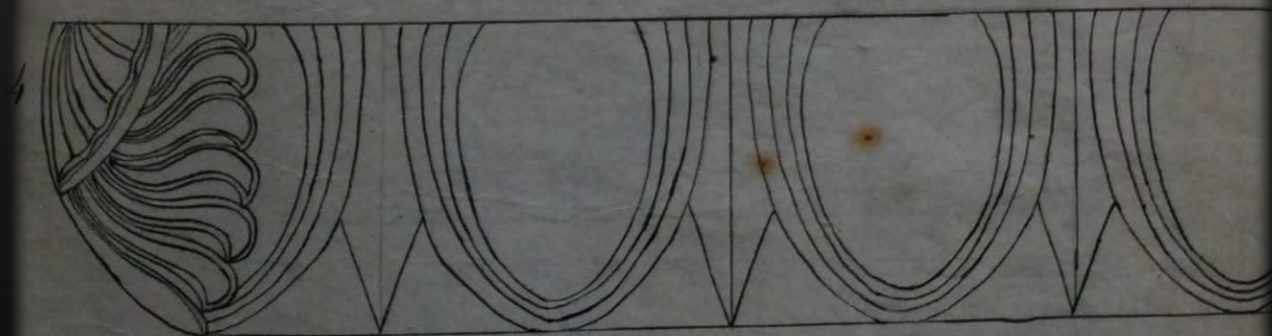
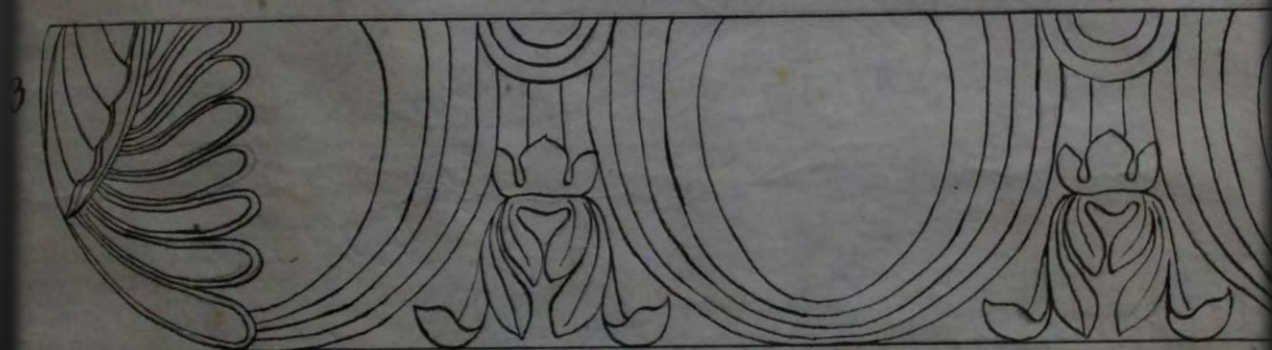
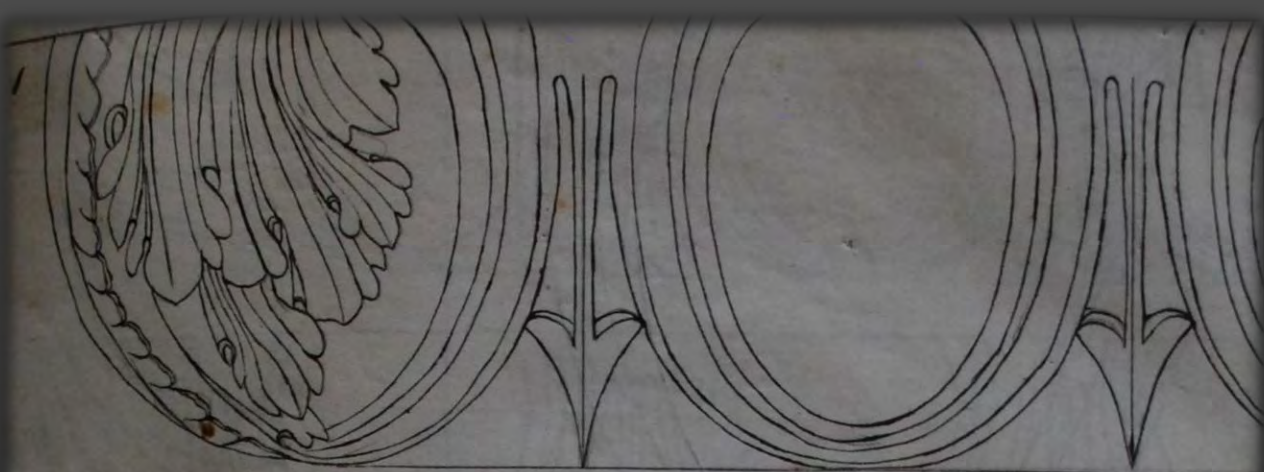


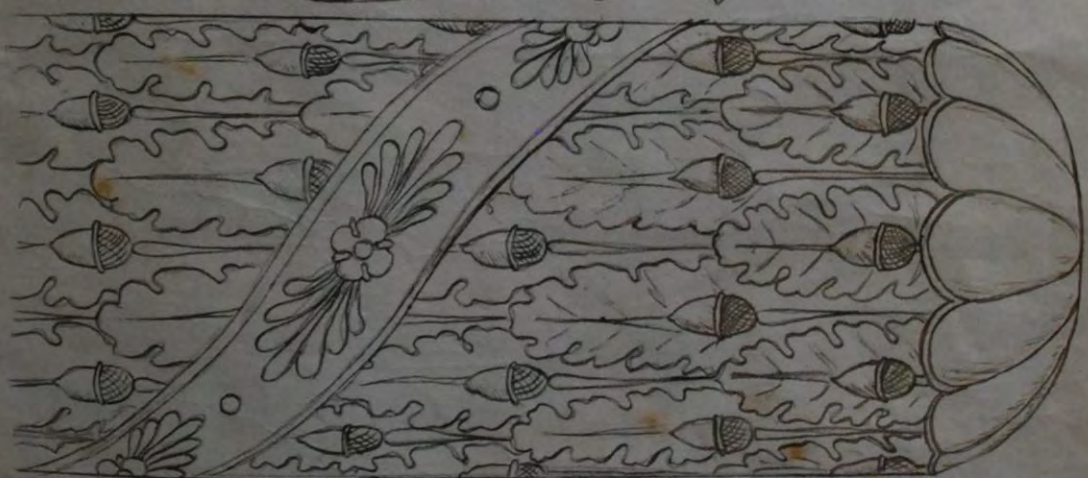
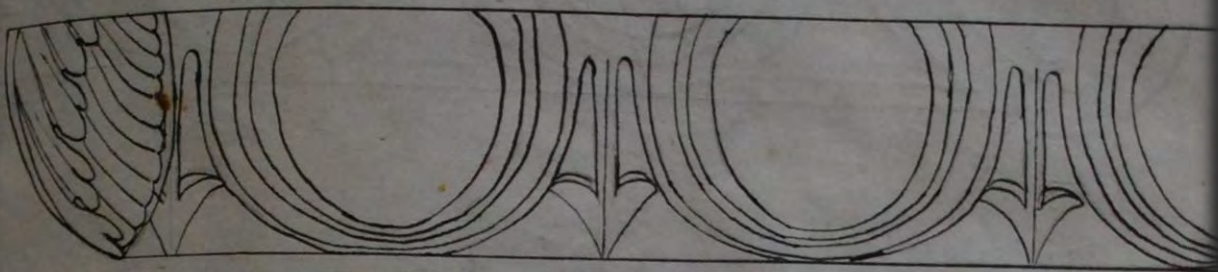
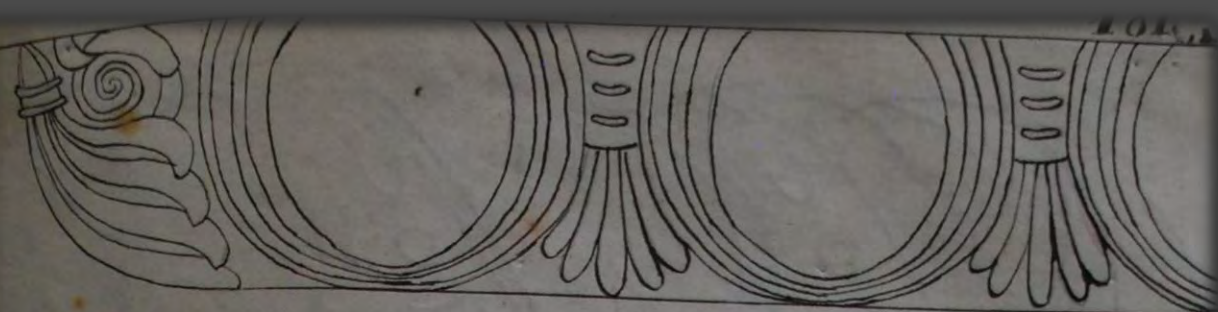


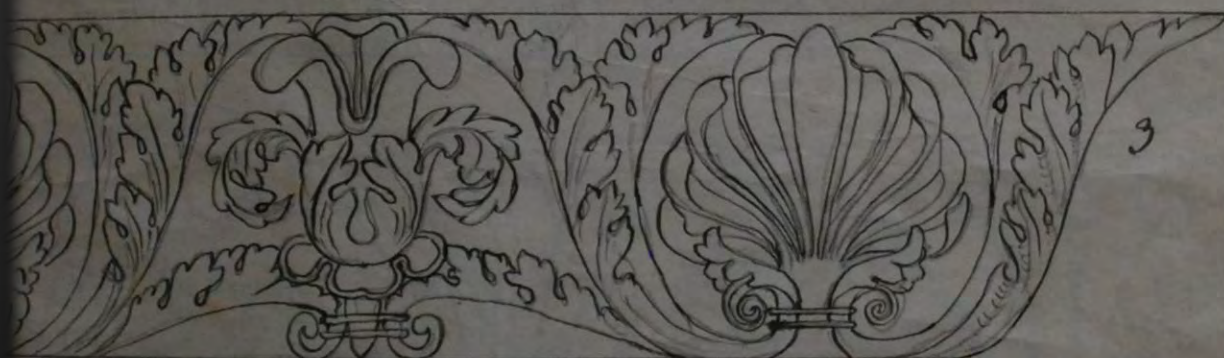


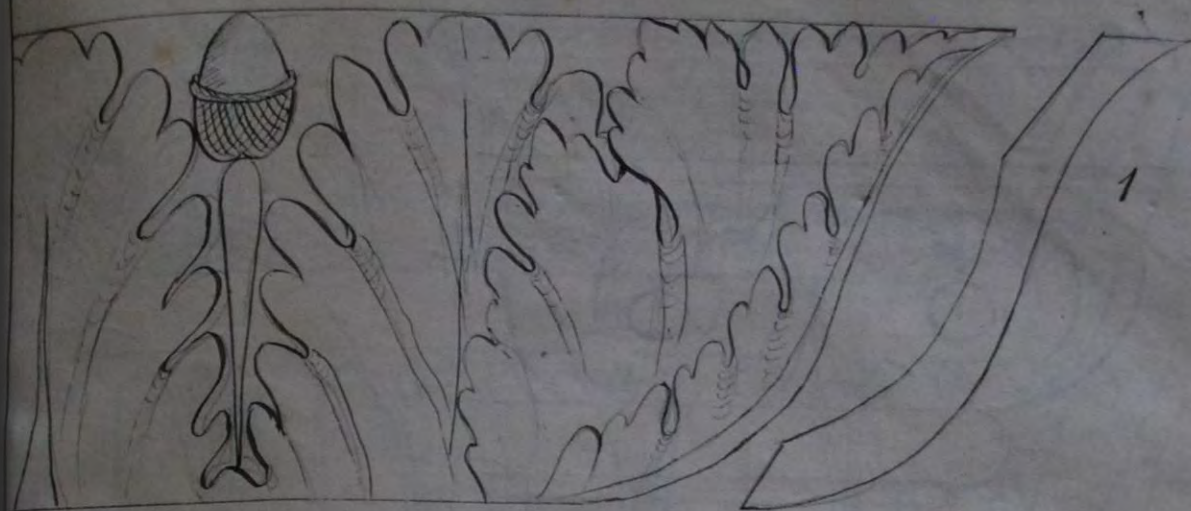


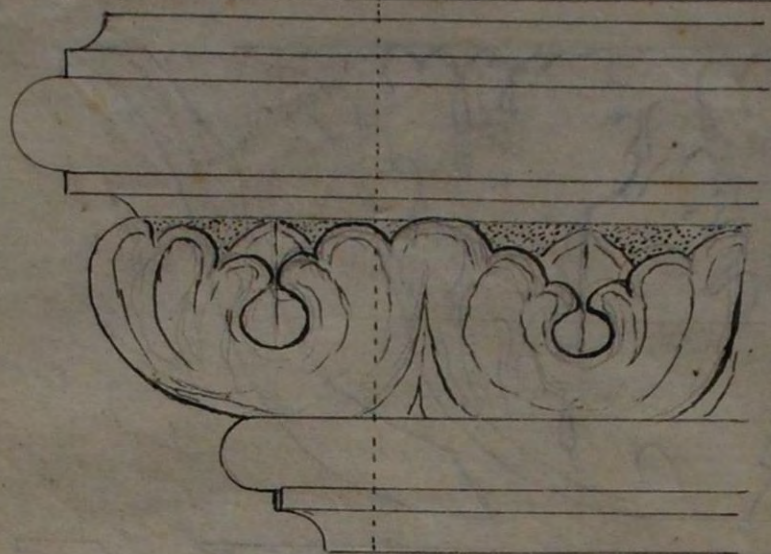


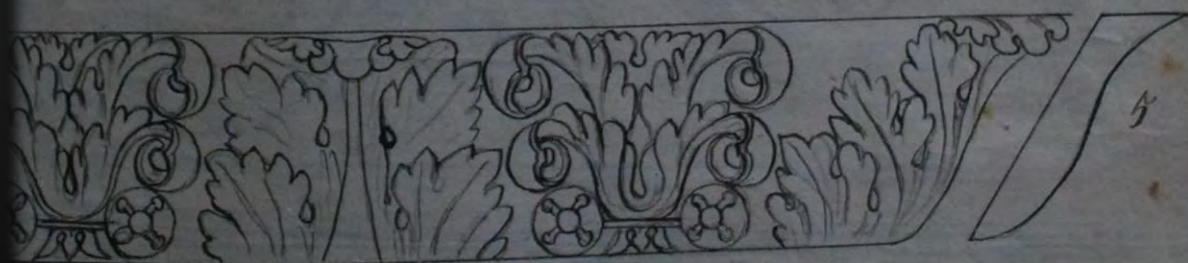
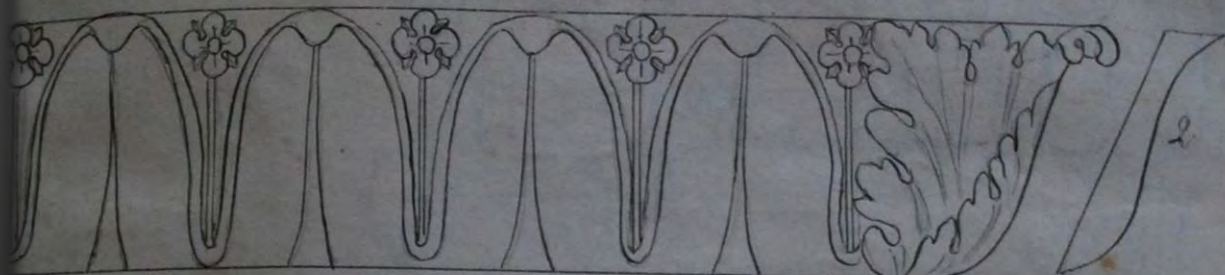






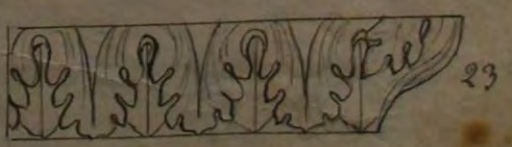
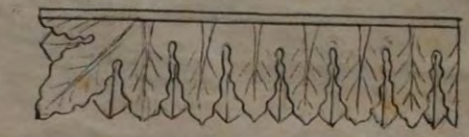
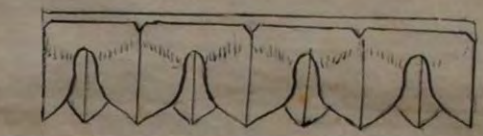
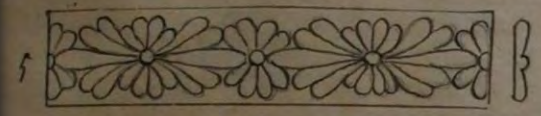




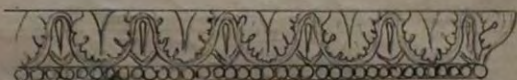
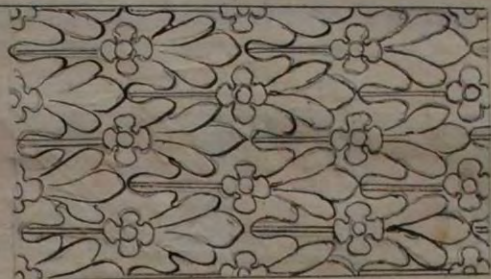
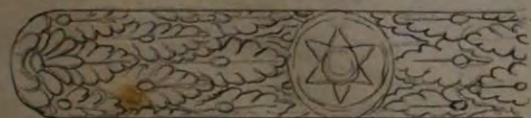












1



2



3



4



5



6



8



9



10



11



12



13



14



15



16



1



2



3



4



5

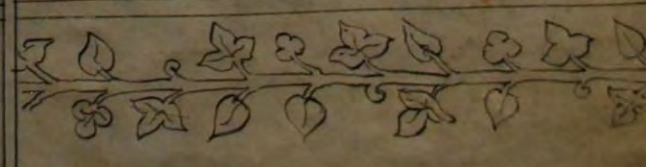
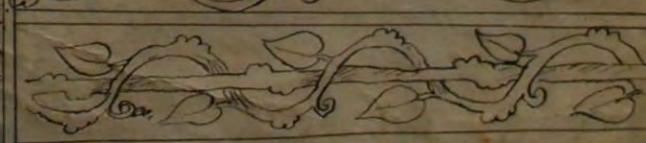
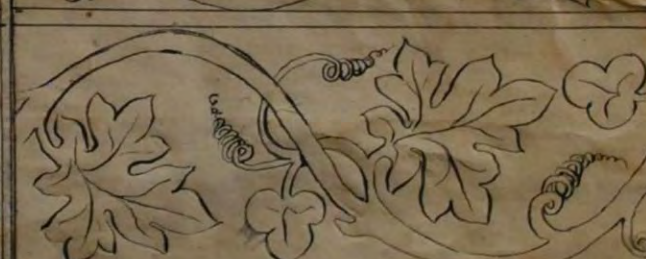
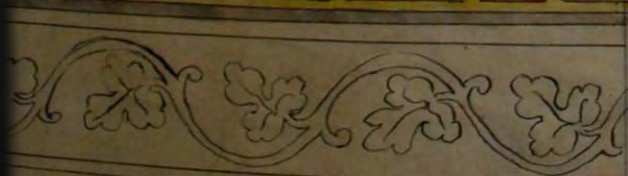


6



7





11

12

13

14

15

16

17

18

19



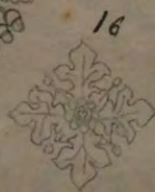






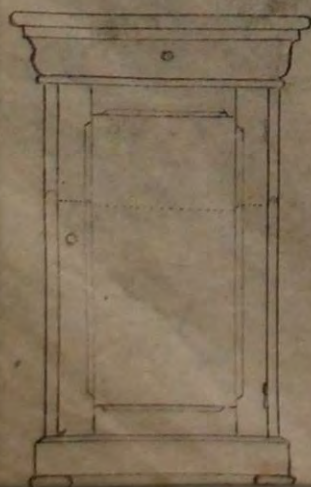
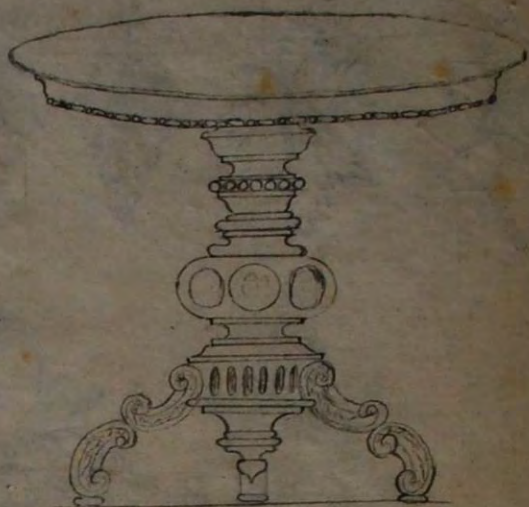
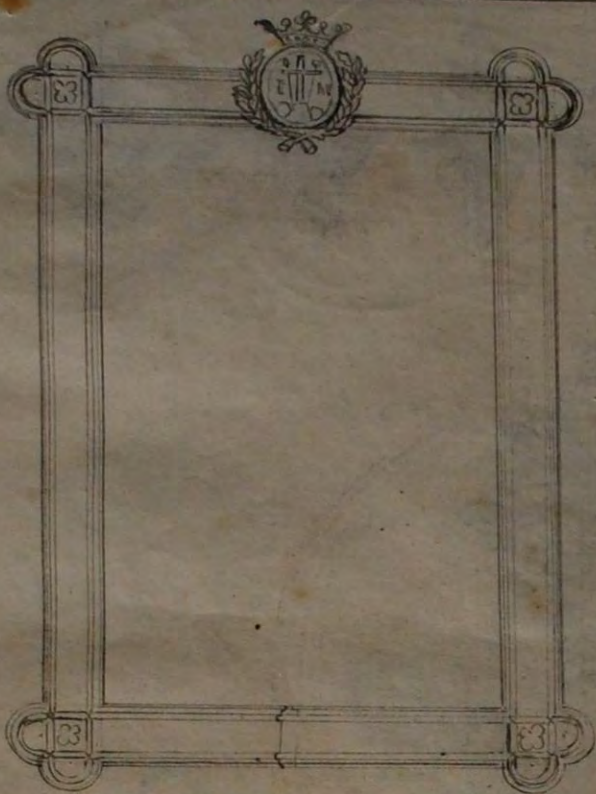


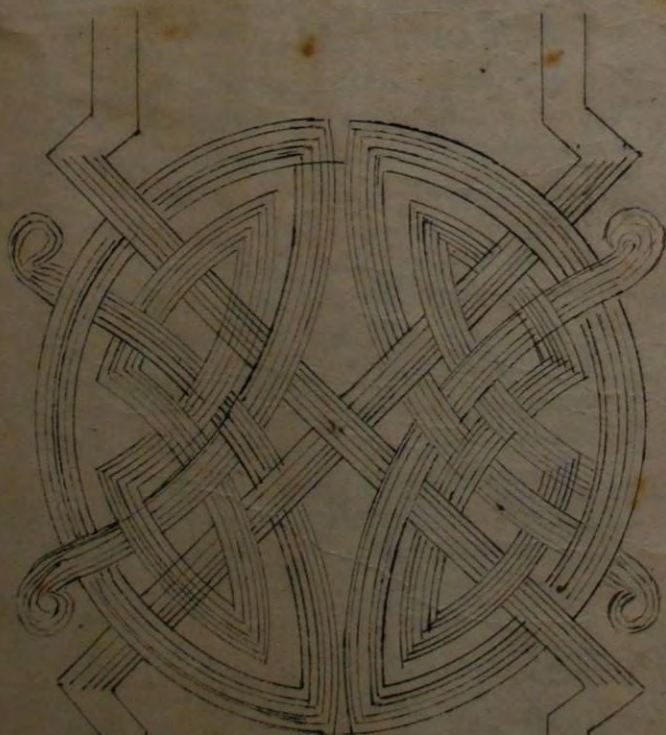
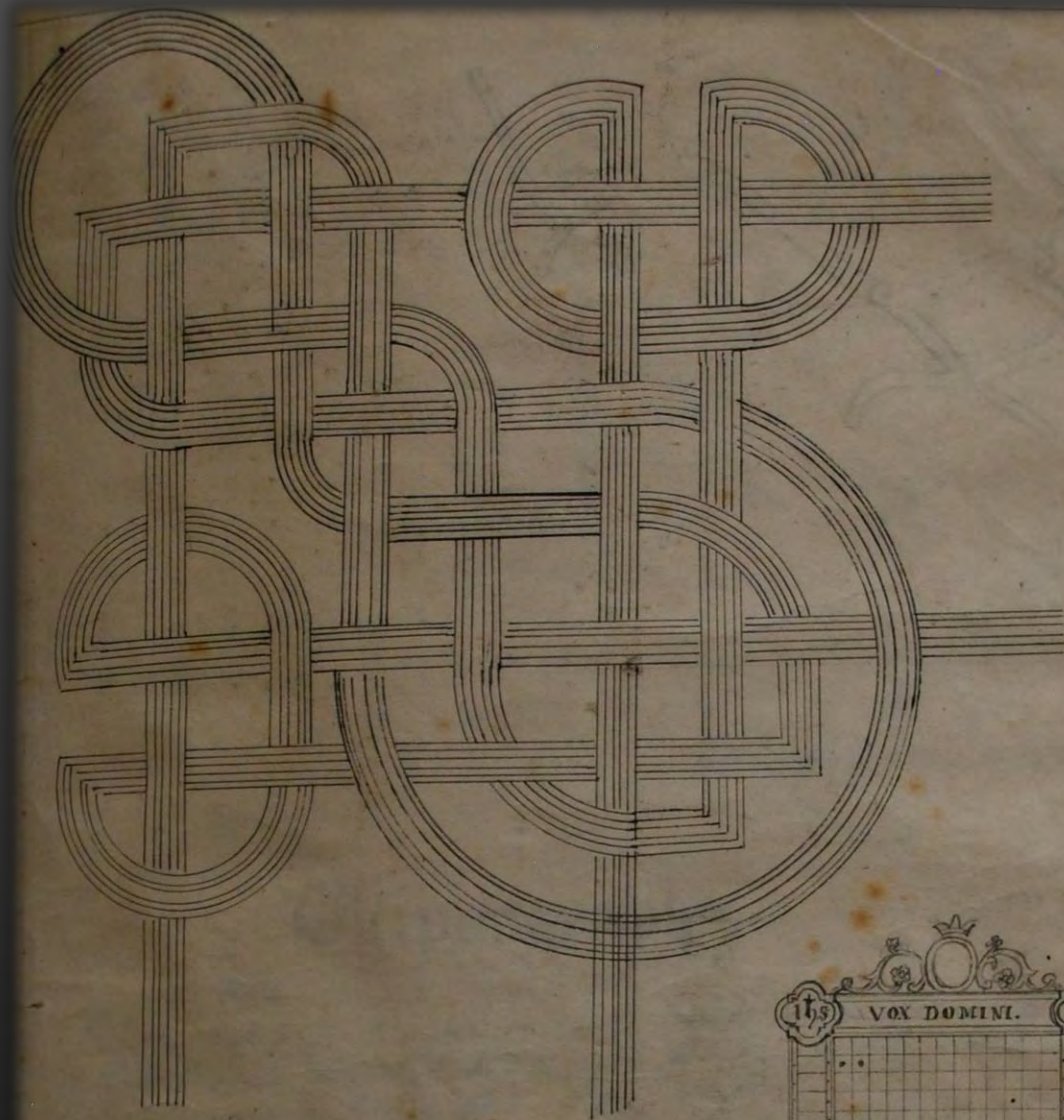


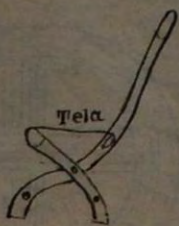
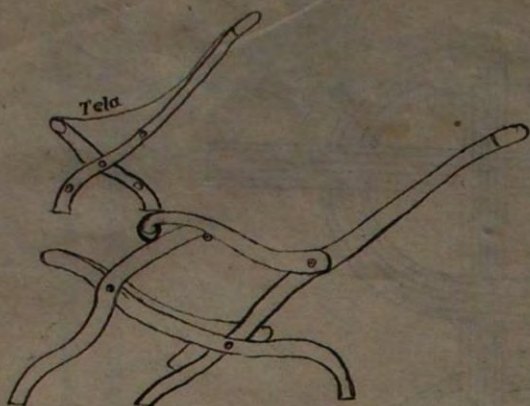


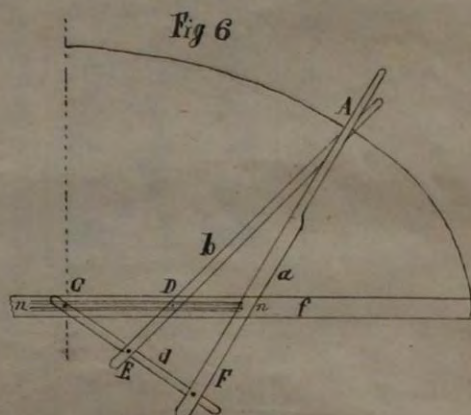
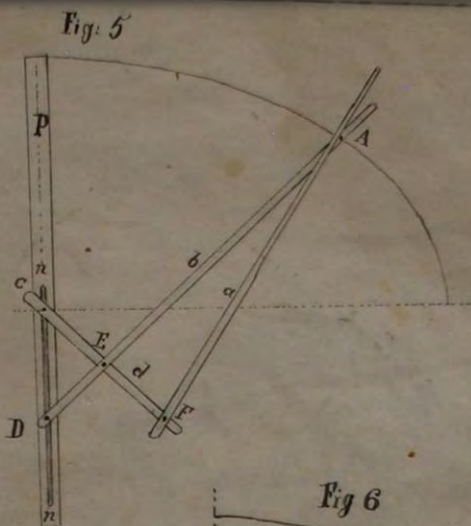
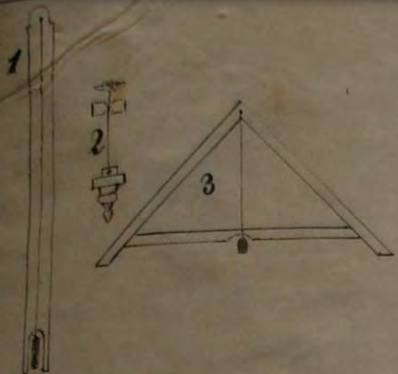












Ellipsograph.

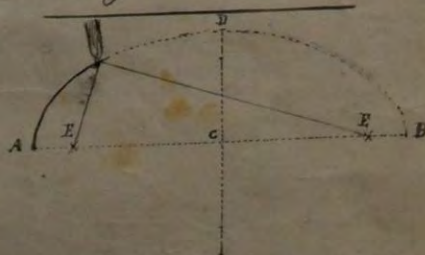
Fig. 5.

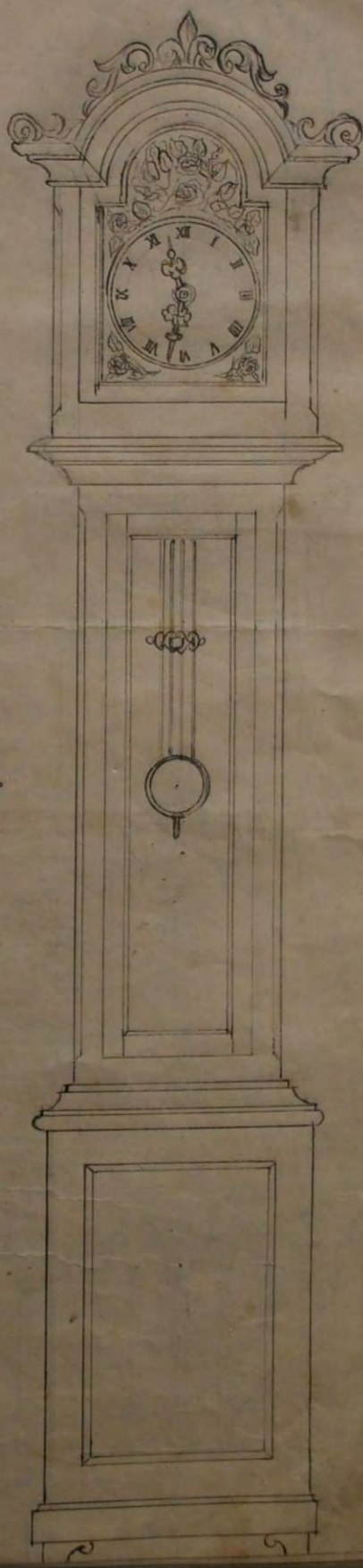
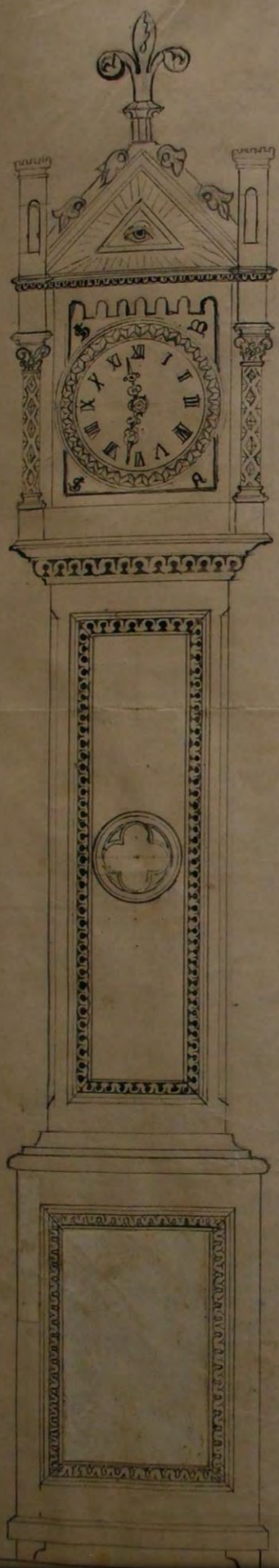
Einmal besteht aus zwei Latten, a. b. Die Latte d ist im Mittelpunkte G einer fl. Linie in einem vertikalen Pfosten P so befestigt, daß sie sich um G drehen kann; in F ist sie ebenfalls mit der Latte a verbunden, und zwar so, daß die Länge GF genau gleich der Entfernung der beiden Nockenpunkte ist. Die dritte Latte c ist in der Mitte von GF in E mit der Latte d шарнирartig verbunden, sie hängt bei A an einem Nocken, an welcher sich die Latte a befördert bei ihrer Bewegung von b. Daraus folgt leicht. Sei D ist an der Latte b ebenfalls an einem Nocken befestigt, der jedoch so gerichtet ist, daß er in der an dem Pfosten P befindlichen Nock n laufen kann. Die Entfernung der Punkte A und D ist gleich der großen Halbm., wenn, ferner ED gleich der kleinen Halbm. ist, so ist ED = EF = EC ist. Die Nock n besteht aus einem mit einem gestrichelten, auf dem Pfosten P angebrachten Buchstaben.

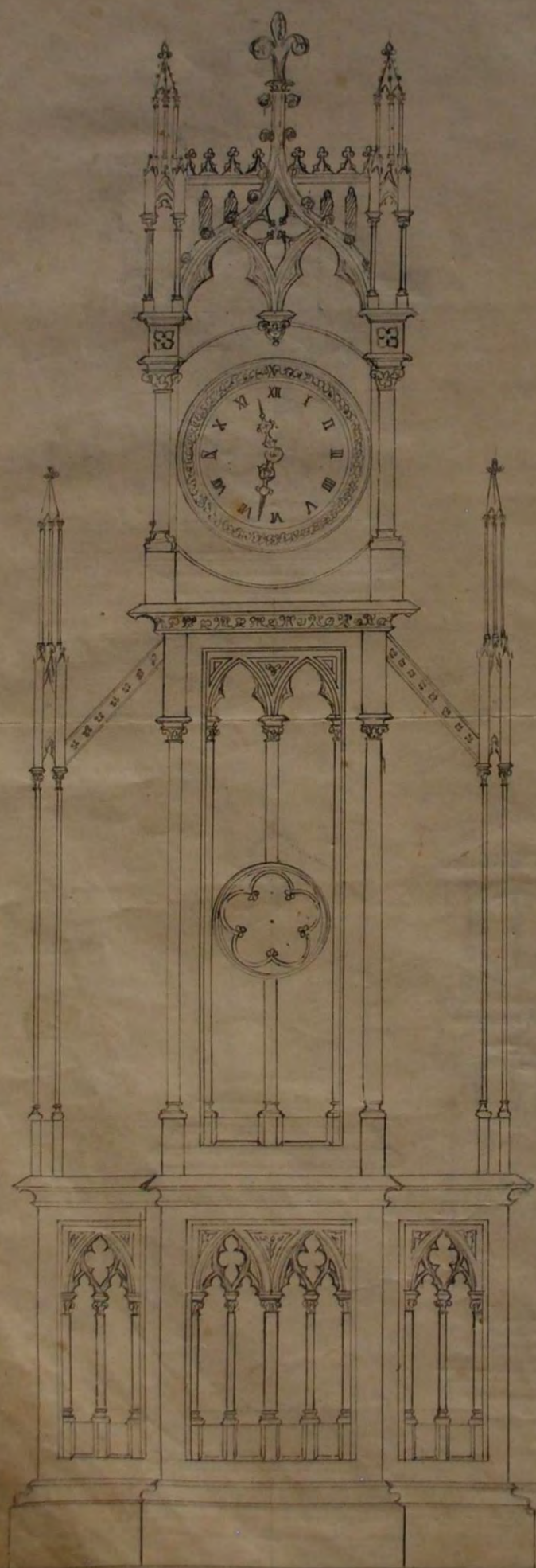
Die Bewegung der Latte ist so beschaffen, daß der Nock bei D in der Nock n läuft, der Punkt A der Umdrehung der fl. Linie

entspricht, und die an A gehaltene Bänder der Latte a nach der Kurve ausläßt.

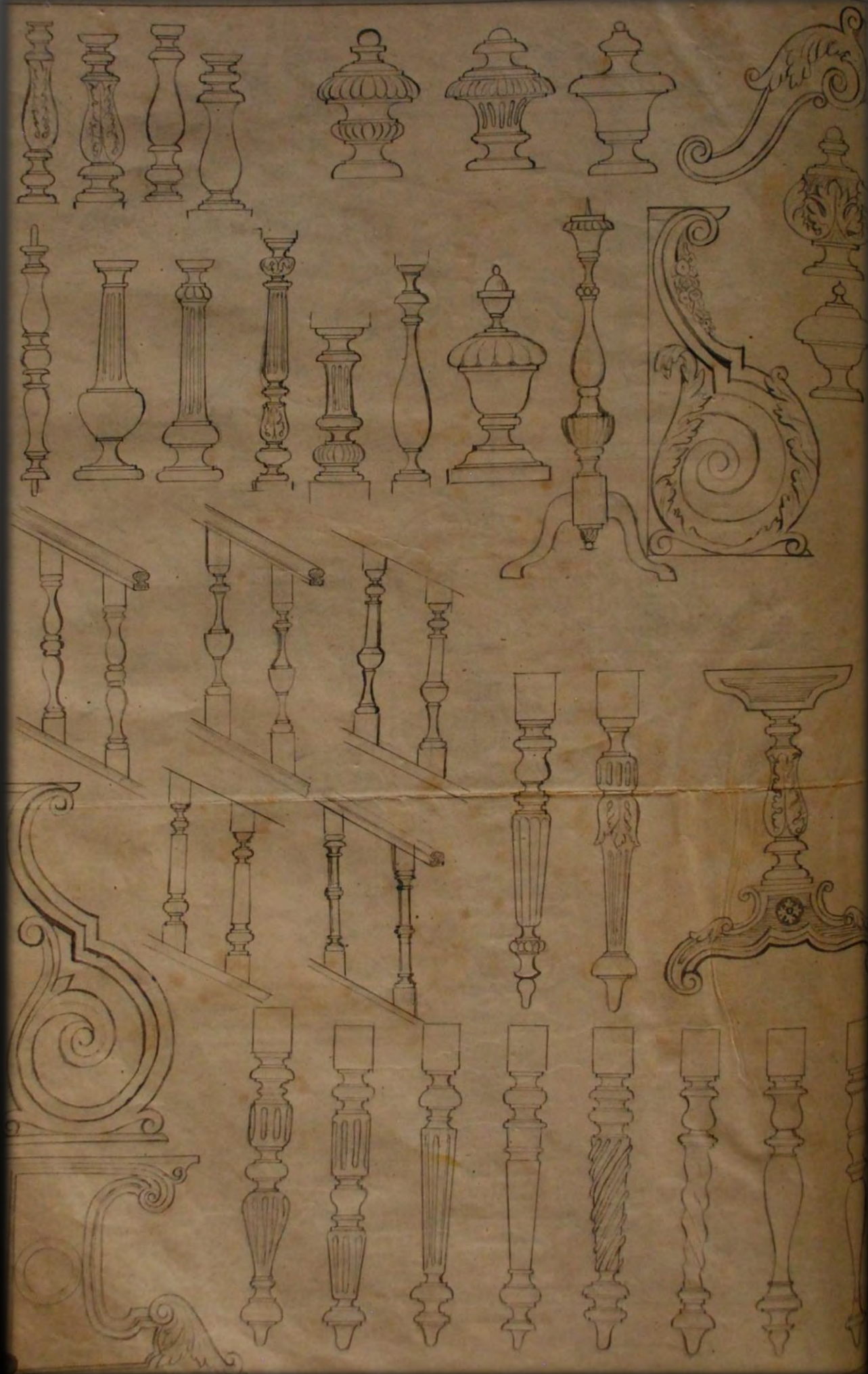
Kann man sich irgend einem Grunde die vertikale Nock n nicht erlauben, so kann die Anordnung auf nach Fig. 6 geändert werden. Hier ist der Nock n in welcher Weise der Nock bei D läuft, genau horizontal befestigt, und die Entfernung der Punkte A und D ist gleich der kleinen Halbm. der fl. Linie; alles übrige bleibt wie vorher.



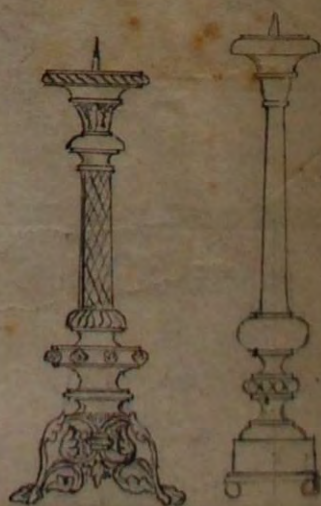
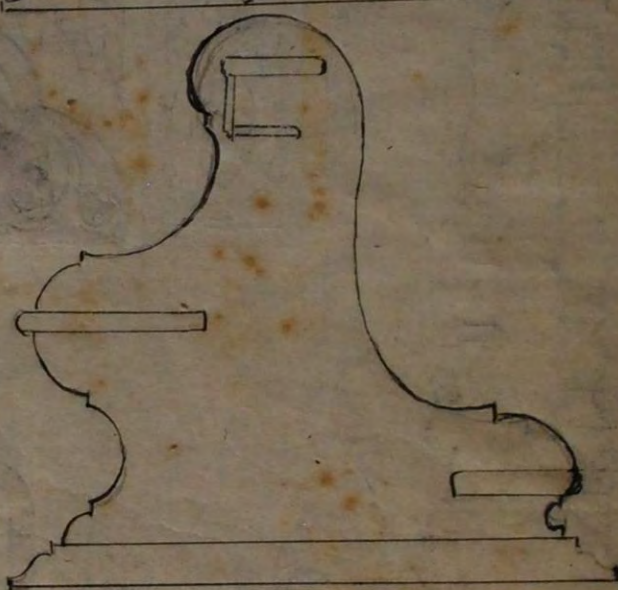
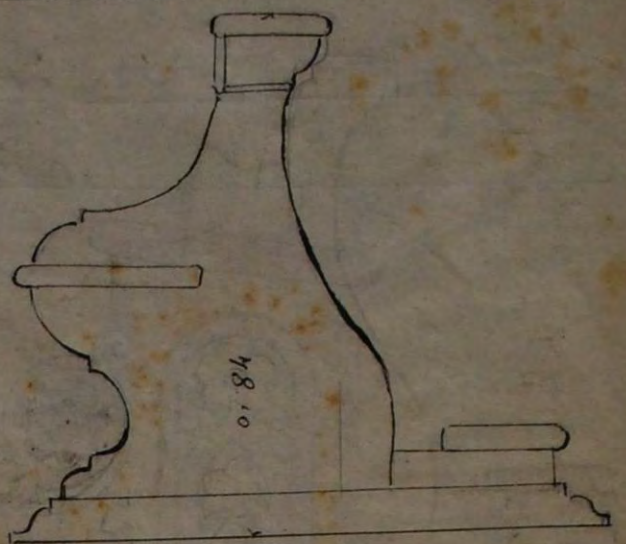
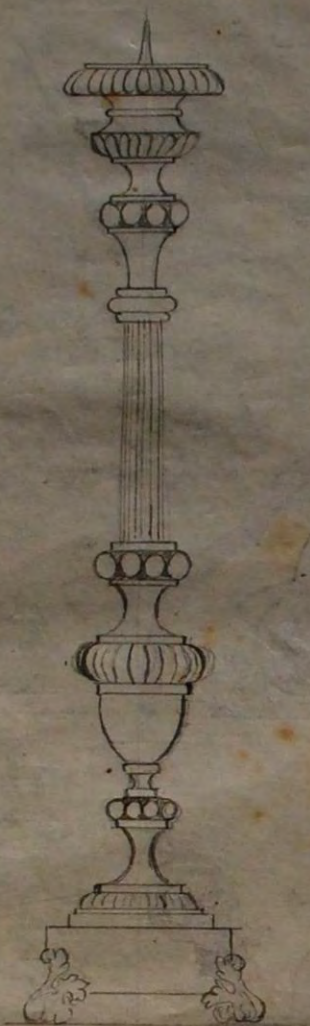


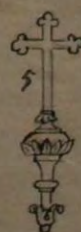


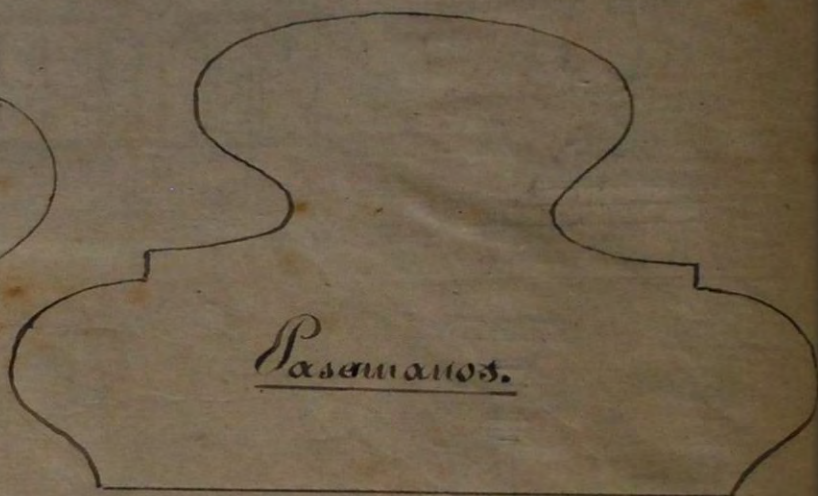
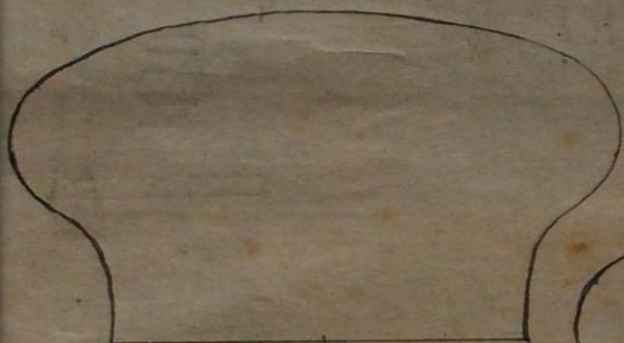
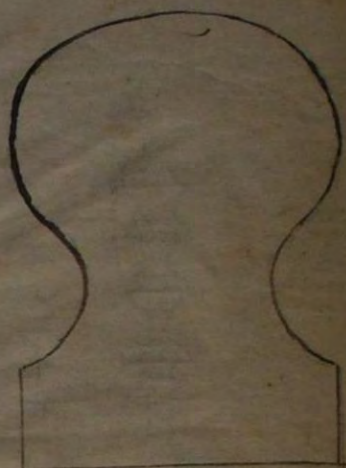
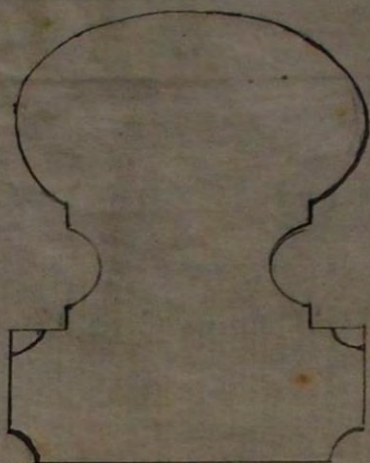
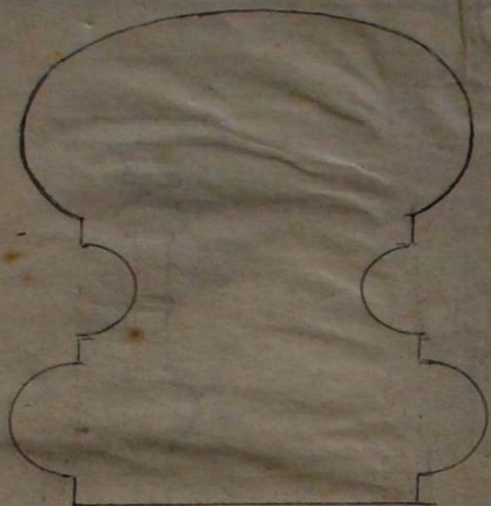




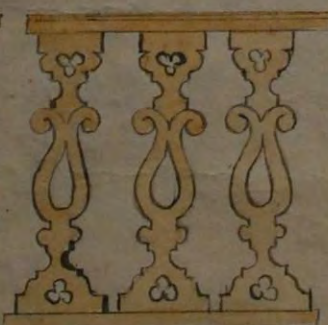
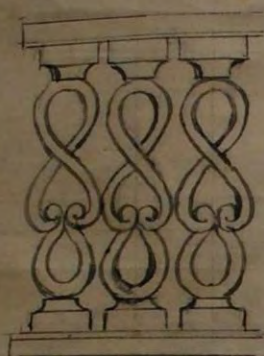
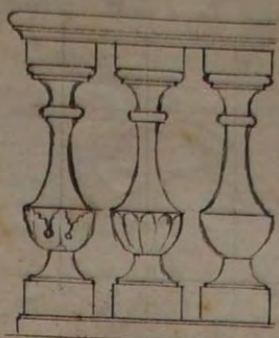


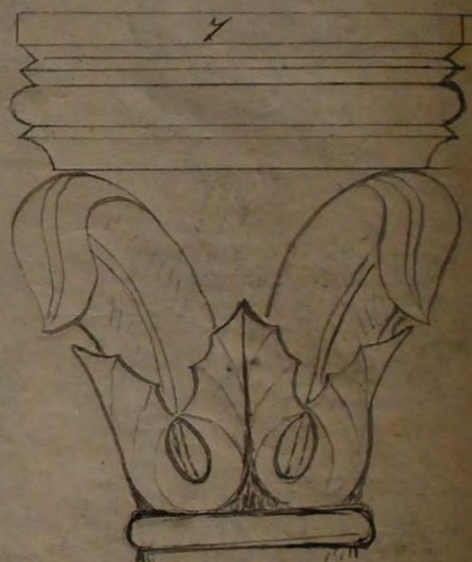






Pasmanios.

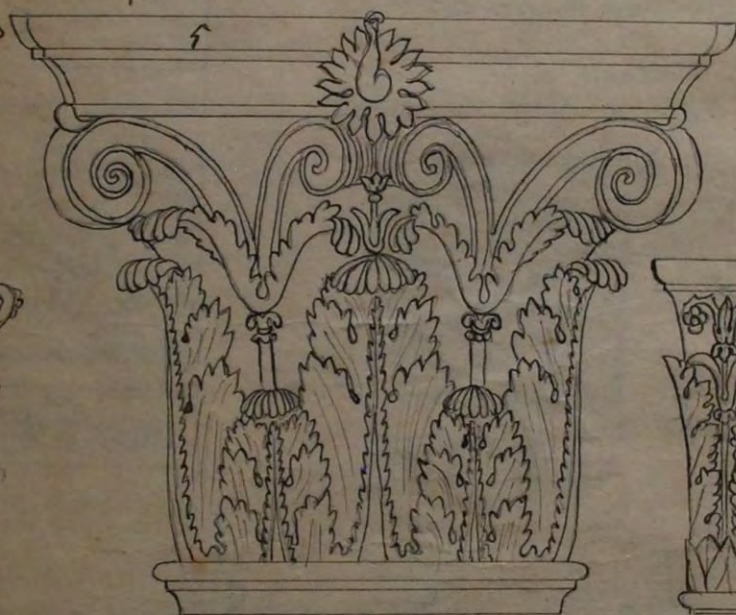
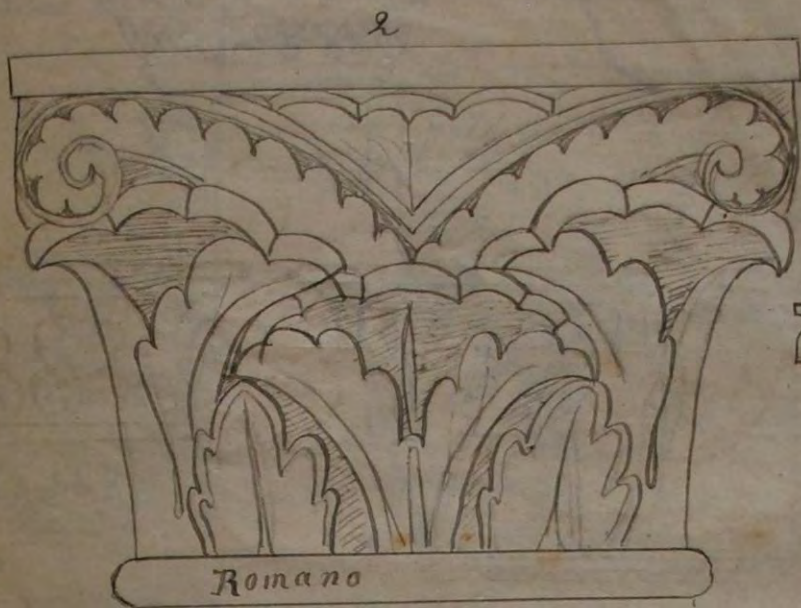


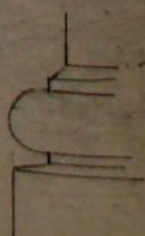
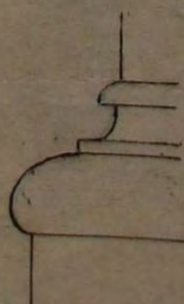
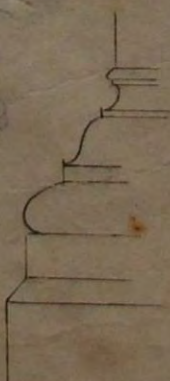
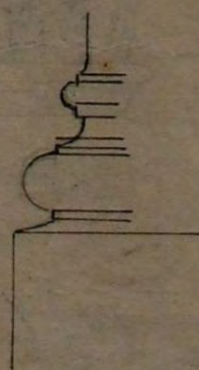
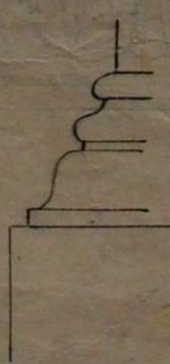
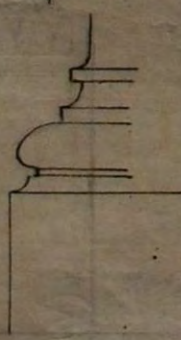
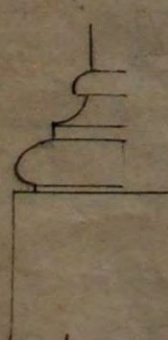
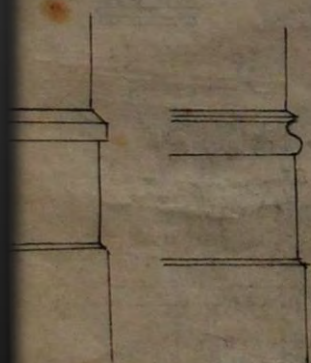
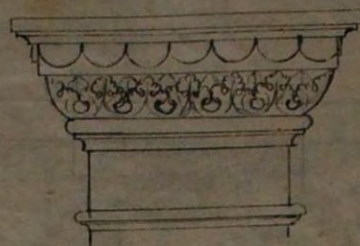
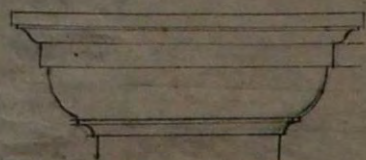


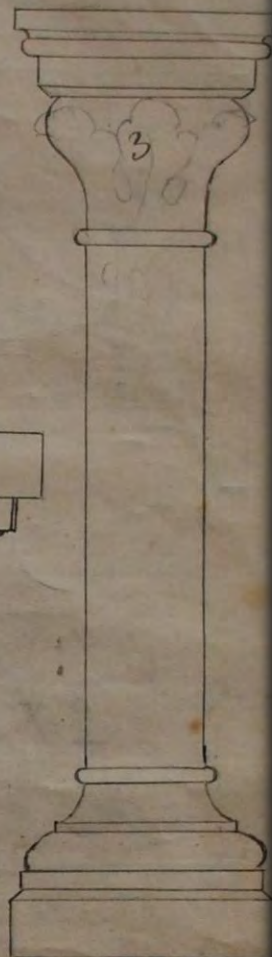
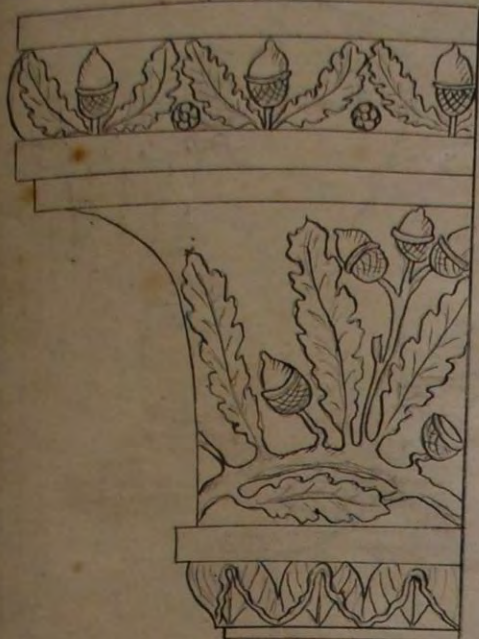


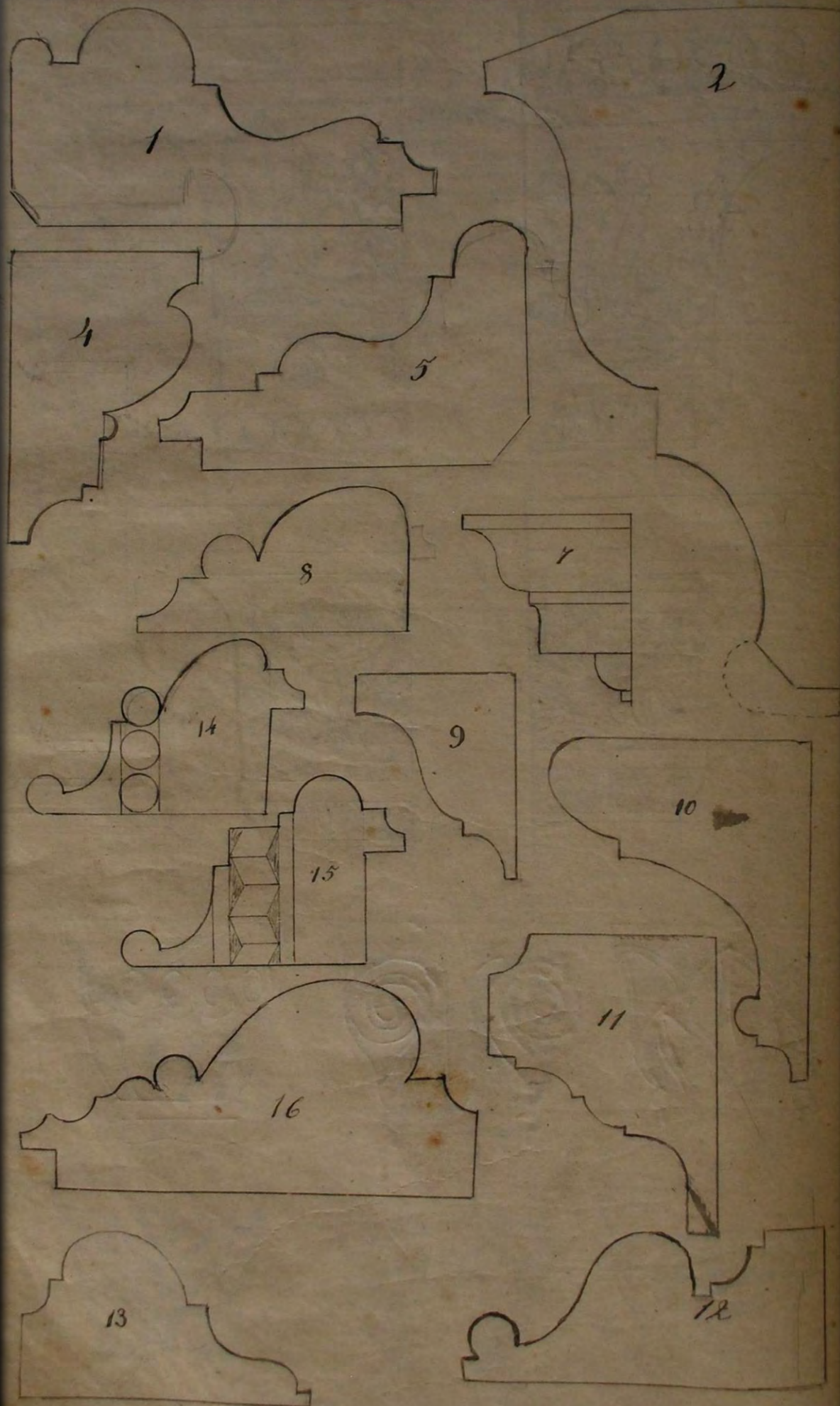


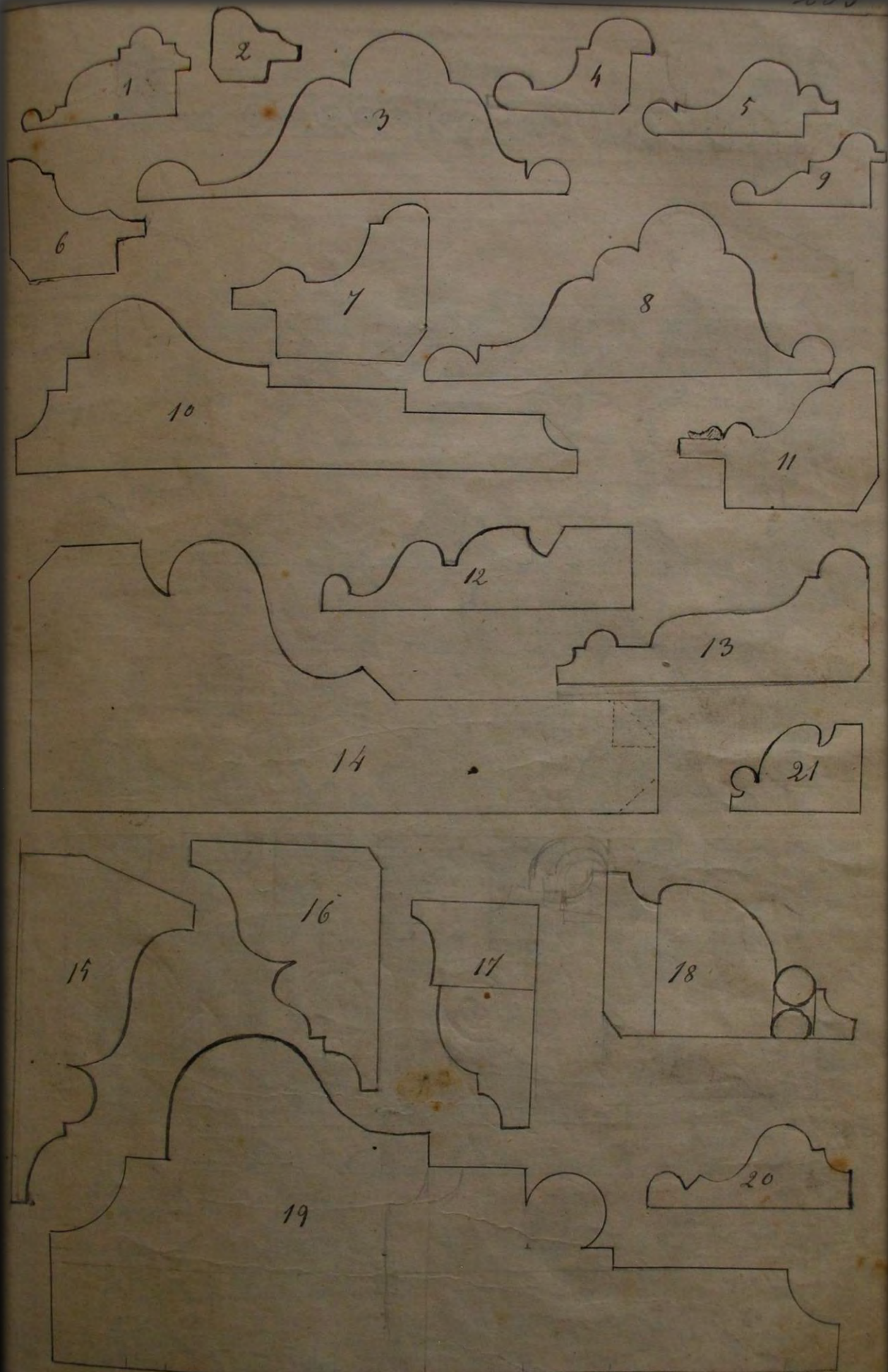


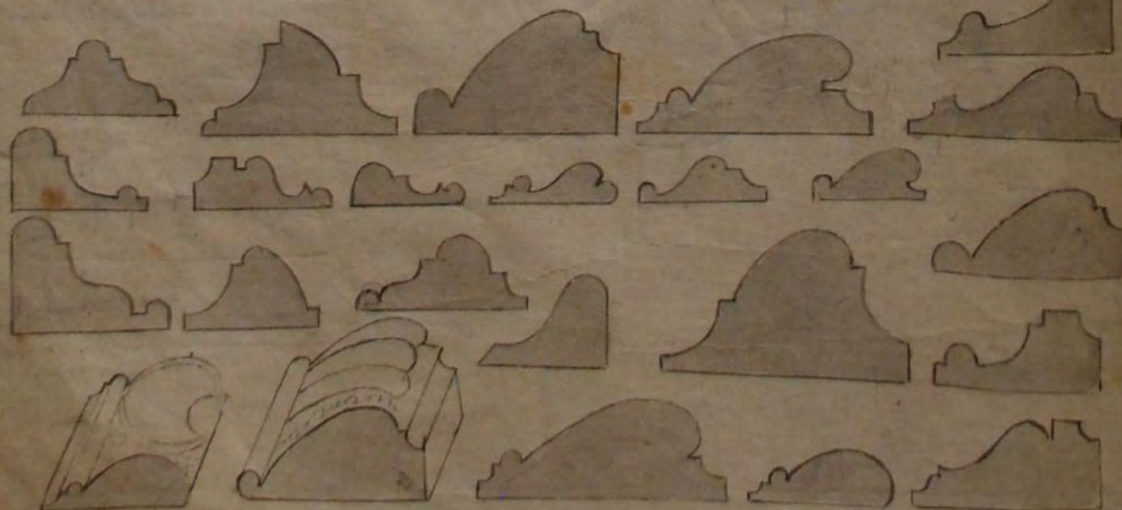
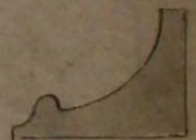
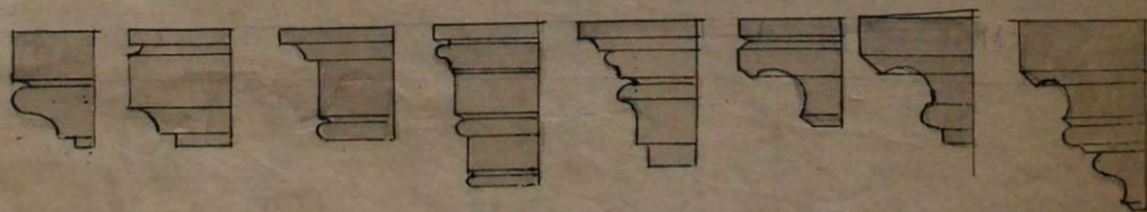
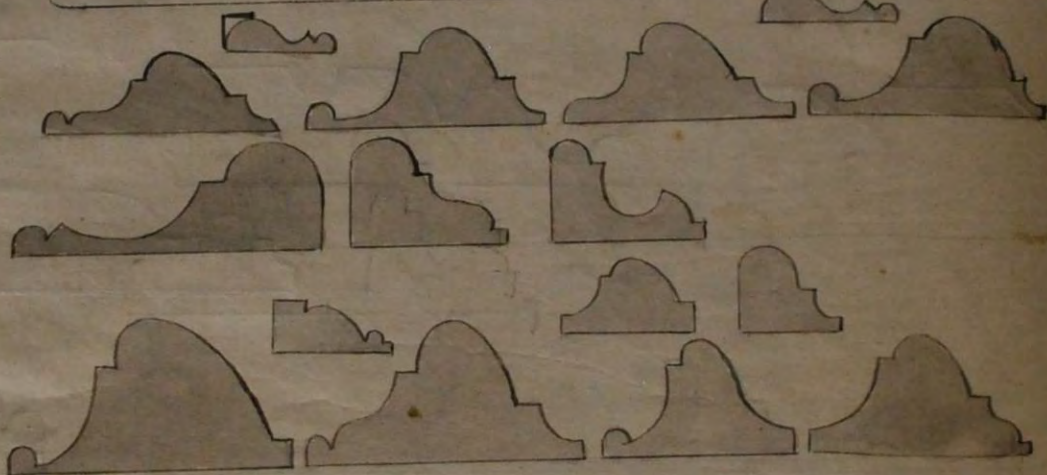
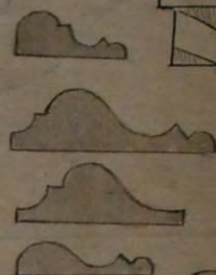
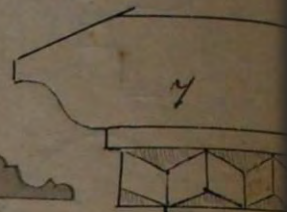
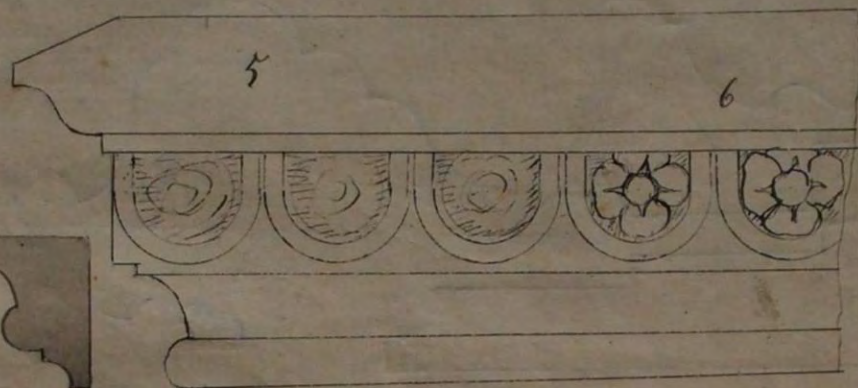
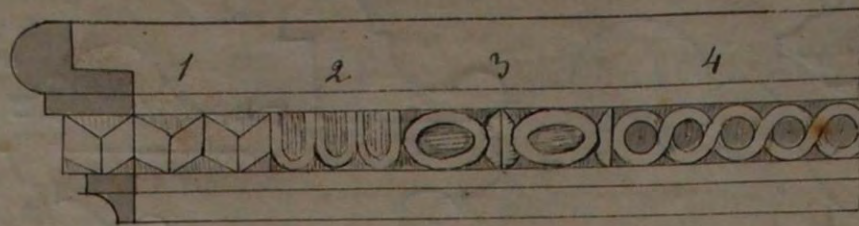


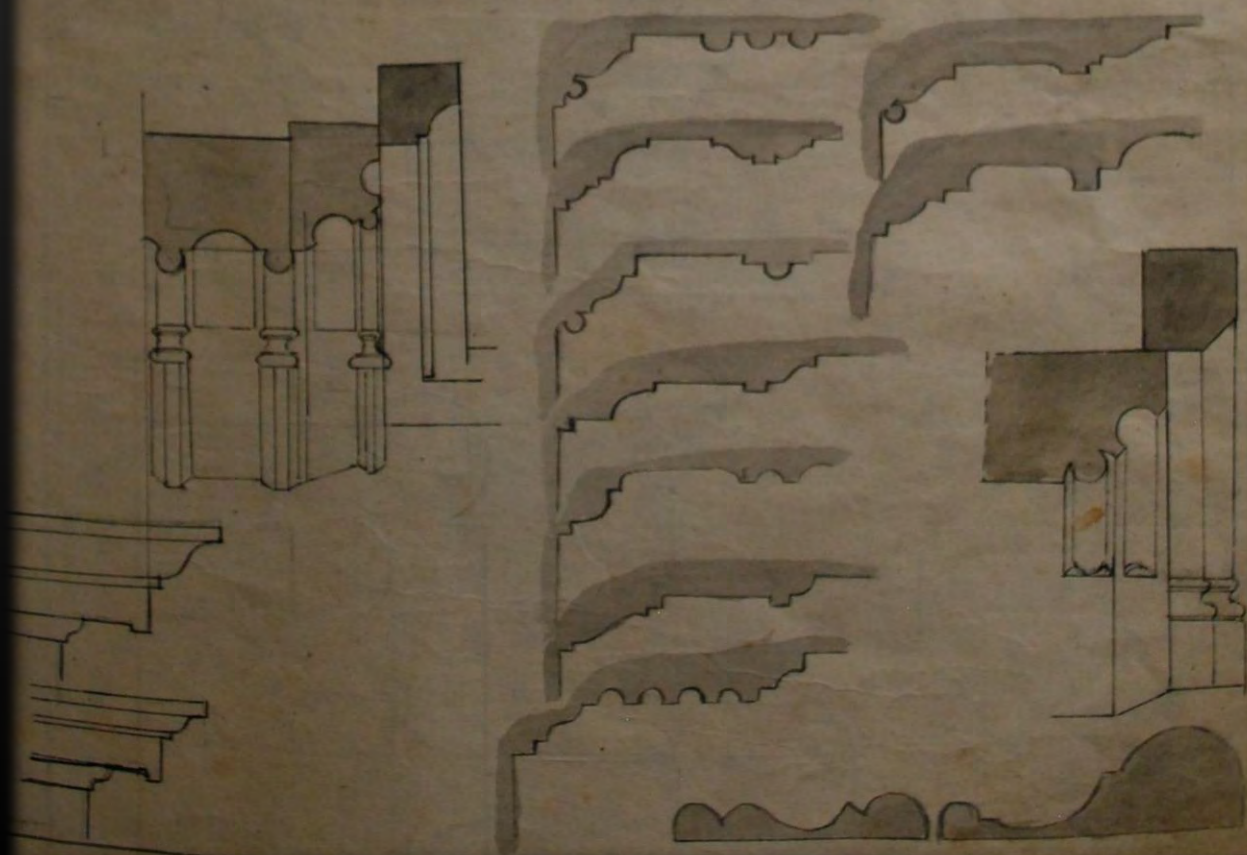
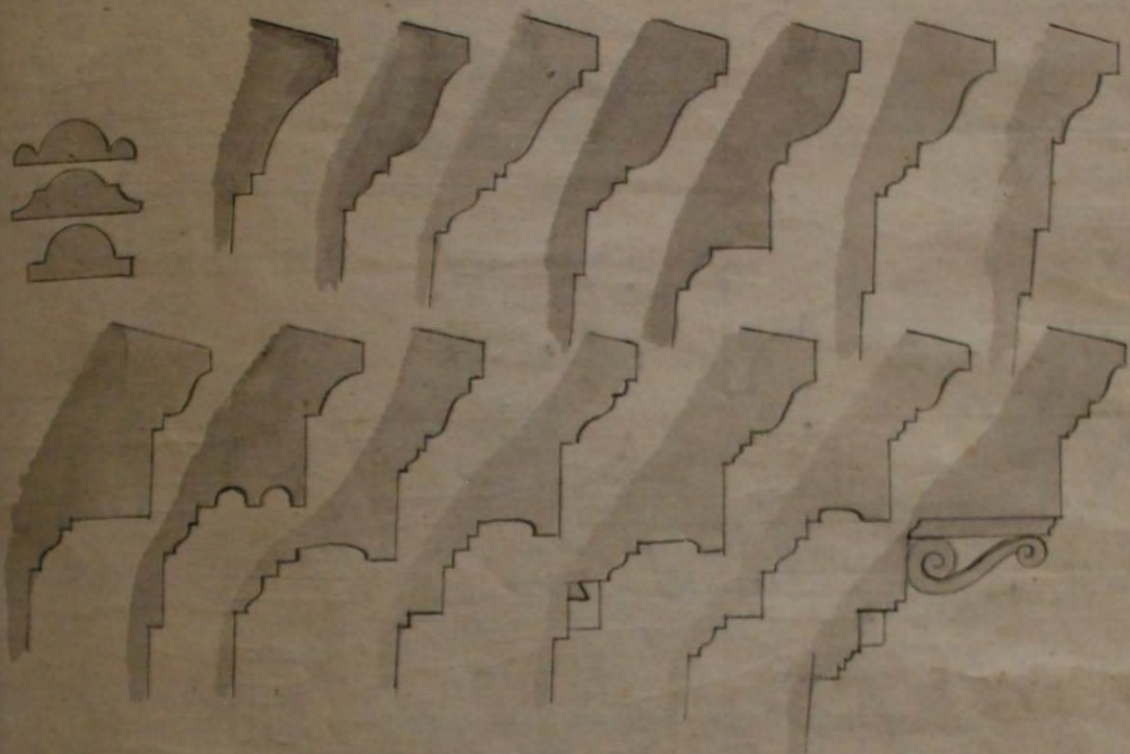
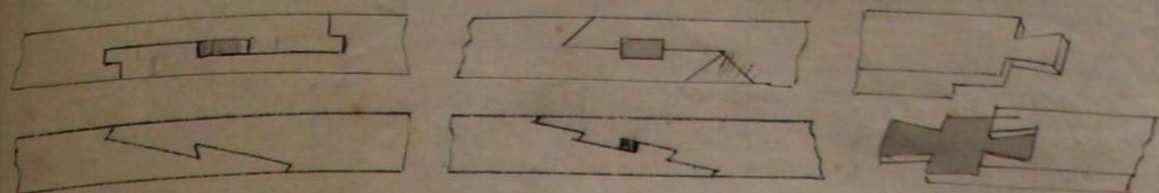


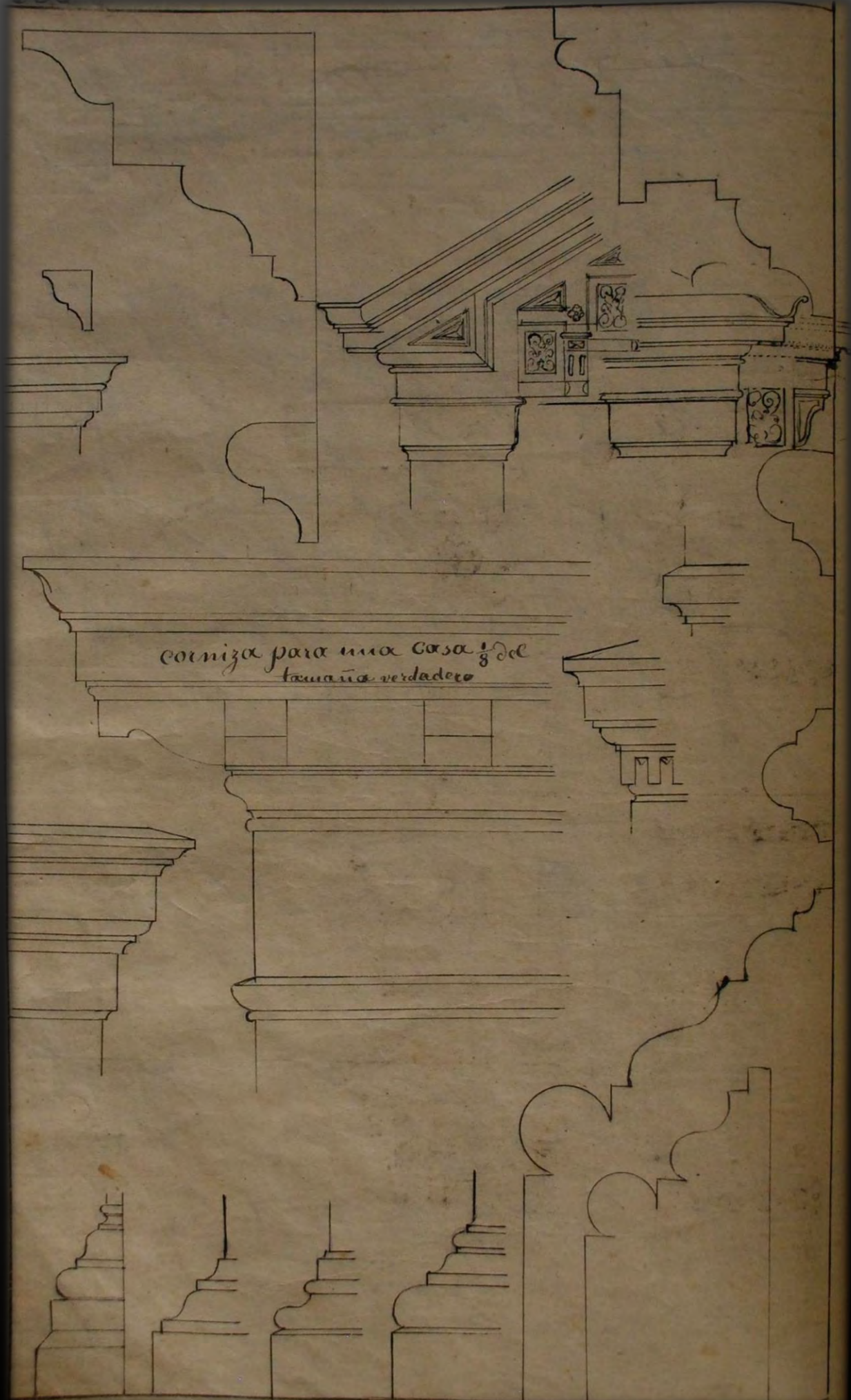




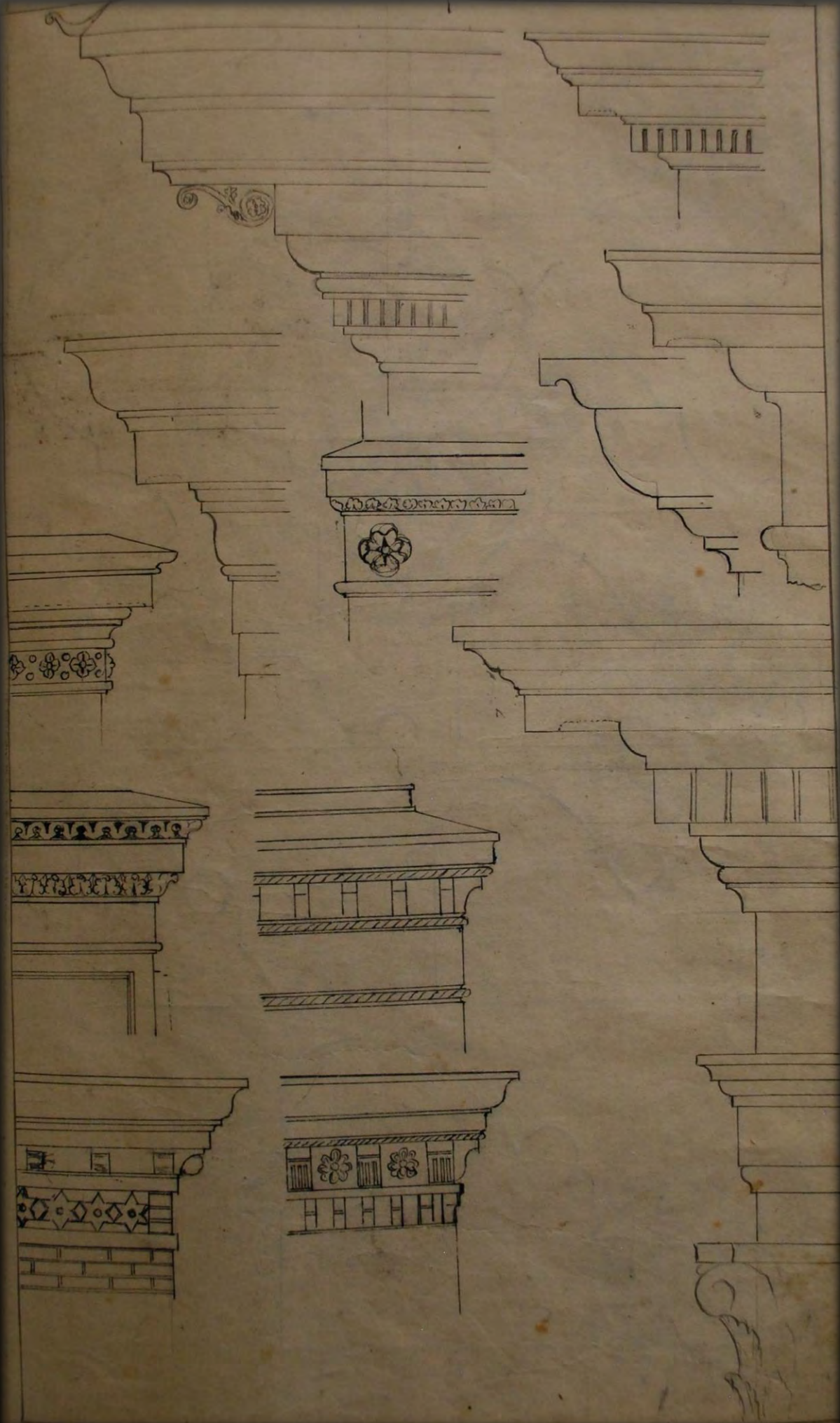


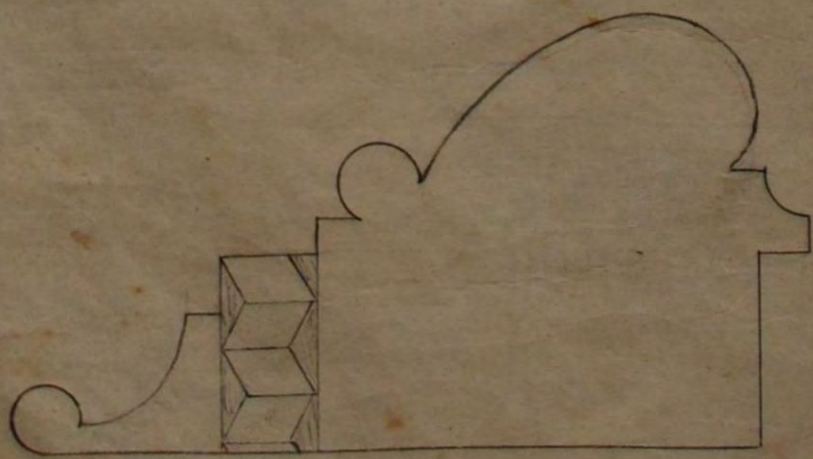
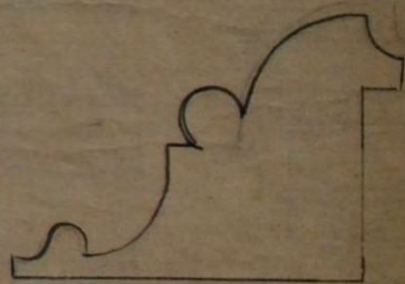
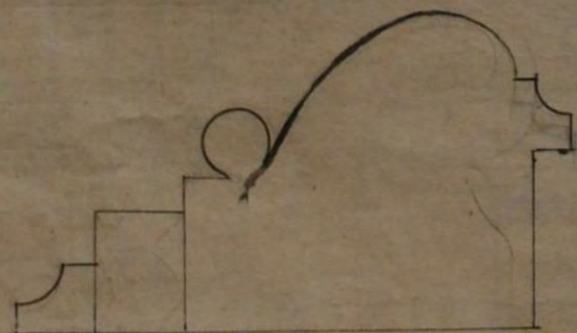
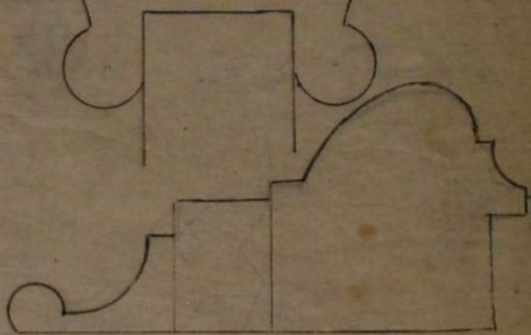
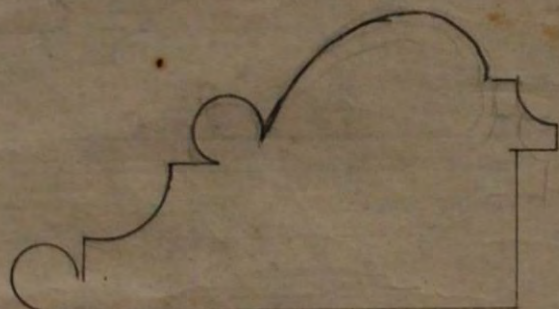
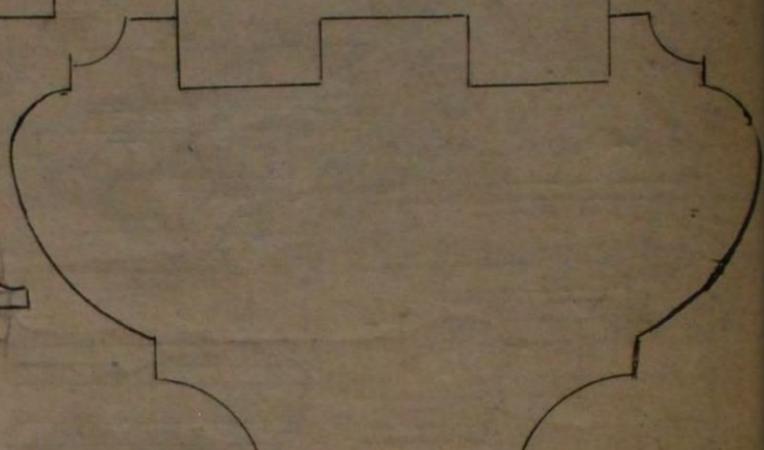
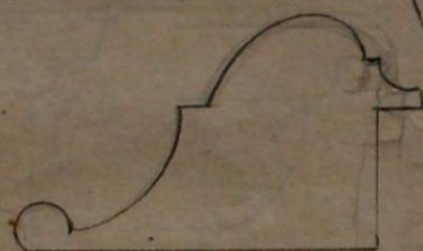
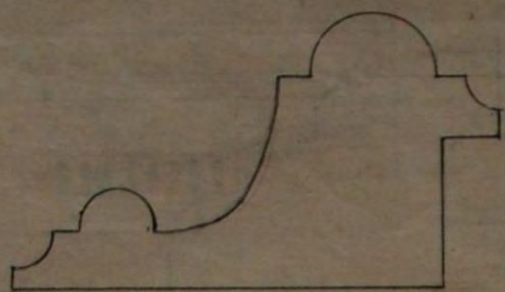




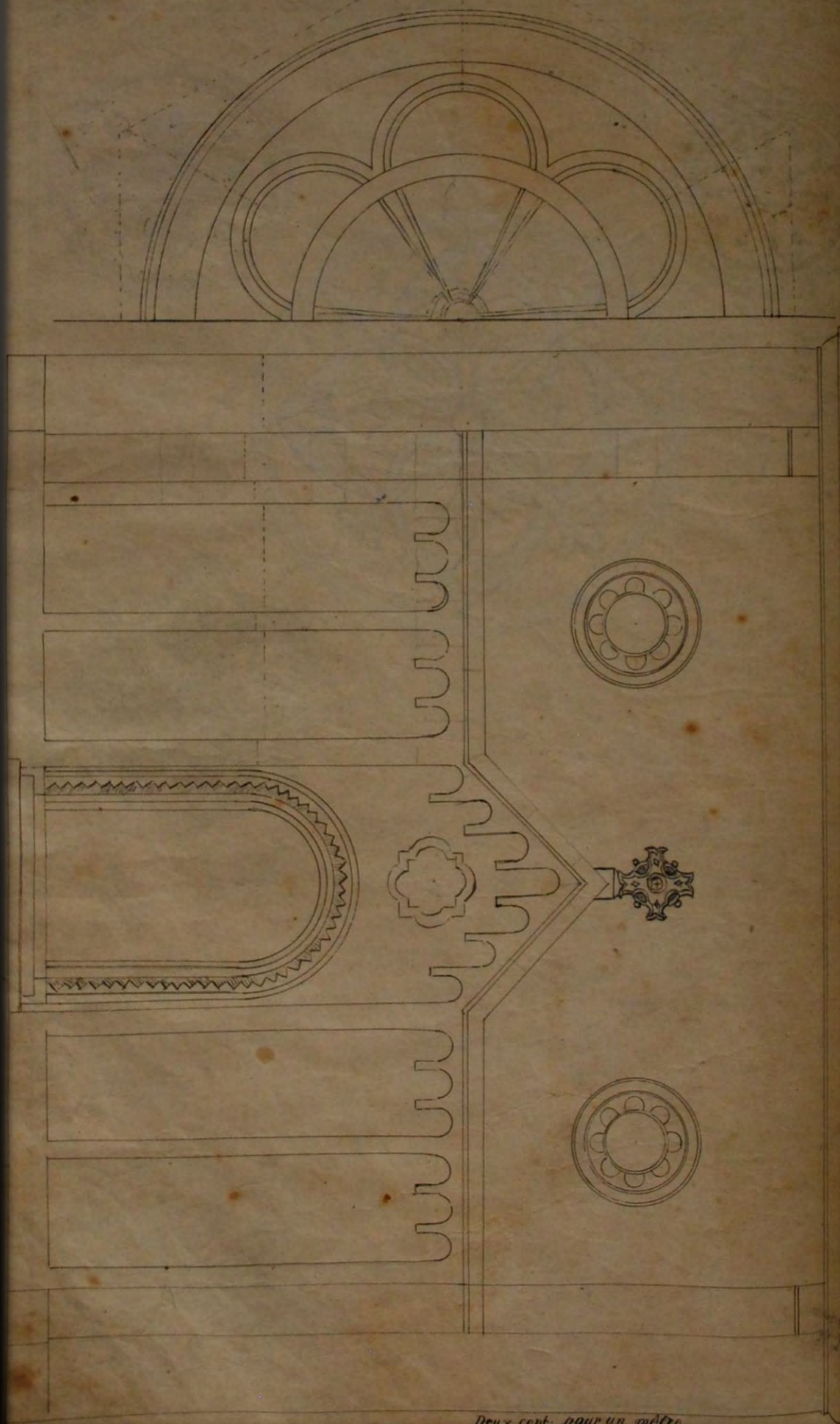


corniza para una casa $\frac{1}{2}$ del
tamaño verdadero





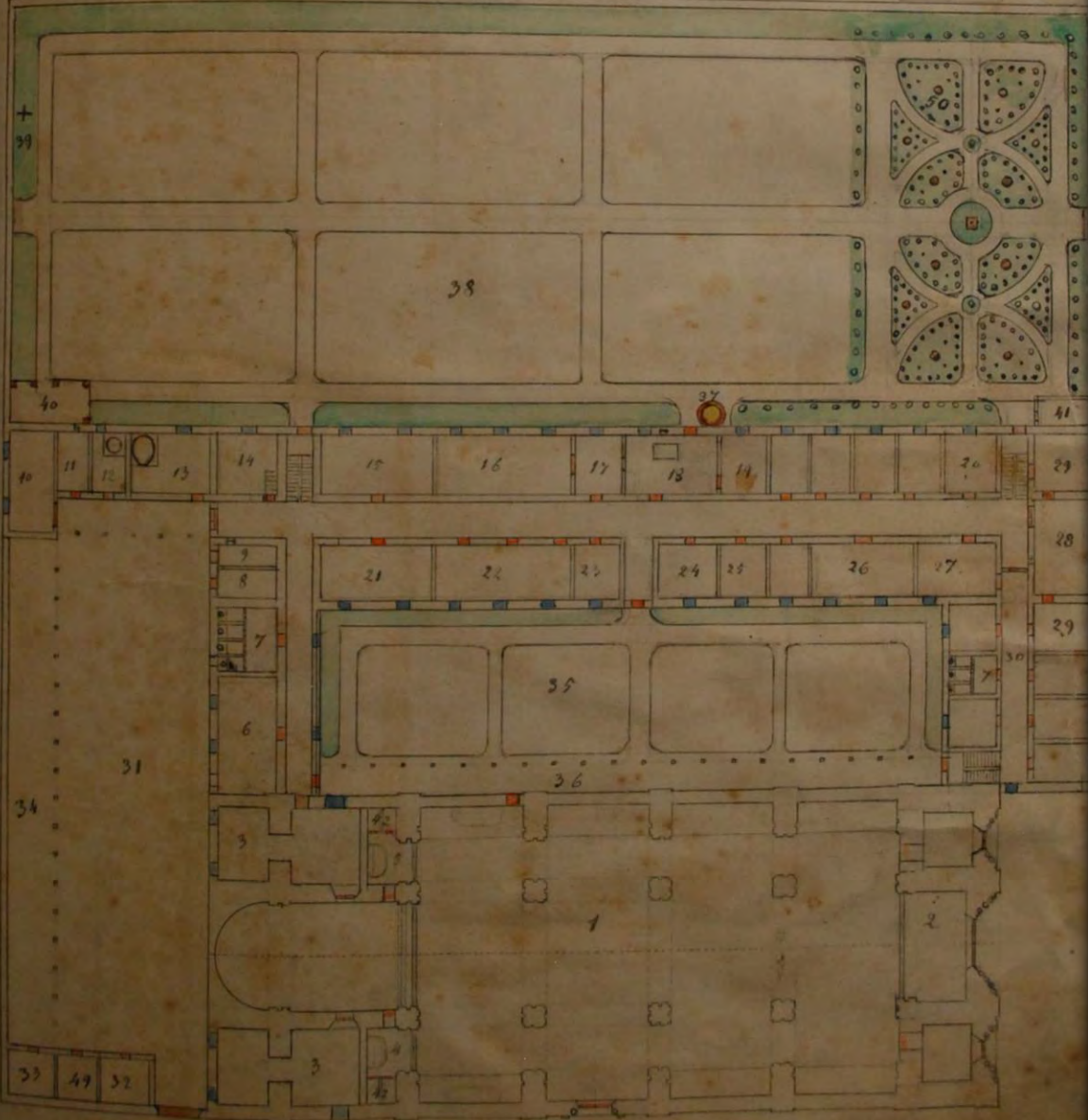
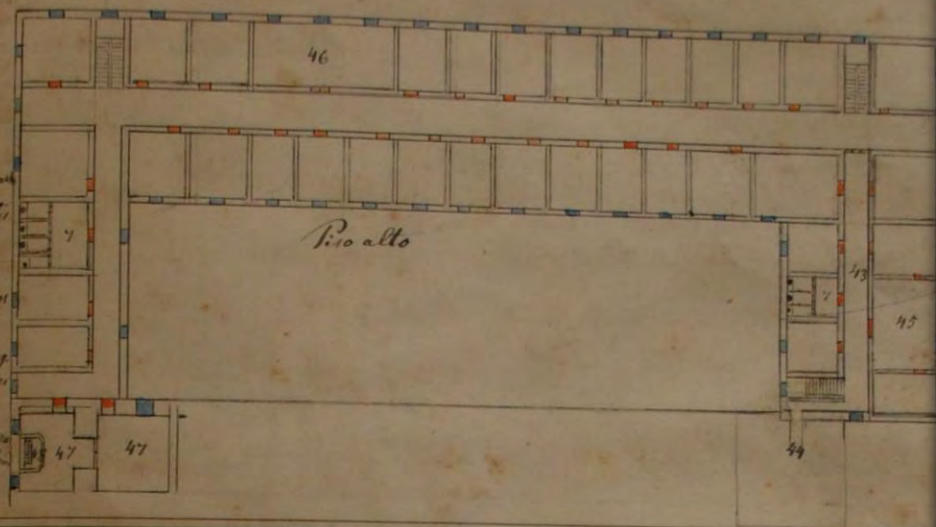




- 1 Iglesia
- 2 Coro alto
- 3 Sacristia
- 4 Capilla del S. M.
- 5 Capilla del S. M.
- 6 Biblioteca
- 7 Comuna
- 8 Cuarto del coro
- 9 Comedor del coro y esteras
- 10 Capetaria
- 11 Calicheia
- 12 Cocina de la iglesia
- 13 Almacén
- 14 Bodega
- 15 Cuarto de coman.
- 16 Refectorio grande
- 17 Refectorio chico
- 18 Cocina
- 19 Dispensa
- 20 Cuarto del portero
- 21 Dormitorio de los mudos
- 22
- 23 Refectorio de los portales
- 24 Repara
- 25 Oficina
- 26 Locutorio interior
- 27 Refectorio de los extranjeros
- 28 Bateria
- 29 Locutorio
- 30 Corridor de los extranjeros
- 31 Patio para los animales
- 32 Cuarto de losicoma
- 33 Cuarto de alfalfa
- 34 Dicho y para la quera
- 35 Puerta para los operarios
- 36 Corridor cuadrado
- 37 Bico

- 38 Puerta grande
- 39 Puerta
- 40 Puerta de la Puerta (de recreo)
- 41 Cuarto de baño
- 42 Confesionario para los sacerdotes
- 43 Corridor de los extranjeros
- 44 Corridor y puerta para ir al coro alto
- 45 Cuarto para hospedar personas de distincion
- 46 Oratorio
- 47 Infirmeria
- 48 Altillo
- 49 Cuarto de S. M.

Iglesia y Casa de Buena.





La Catedral de San Patricio, Armagh.—Esta Catedral, la mas grande y bonita de Irlanda, está construida en el sitio conocido por el nombre de Sandy Hill, una altura circular que domina la ciudad desde la parte del Norte, el sitio fué obtenido por el Primado Crowley, y el 17 de Marzo, 1840, se colocó la primera piedra de la Catedral por su Eminencia, en presencia de un gran concurso de Curas y gentes de las parroquias vecinas, y distritos de Down, Connor, Dromore, y Clogher.

Al trasladarse el Cardenal Cullen al Episcopado de Dublin se nombró al Dr. Dickson para reemplazarle como Arzobispo de Armagh y Primado de toda la Irlanda. Esto fué en 1852 y luego despues de su consagracion principió á dar su atencion para reasumir la obra, que tanto tiempo se tenia dejado sin tocar. Pidió fondos á los Católicos Irlandeses, en el pais y en el extranjero, y inició un Bazar que le dió mas de £7000 á favor de la Catedral. Su Santidad el Papa regaló á este Bazar una magnífica escultura en marfil de la "Madonna de Foligno" por Raphael.

La Catedral fué acabada por el Dr. McGettigan, quien fué nombrado Primado en 1870, y se consagró el 24 de Agosto de 1873. La concurrencia que visitó á la Ciudad Primacial ese dia fué calculada en 50,000 á 100,000 personas. La misa fué celebrada por el Lor-Arzobispo de Clogher con toda la grandiosa ceremonia de la Iglesia en semejantes ocasiones. El plano general del edificio es cruciforme y se compone de naves transeptos y Coro.

Las dos Torres del Oeste tienen una altura de 210 piés. Las cuatro ventanas grandes, de dimensiones extraordinarias, tienen un trabajo filigranado excelentísimo, así como tambien las ventanas en las naves y los claustros.

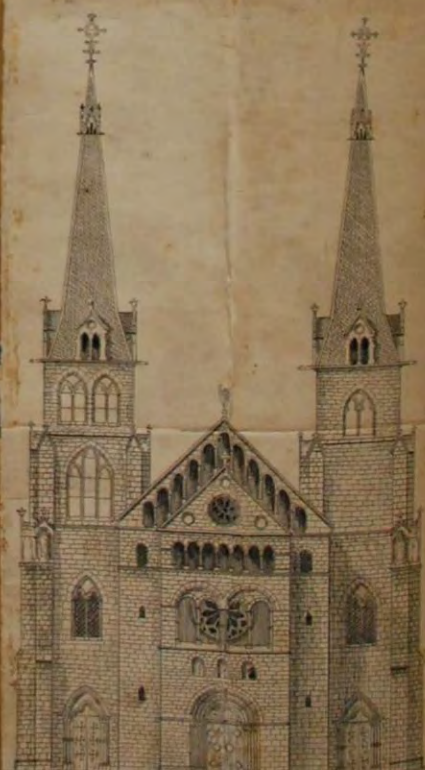
La escultura de la piedra y la obra de las puertas son ricas y solidas. La gran entrada con sus molduras, frente á la ciudad, son esquisitamente ejecutadas. Las transversales del tejado, adonde los transeptos dan con la nave, son asentadas sobre cuatro grandes arcos de casi ochenta piés de altura. El estilo de la arquitectura seguido por el primer arquitecto fué el Gótico perpendicular, que se llevó hasta arriba de las paredes de las naves, y de los arcos entre medio de las mismas.

Al continuarse la obra por el Primado Dickson el Gótico decorado fué adoptado, y seguido hasta la terminacion del edificio.

El coste total de la Catedral pasó de £70,000 esterlinas.

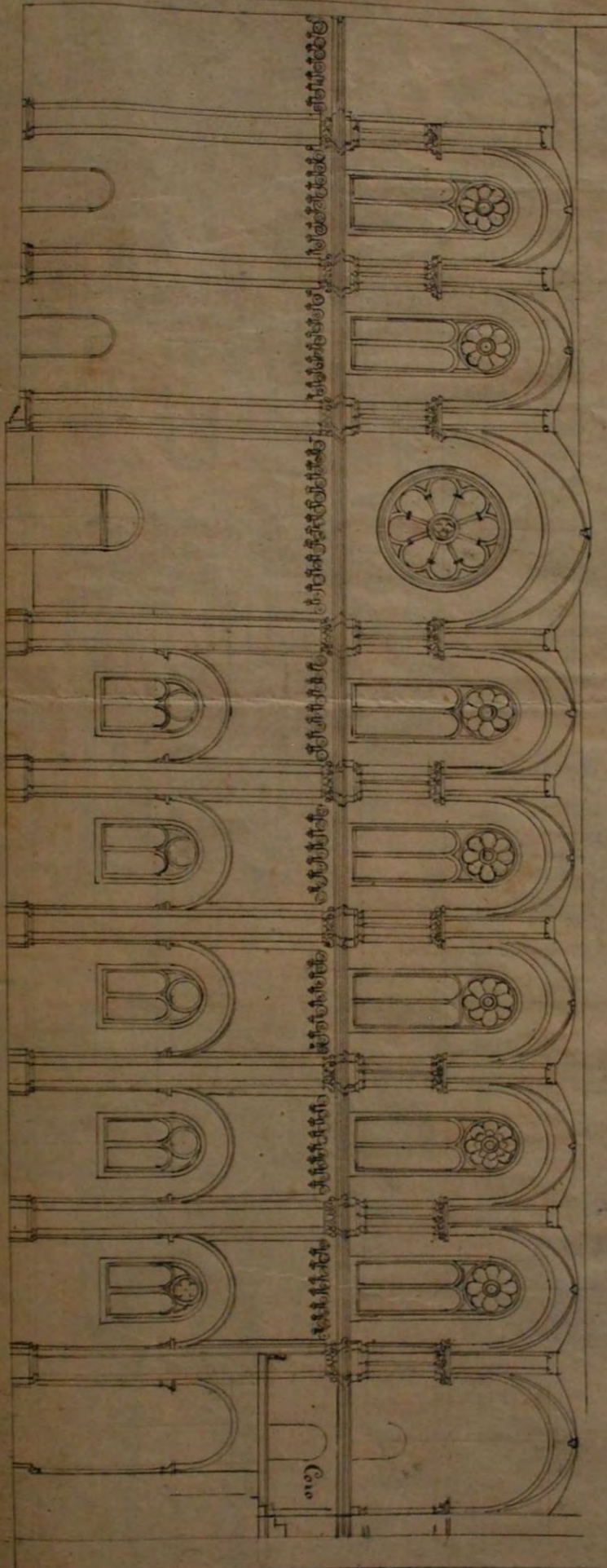


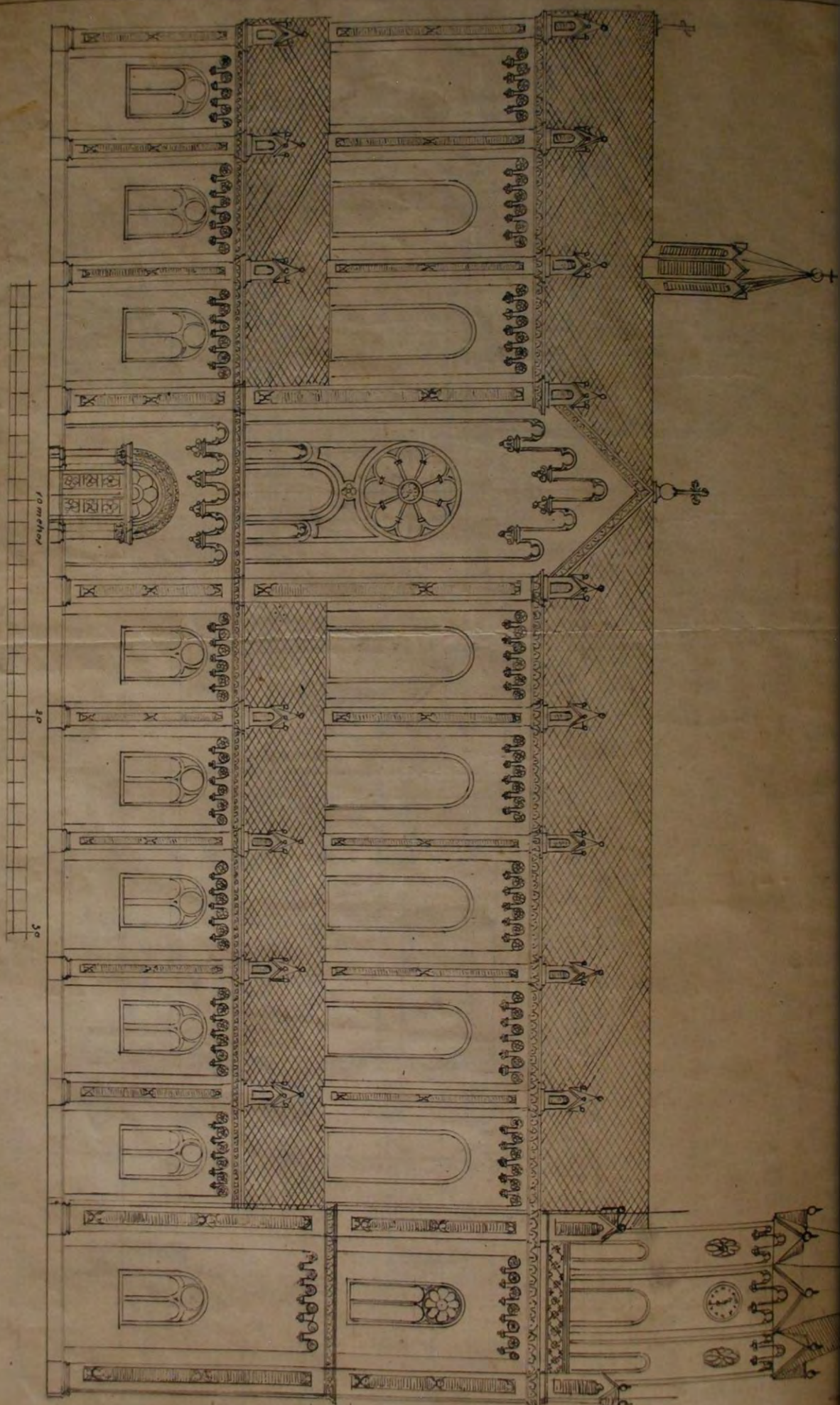
Kirche der Polen zu Cleveland,



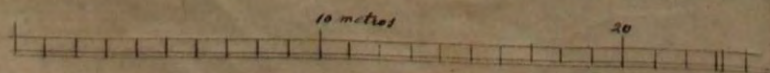
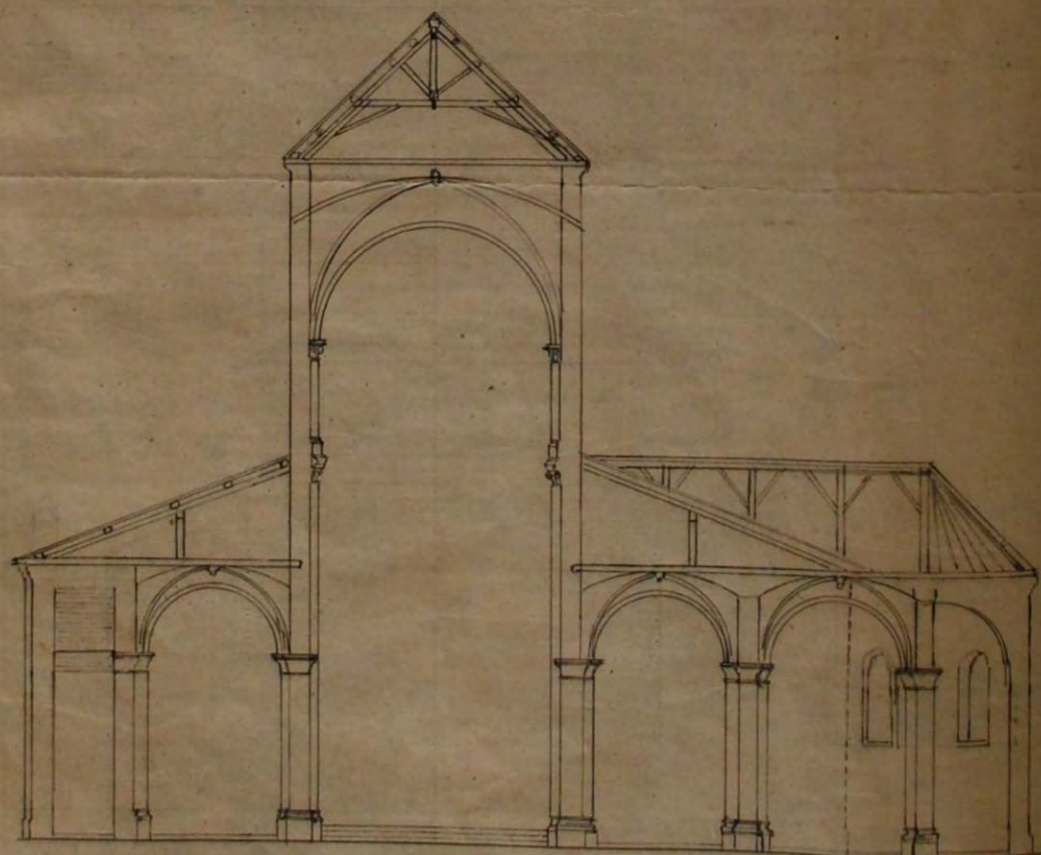
**FAÇADE
DER WILLIBRORDUS-KIRCHE IN ECHTERNACH**

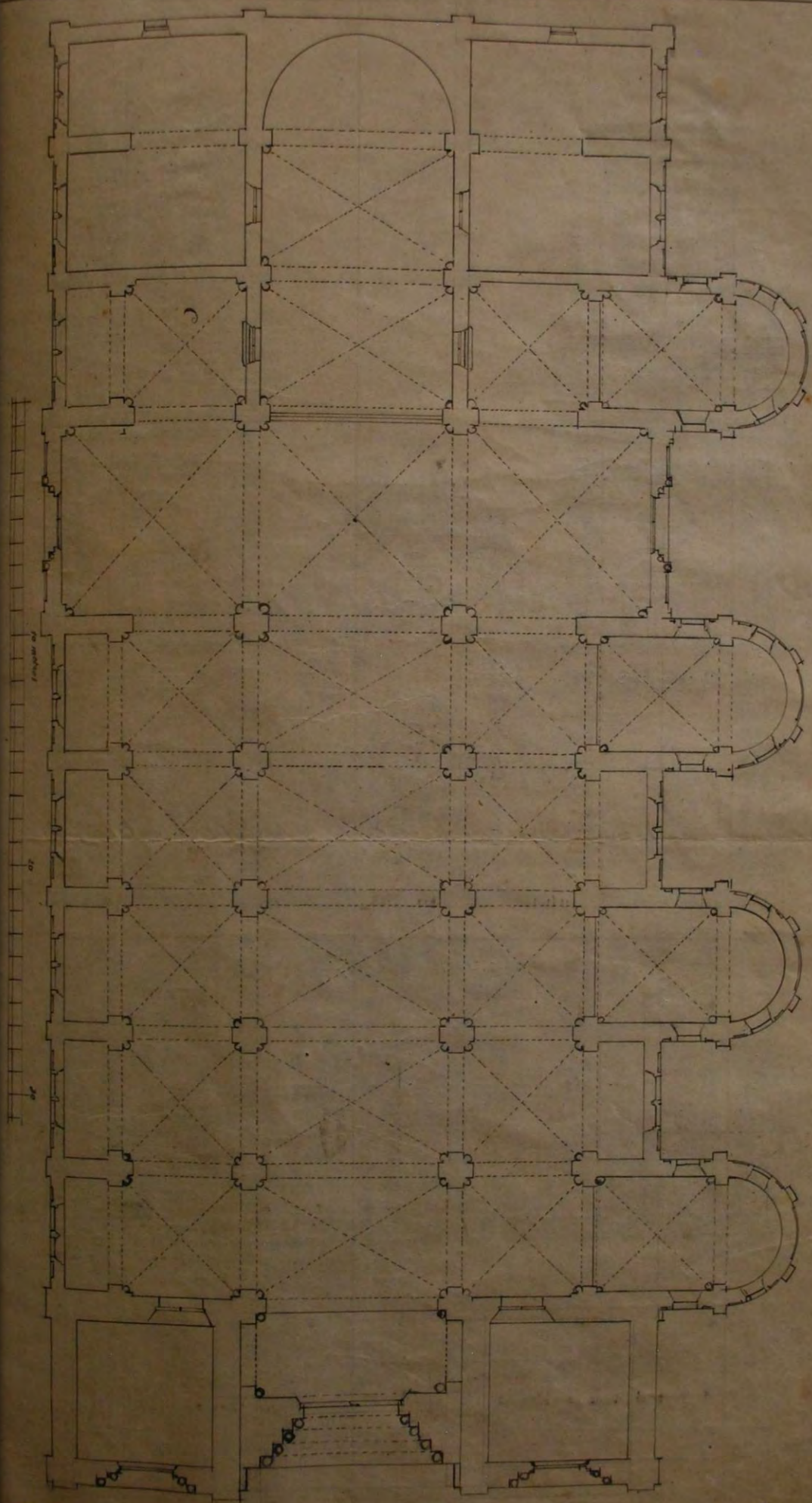


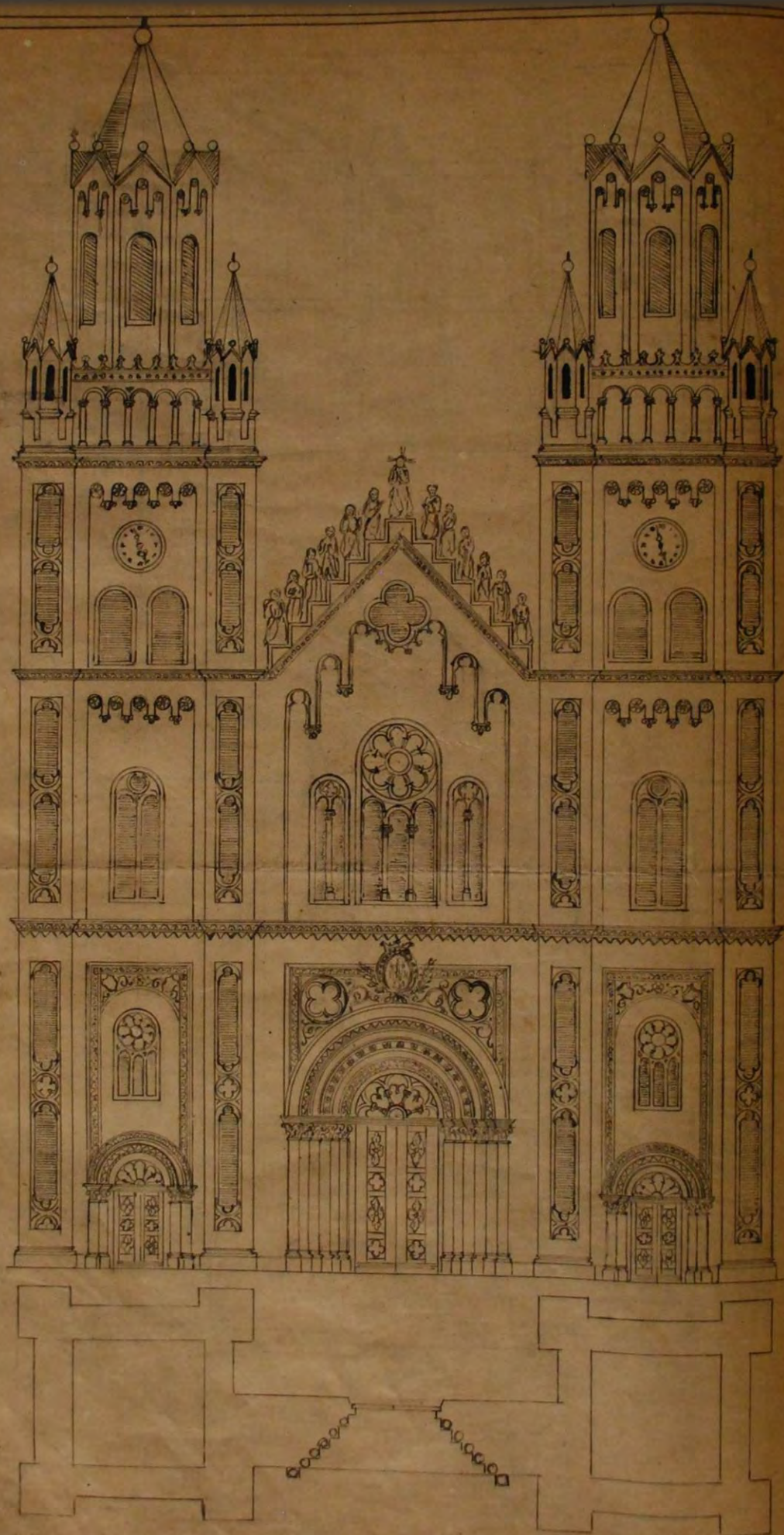


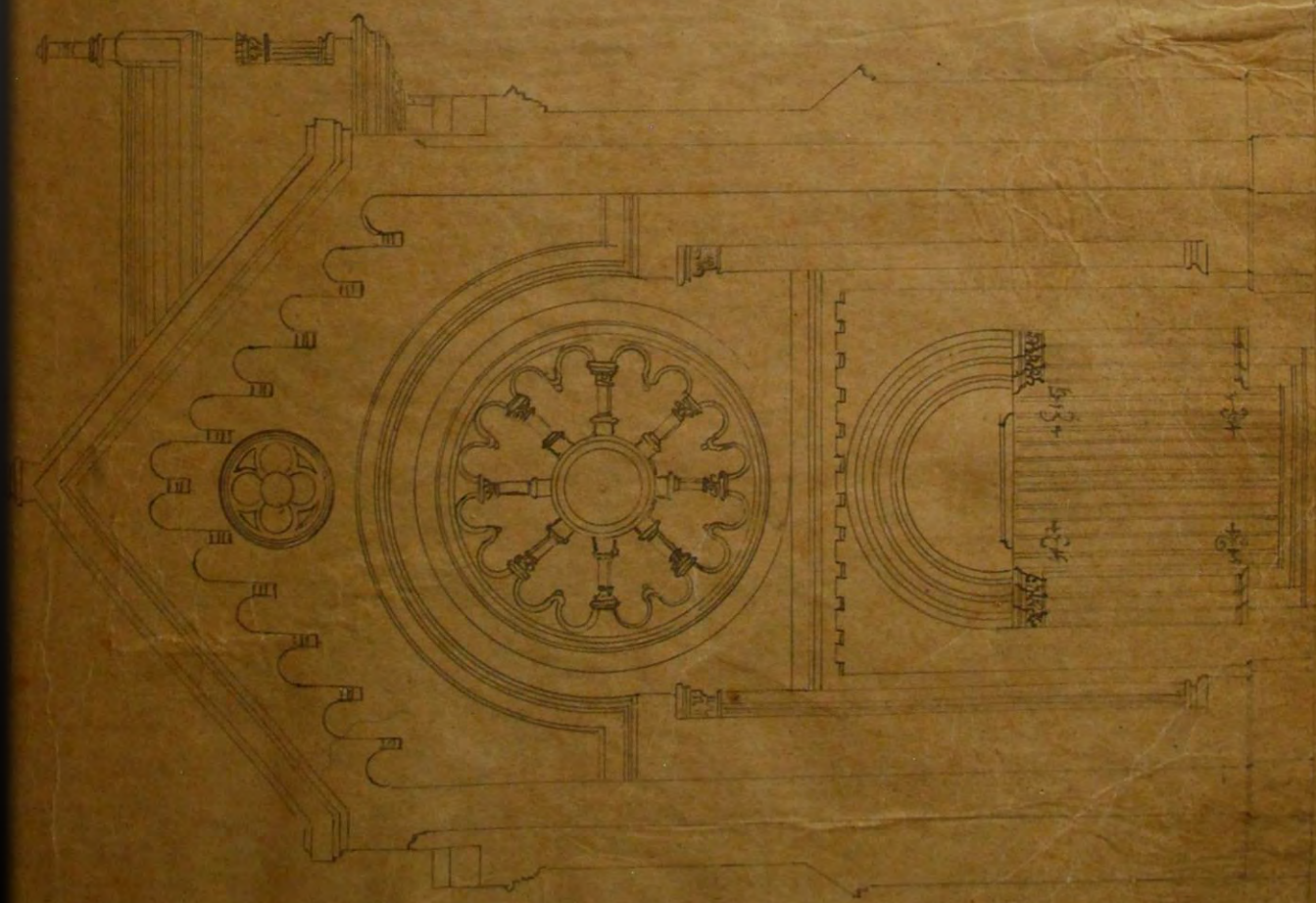
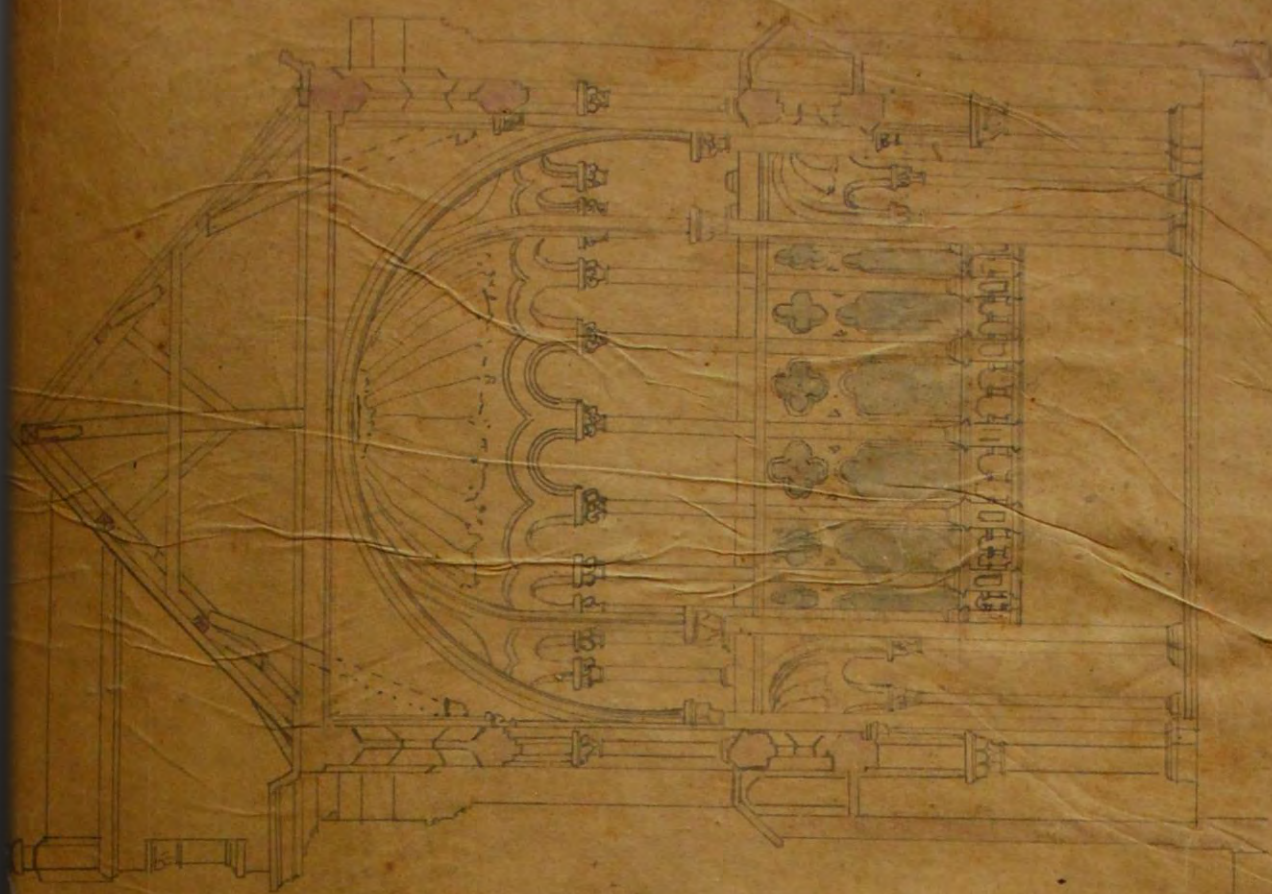


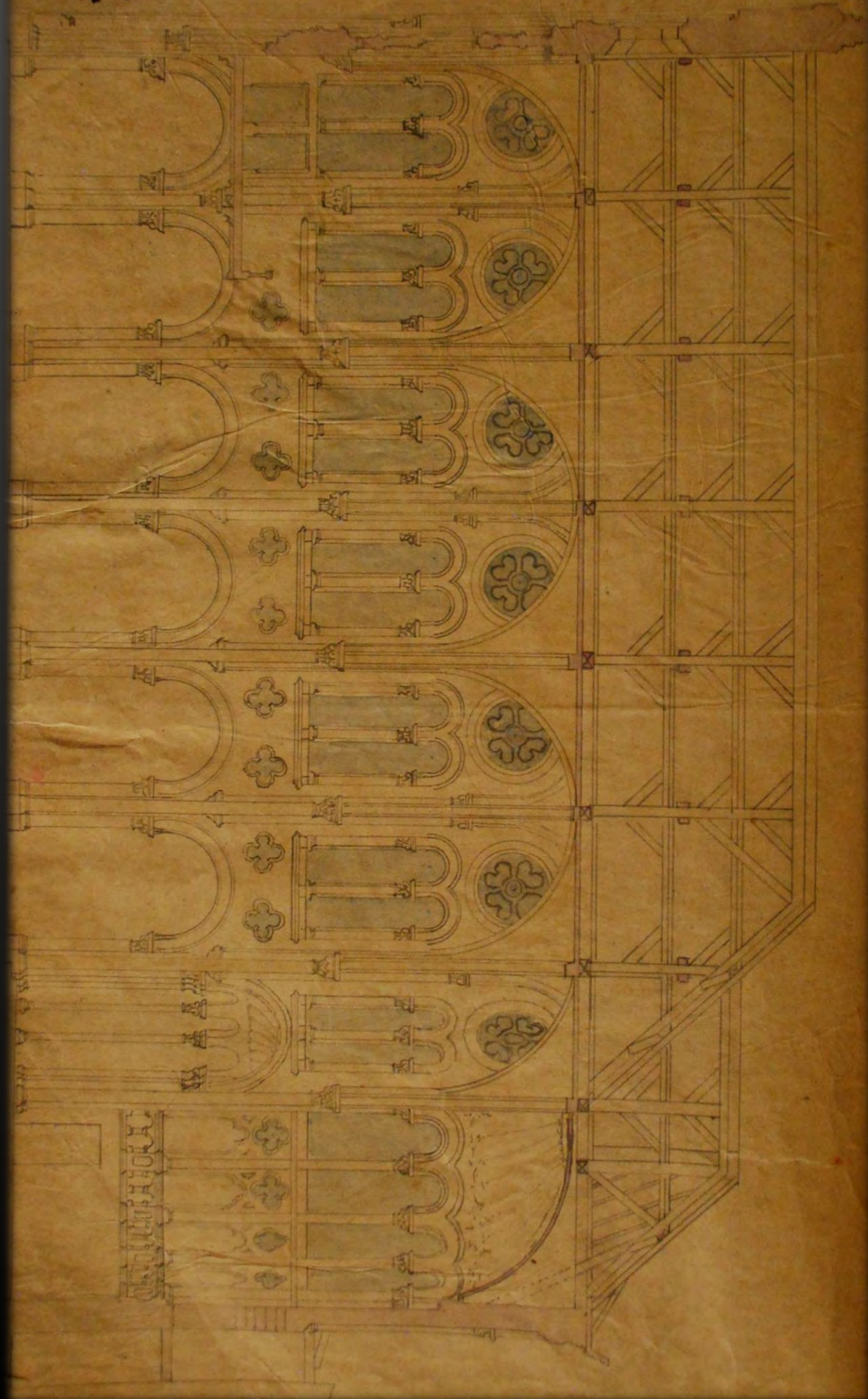
10 m. eff. 20 30

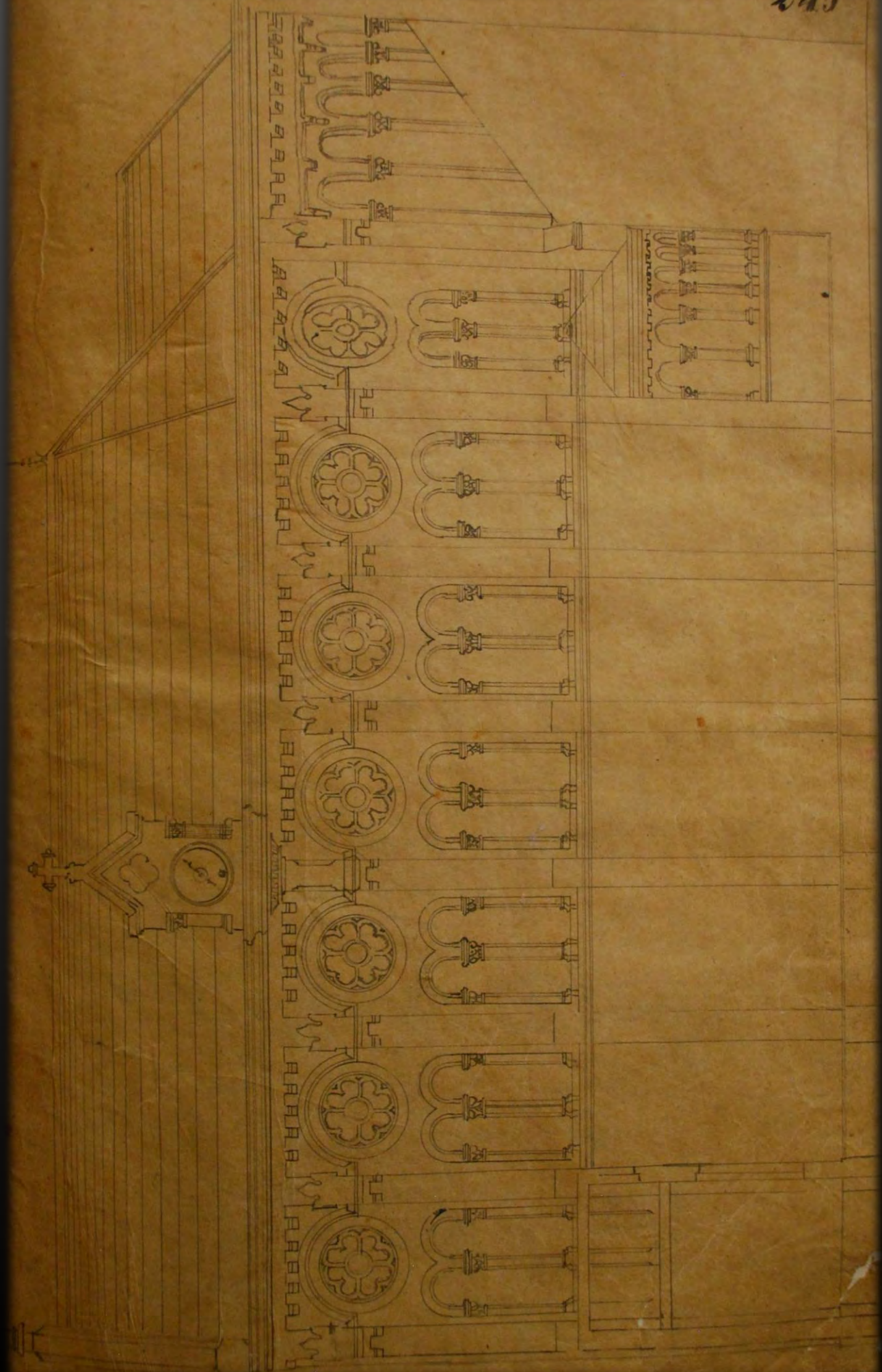




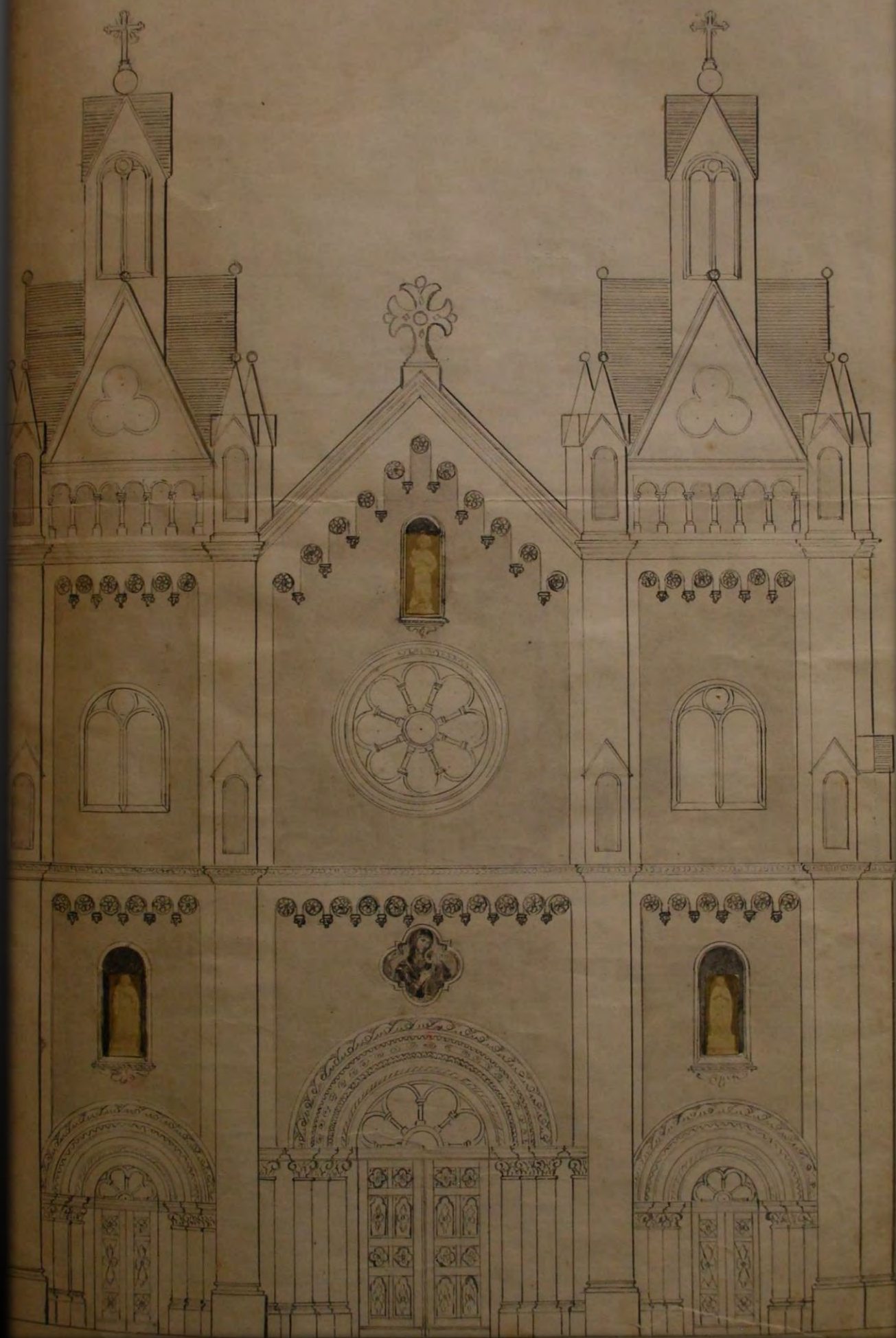




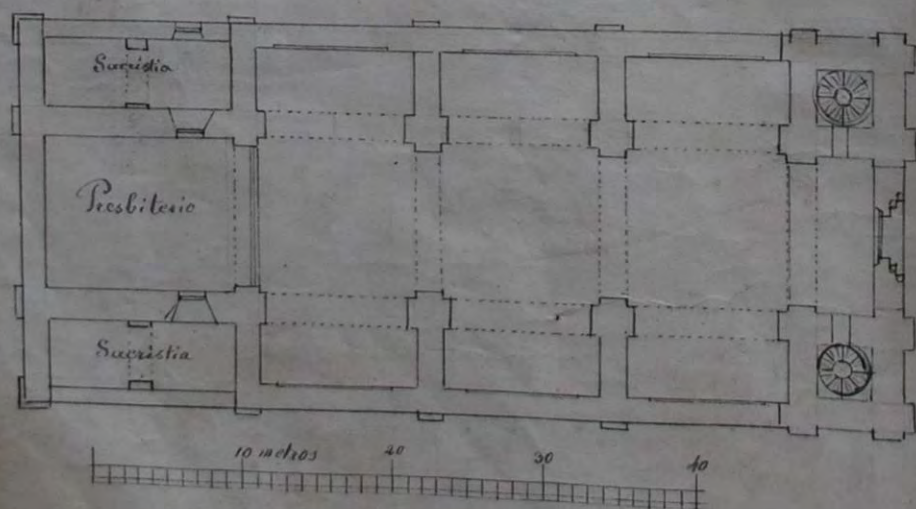
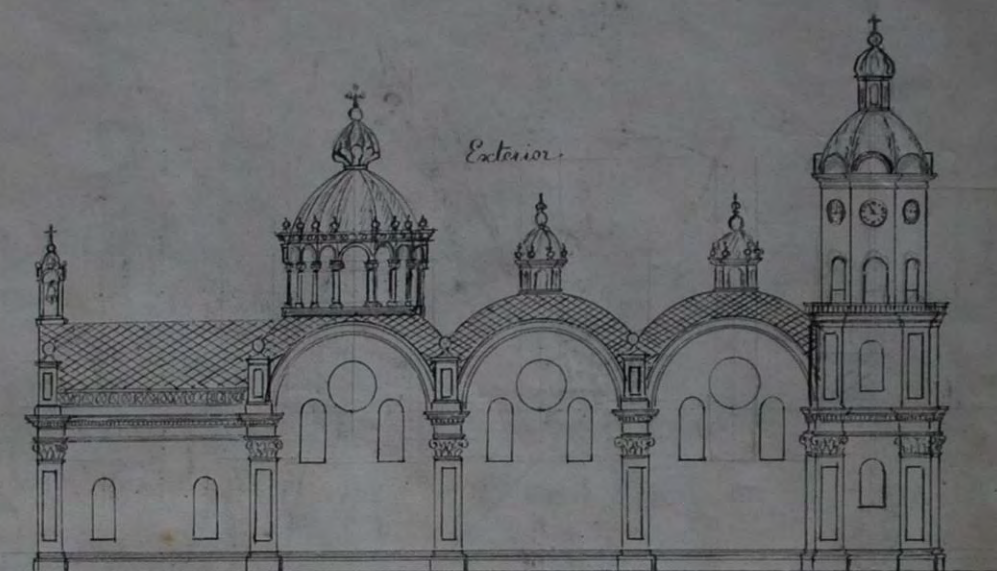


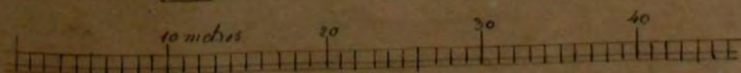
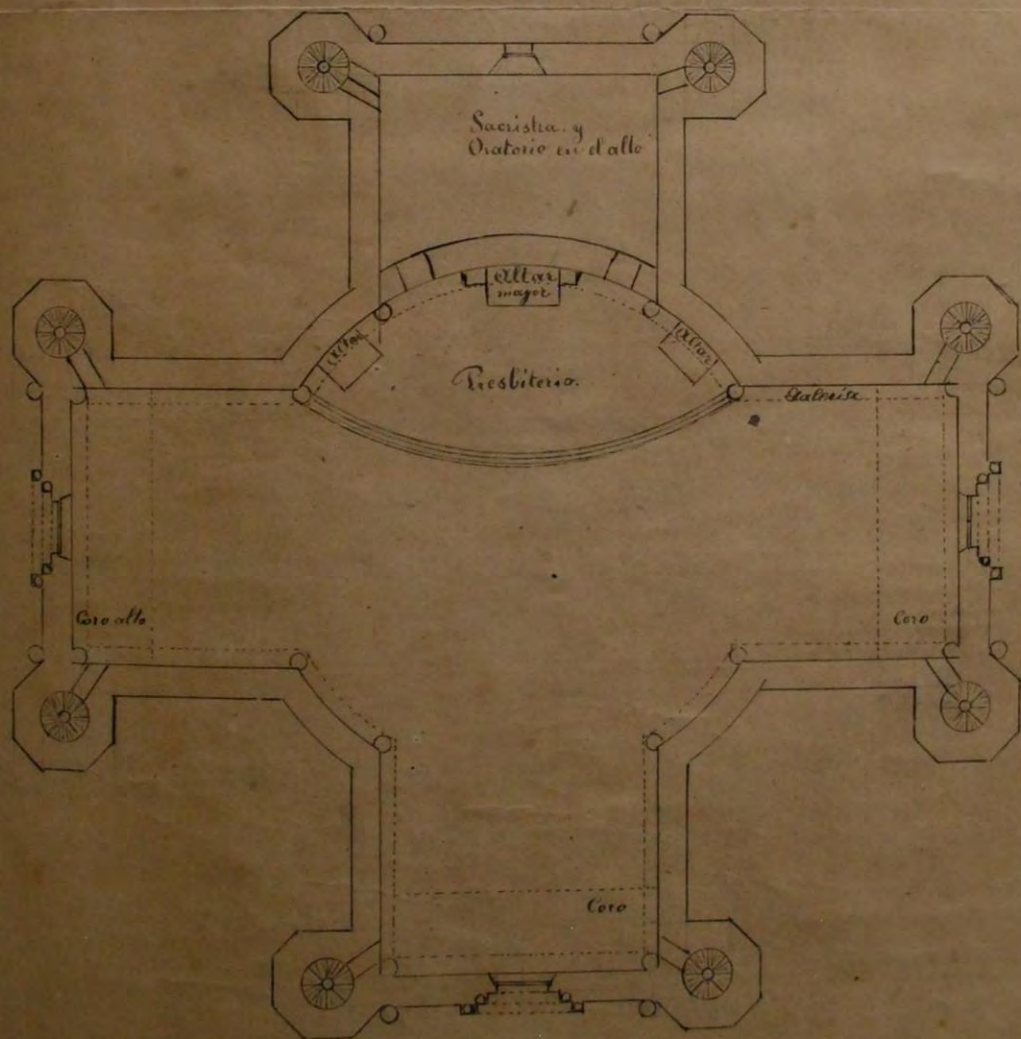


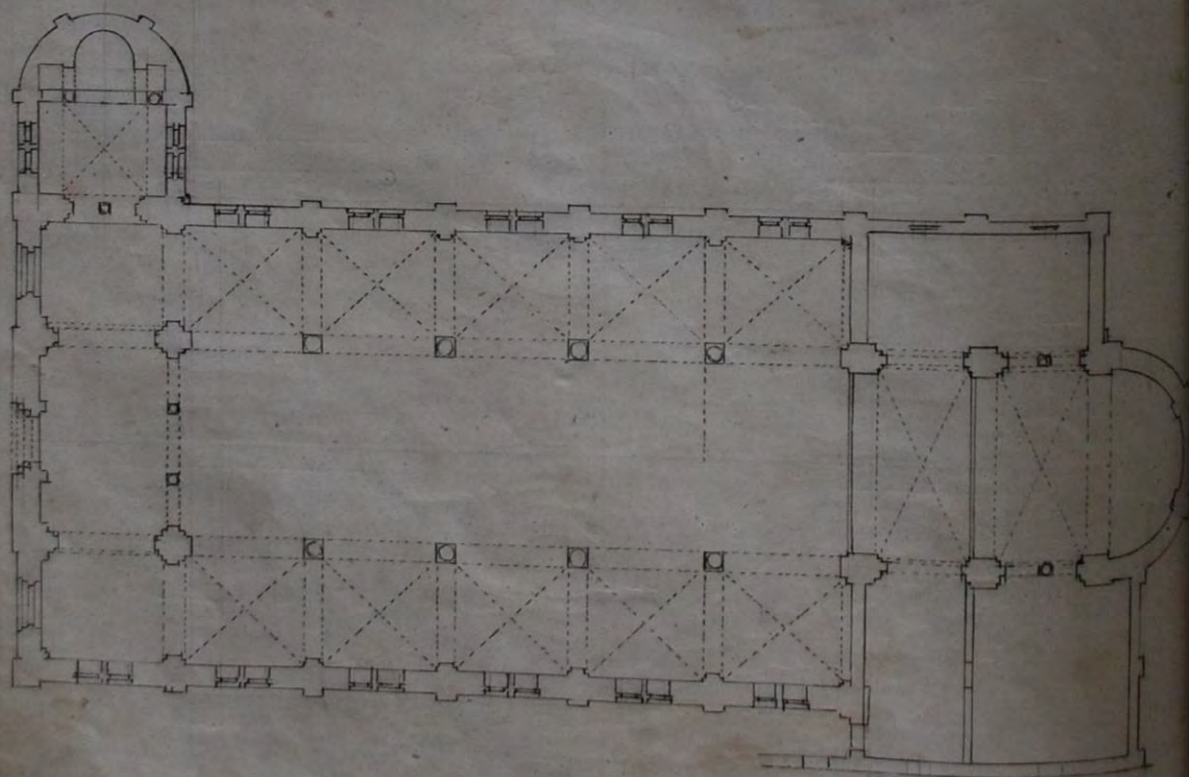
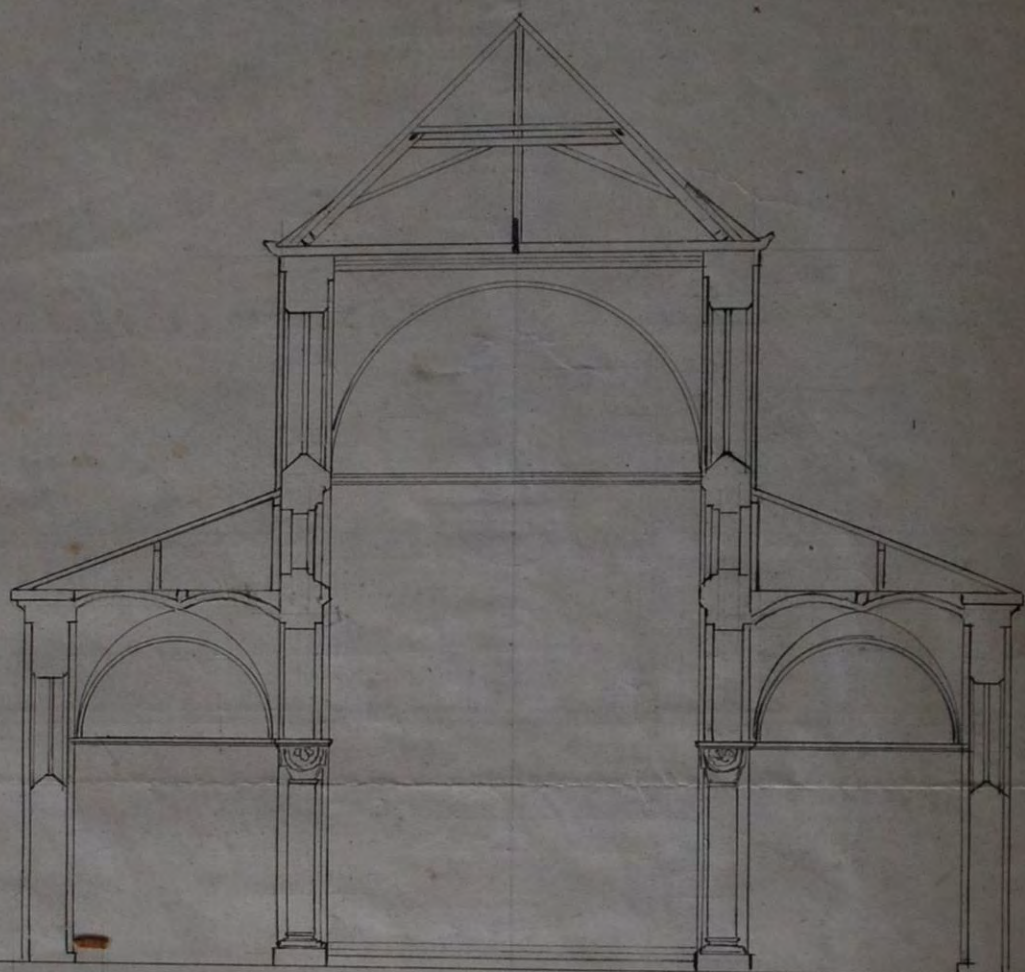


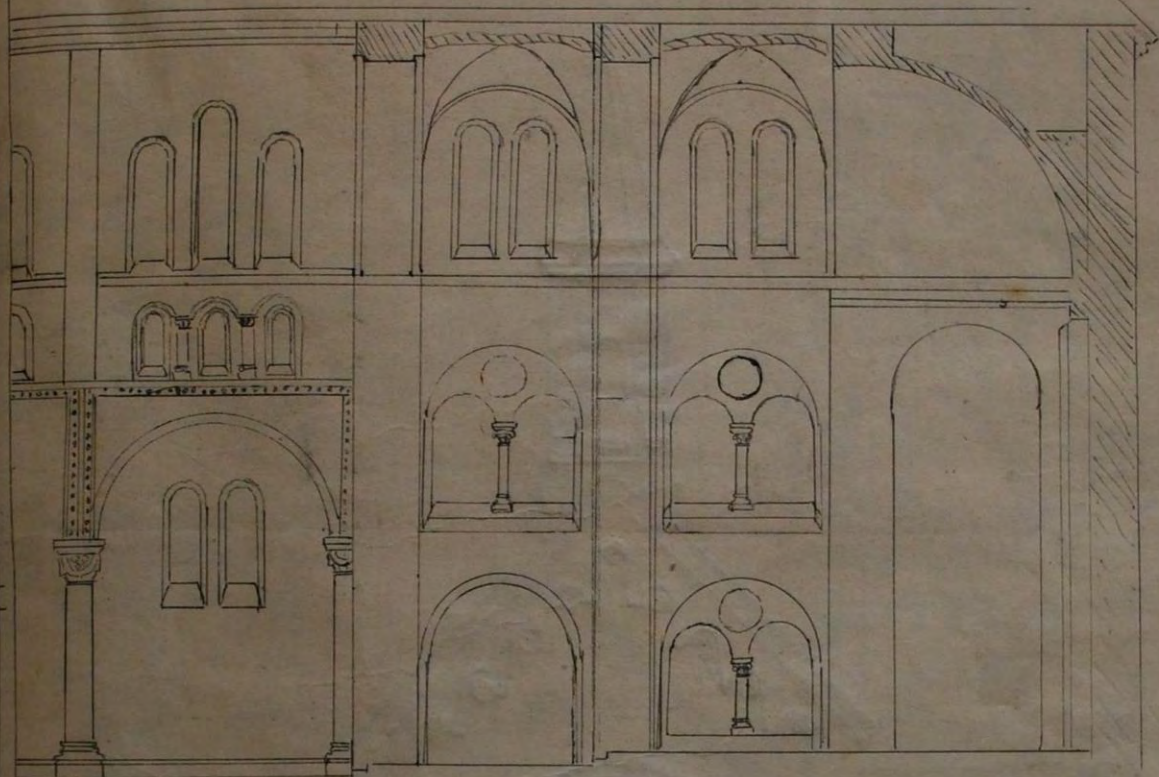


Iglesia de nuestra Señora de los Dolores



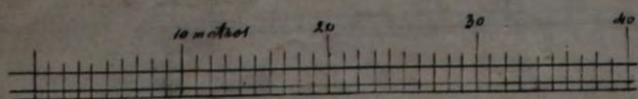




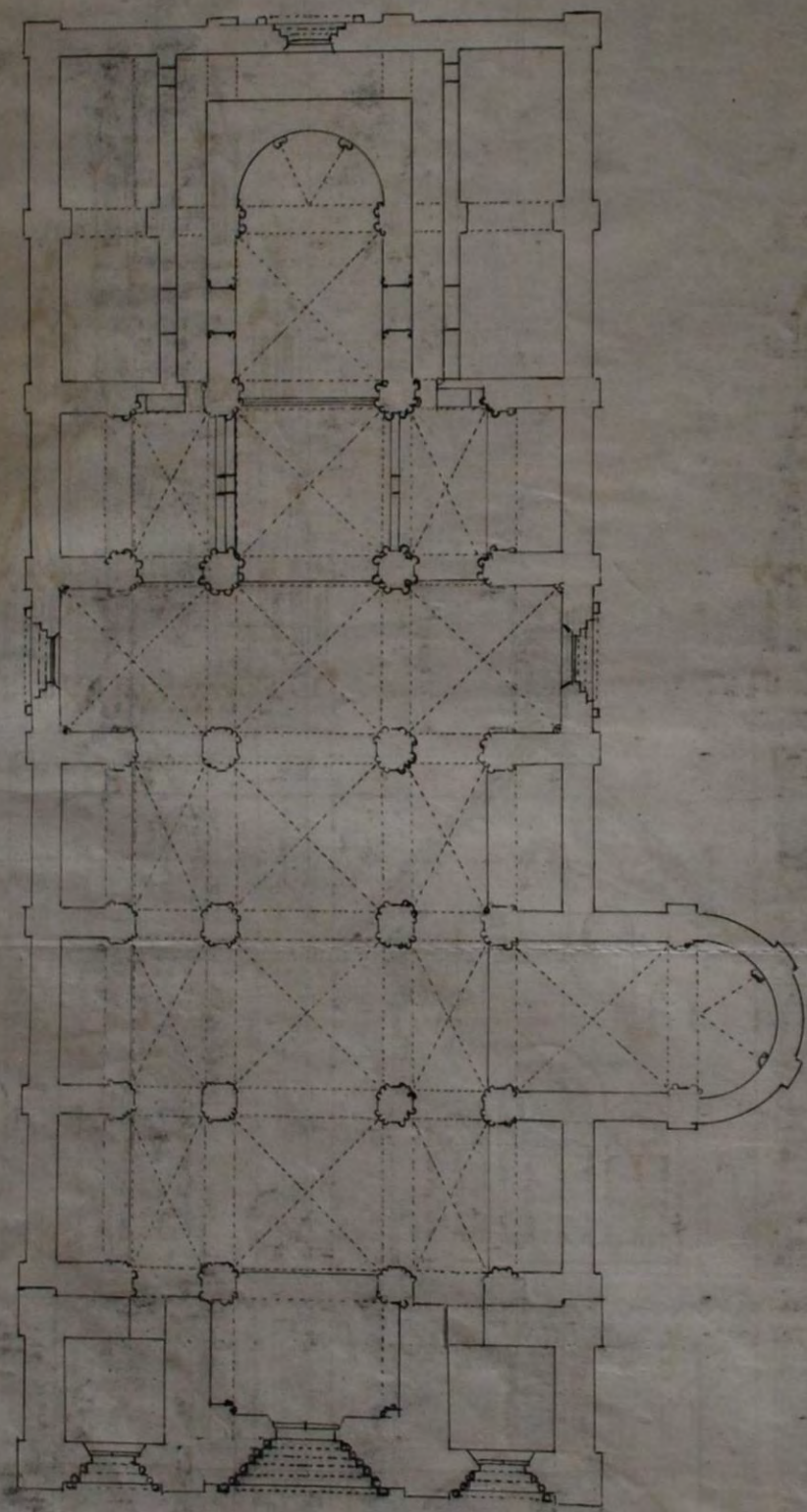


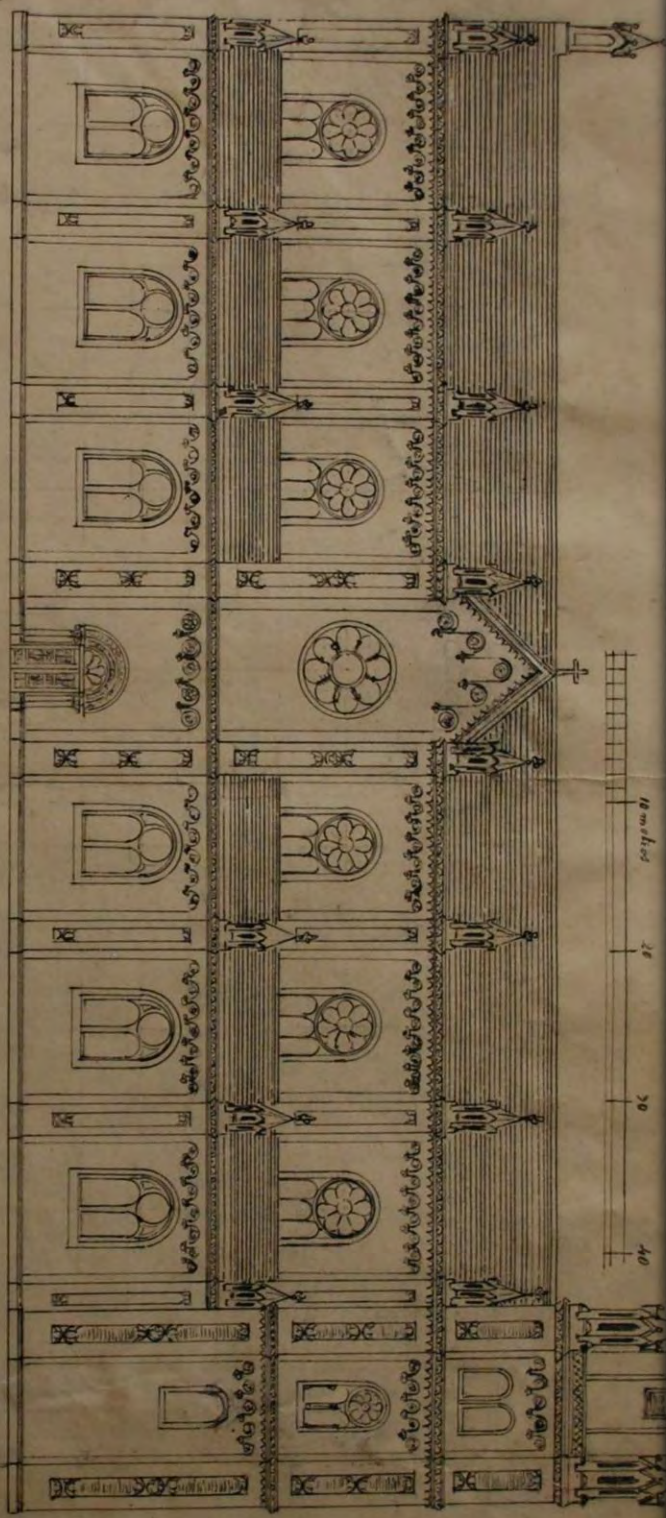
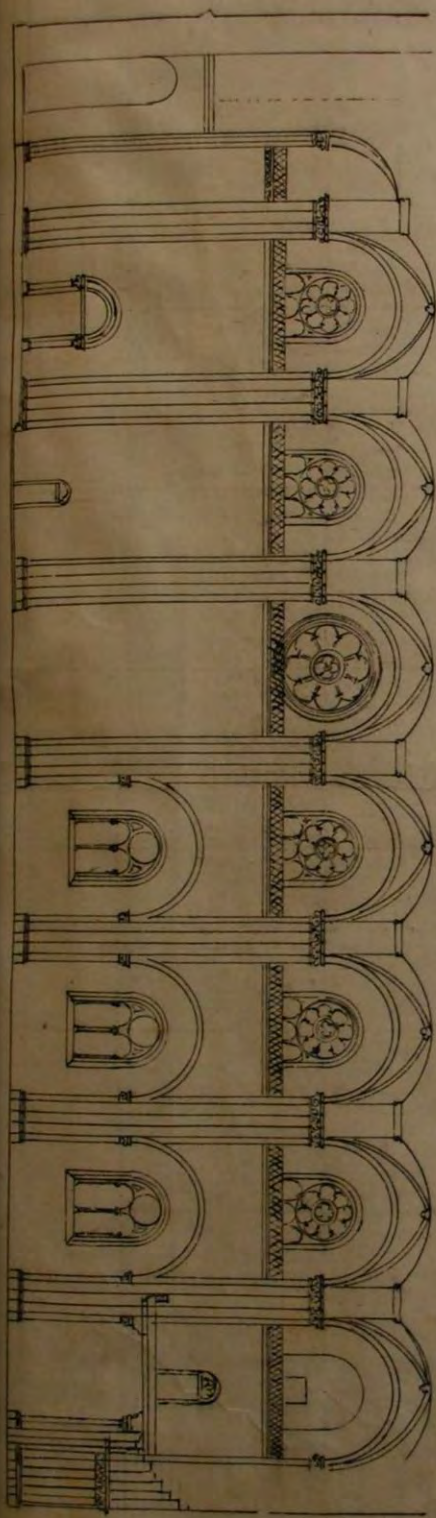






Santa Ana

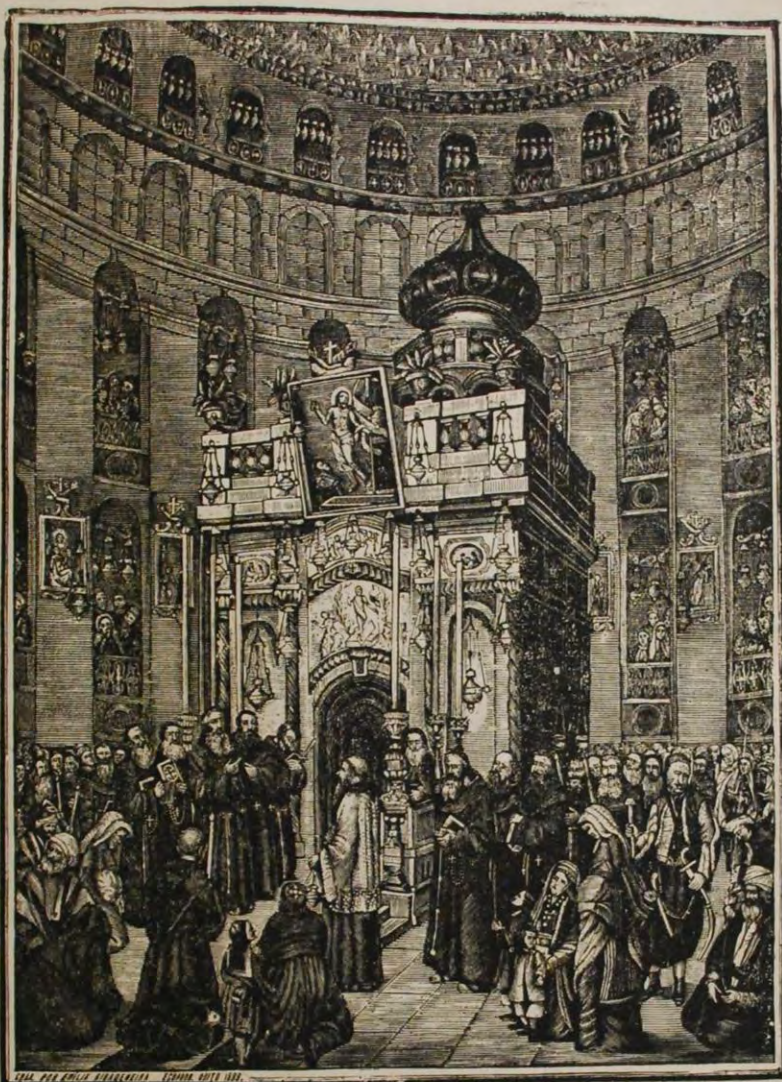






Réunion des pèlerins de Jérusalem à Notre-Dame de la Garde le jour du départ de Marseille.





GLORIOSUM DOMINI NOSTRI  JESU CHRISTI SEPULCRUM



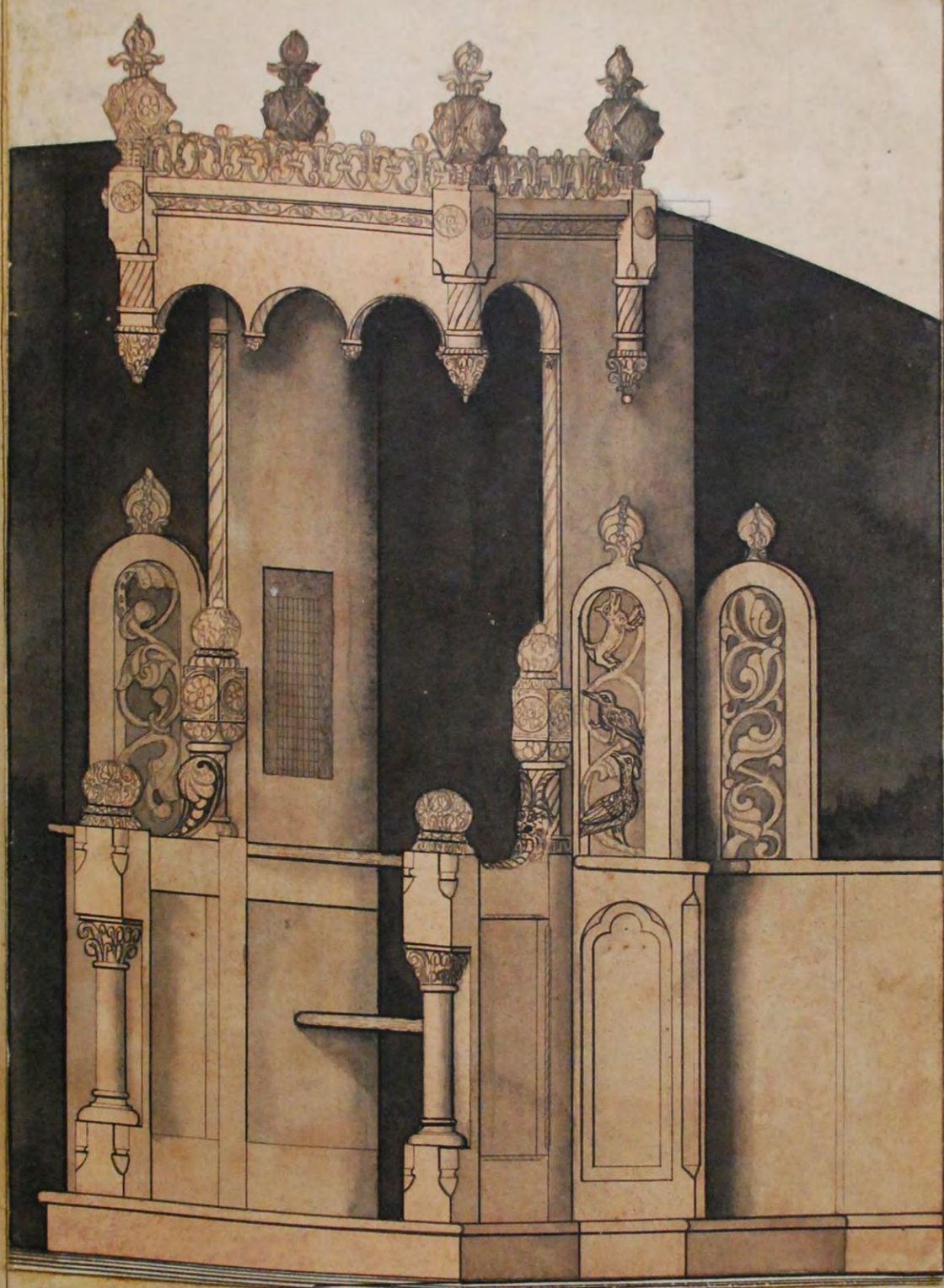
Le Saint-Sépulchre, vue générale.



Le Dom de Trèves, bâti sur l'emplacement du palais de sainte Hélène, reconstruit en l'an mille la plus ancienne église d'Allemagne, contient la Sainte Trinité de Notre-Seigneur depuis 16 siècles (sauf le temps où les révolutionnaires de France en ont fait un temple à leur usage).

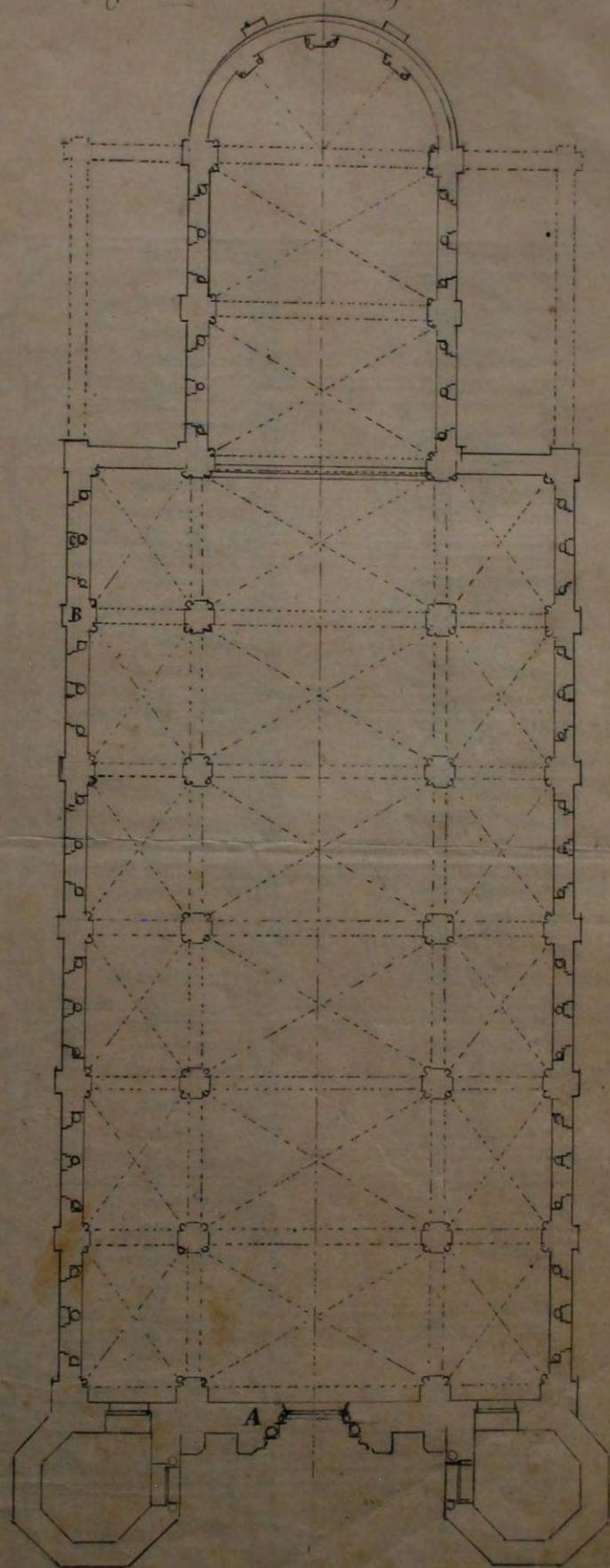




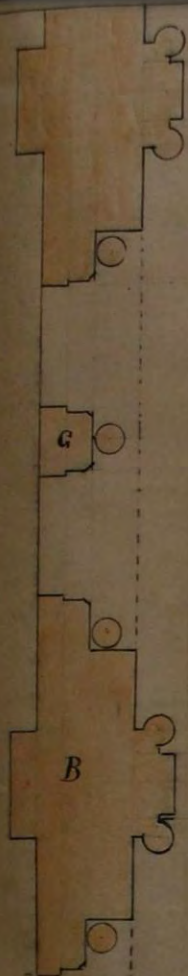




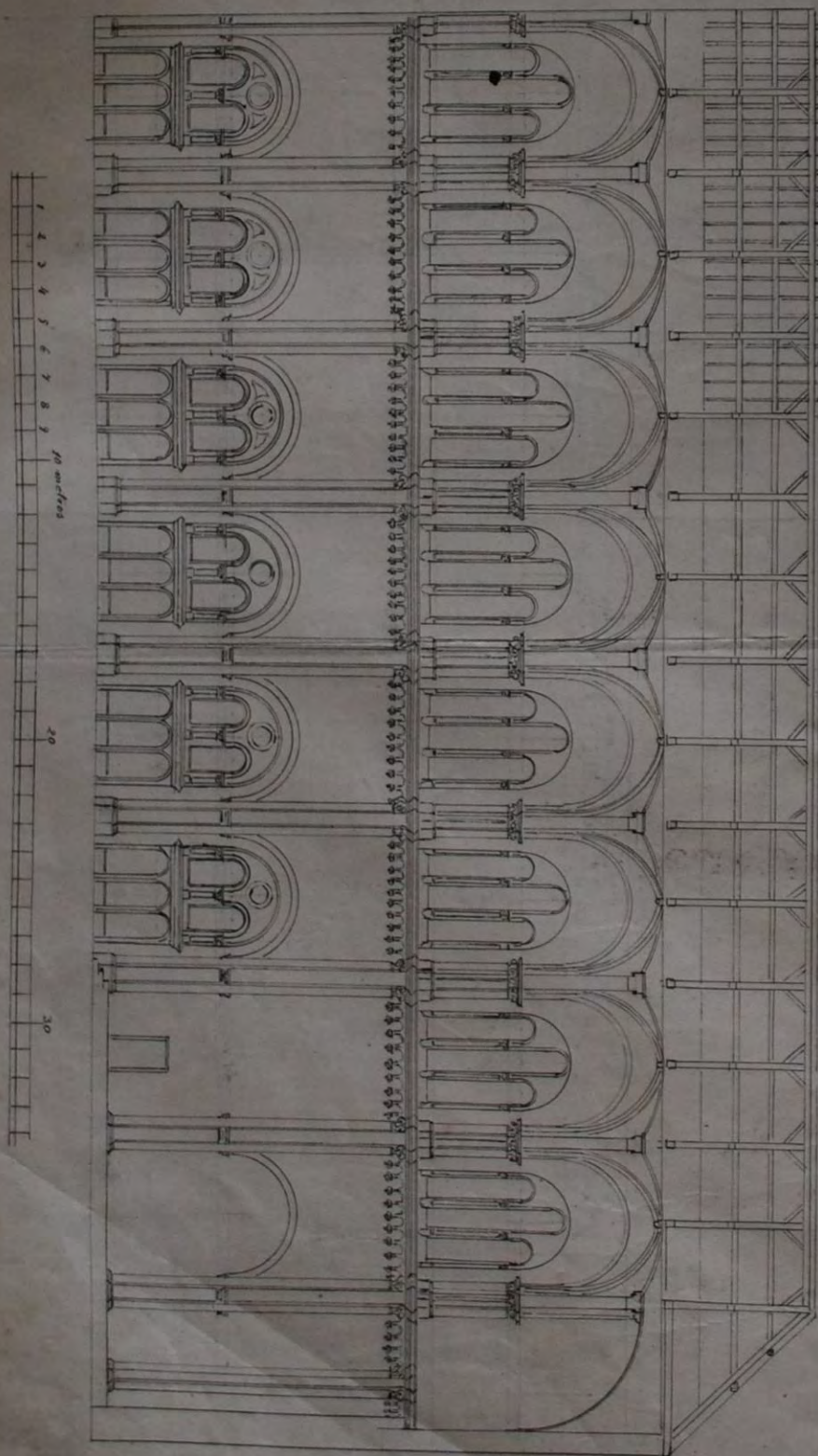
Iglesia de Luxemburgo.



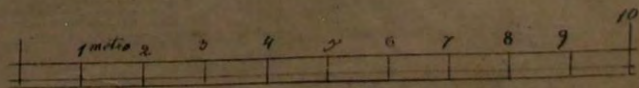
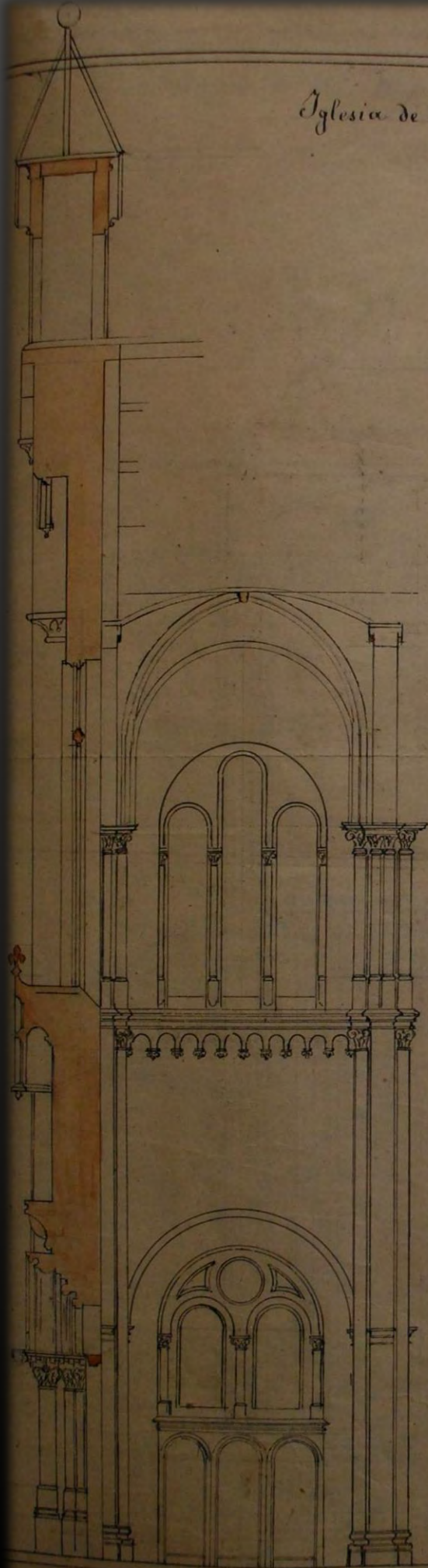
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 metros



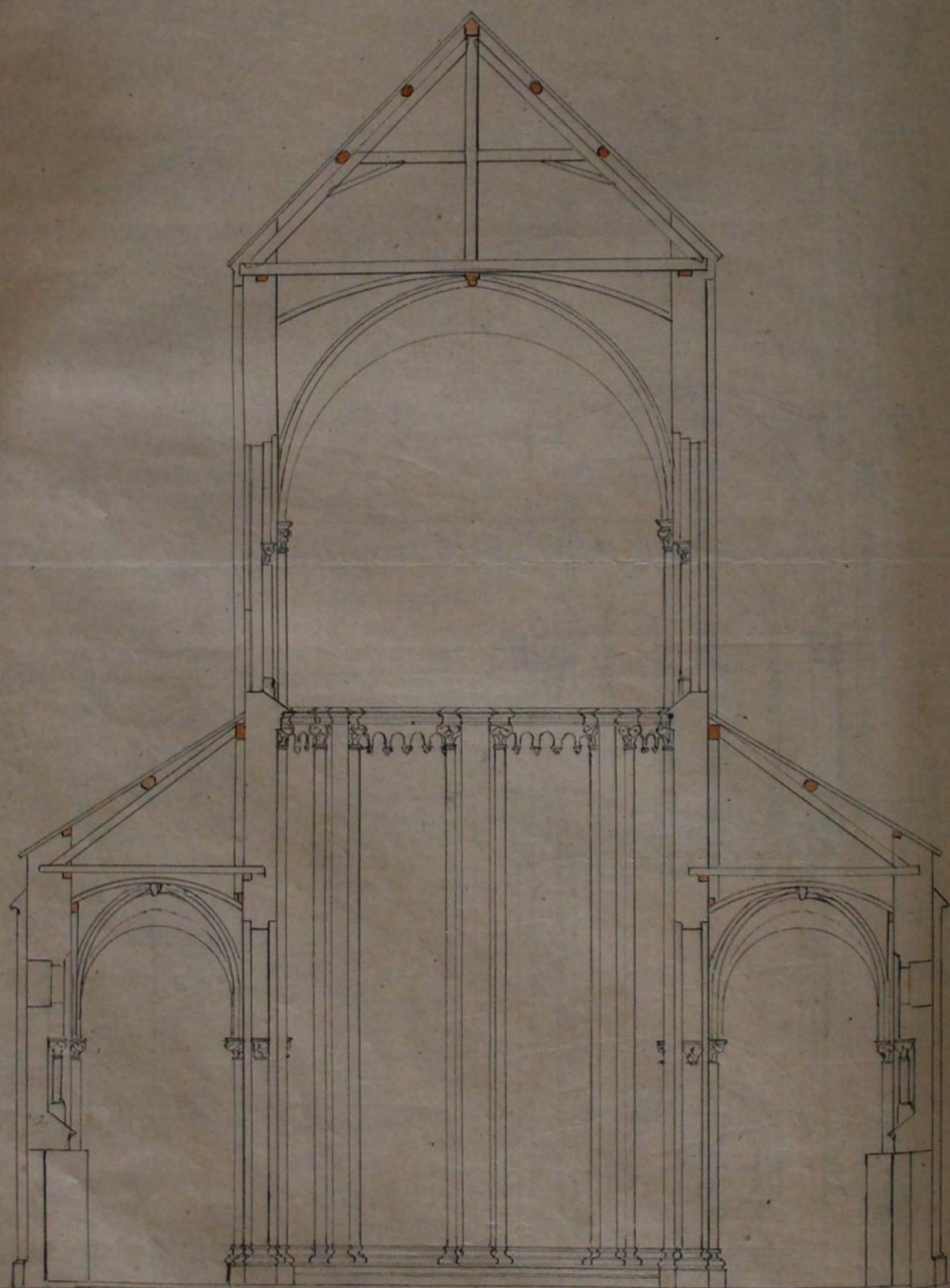
Iglesia de Luxemburgo — Interior.



Iglesia de Euenburgo.

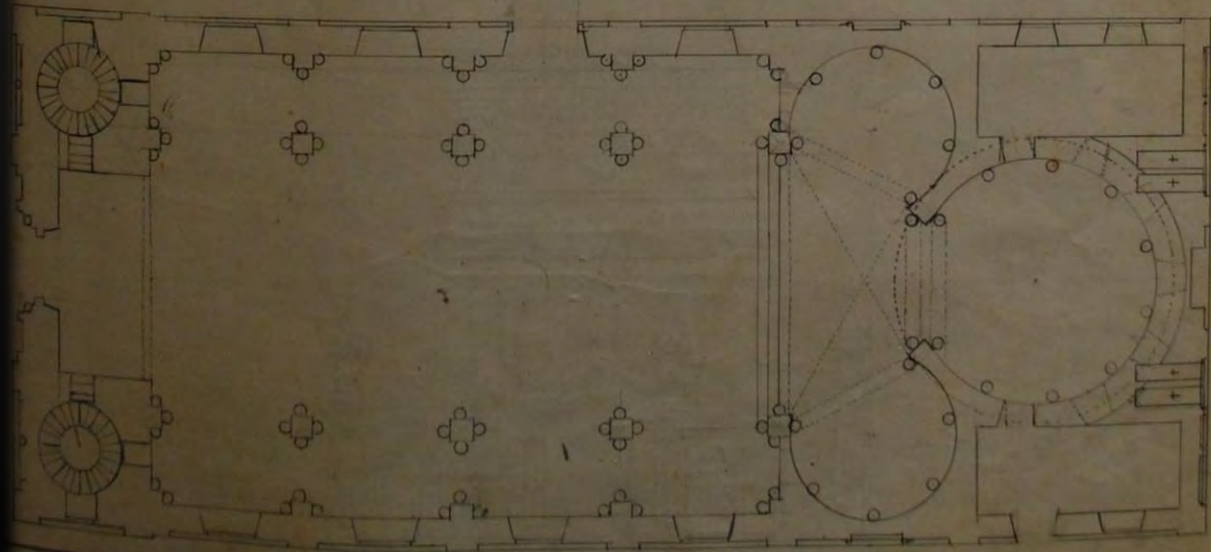
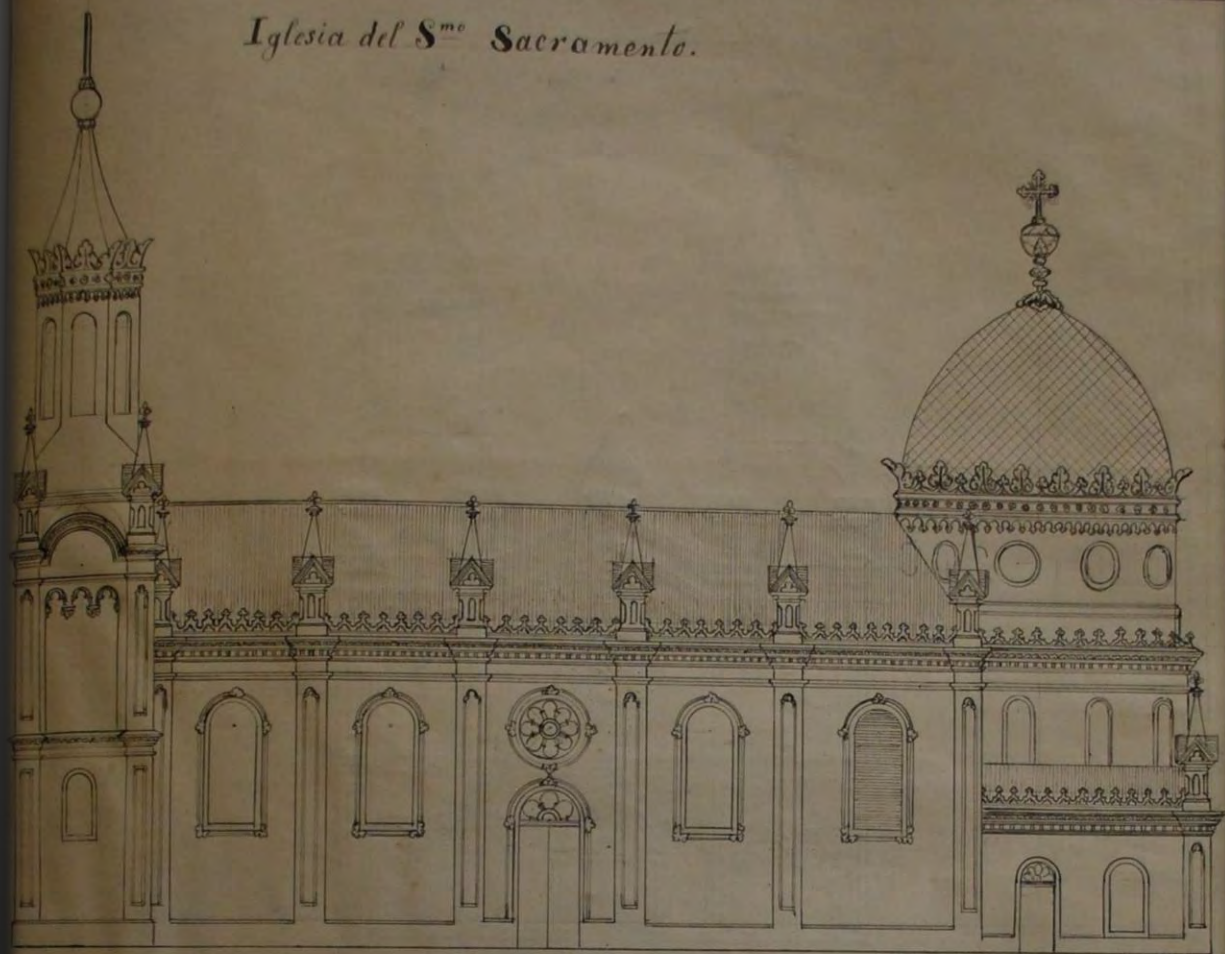


Iglesia de Luxemburgo.

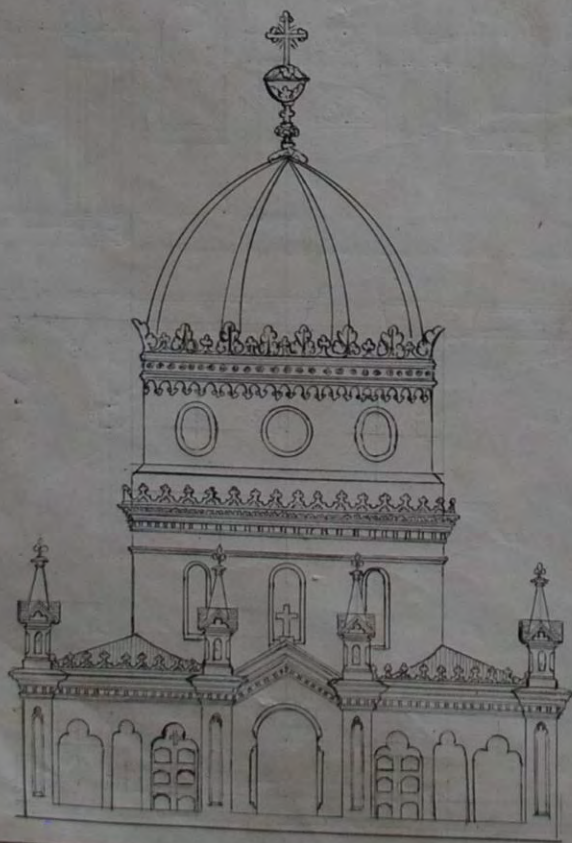
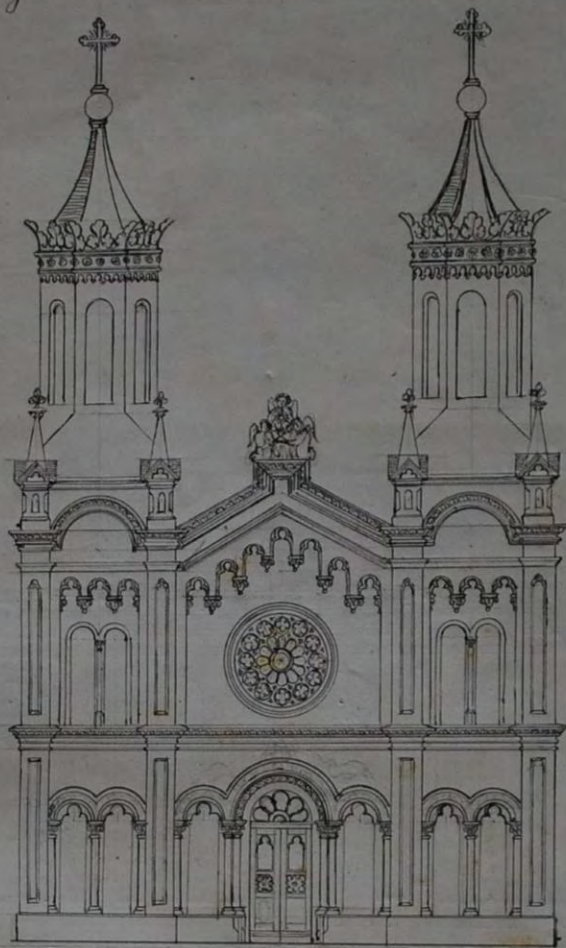


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 metros

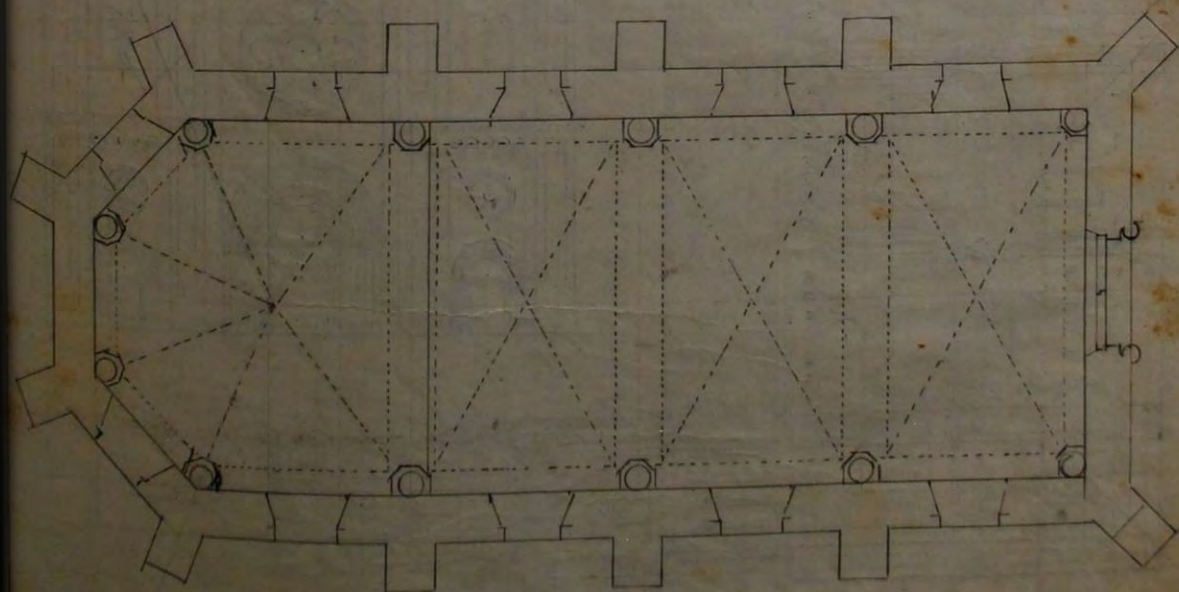
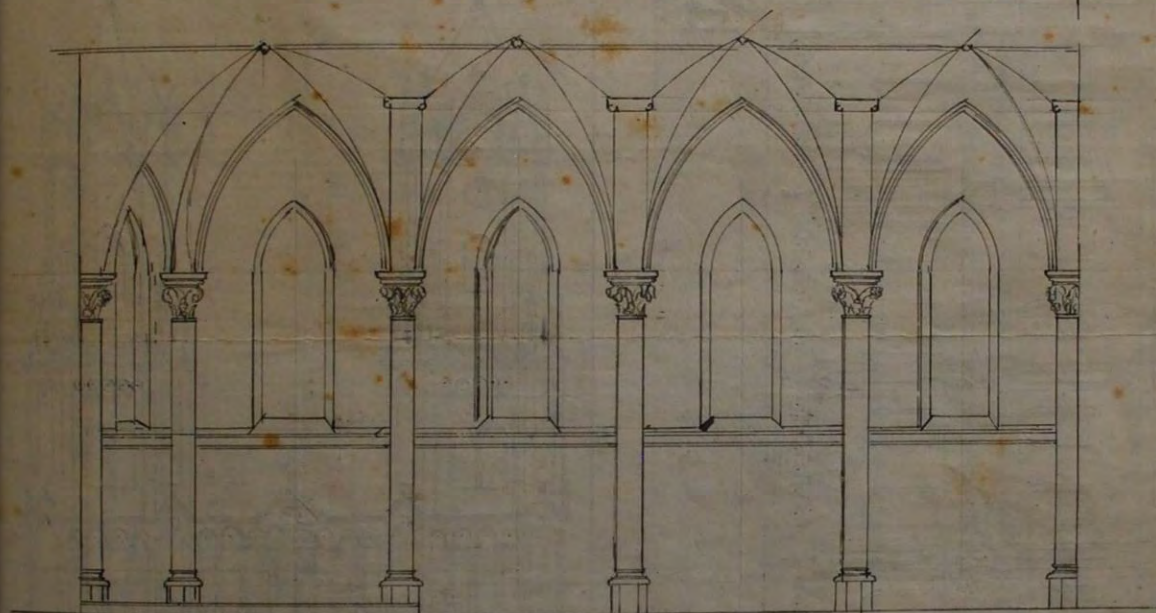
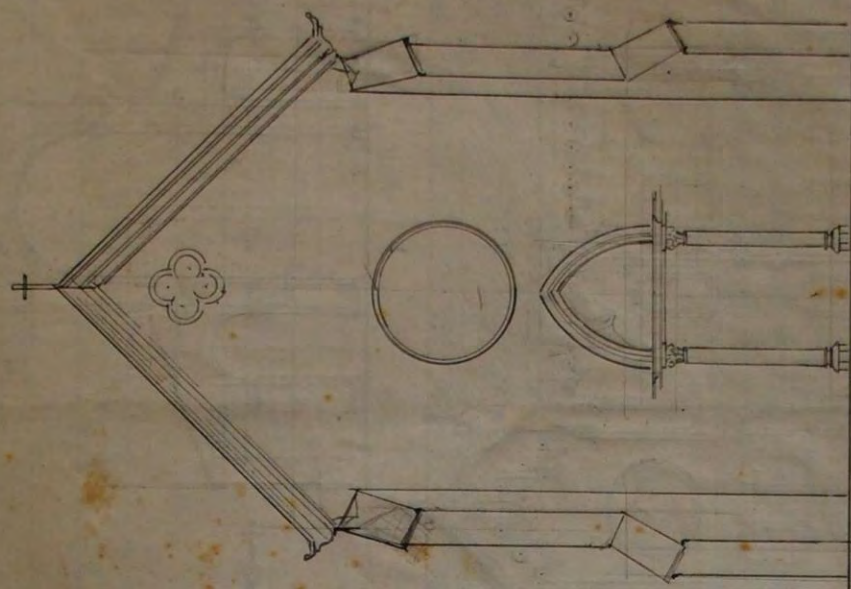
Iglesia del S^{mo} Sacramento.



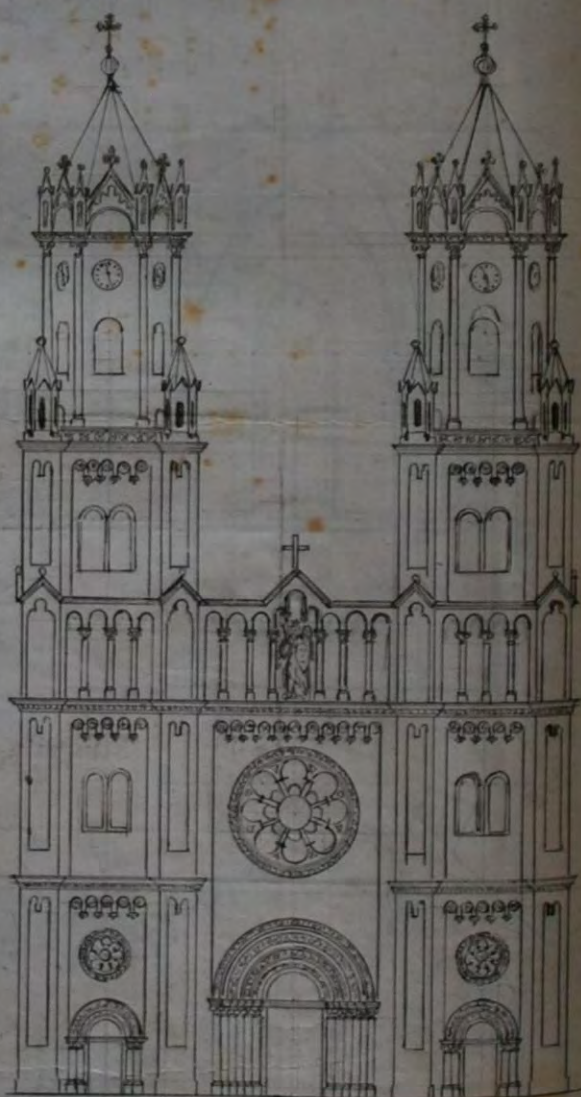
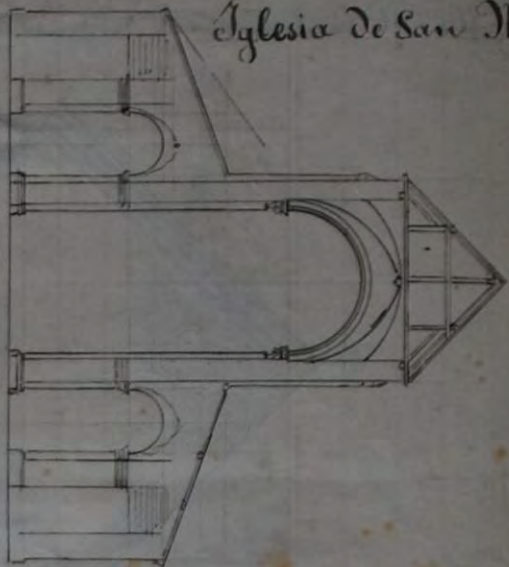
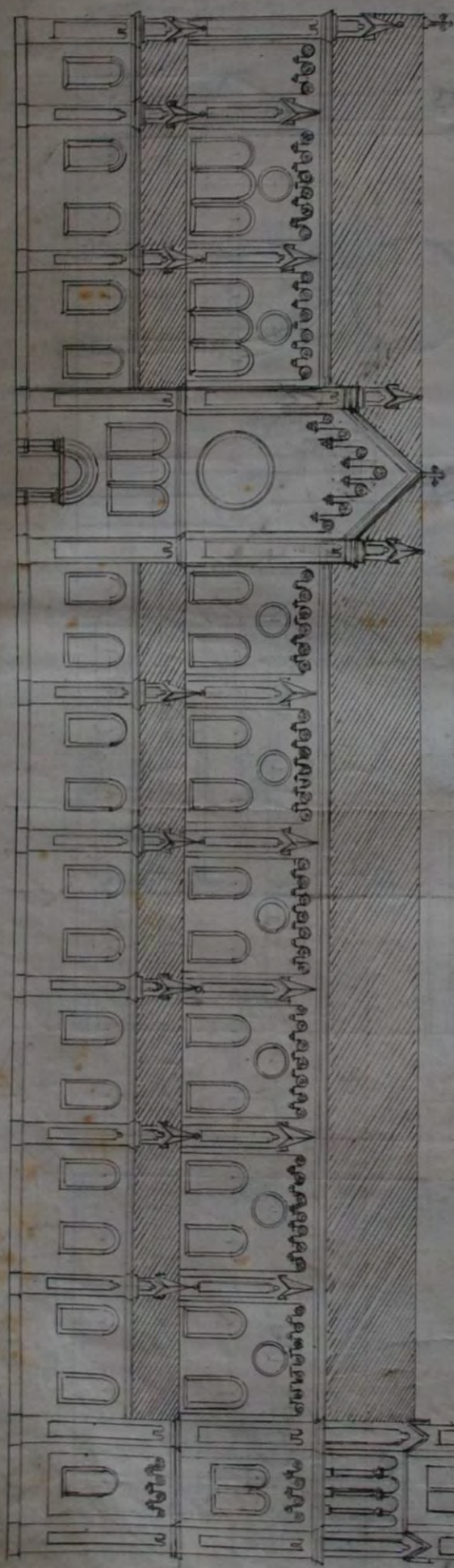
Iglesia del Santísimo Sacramento.

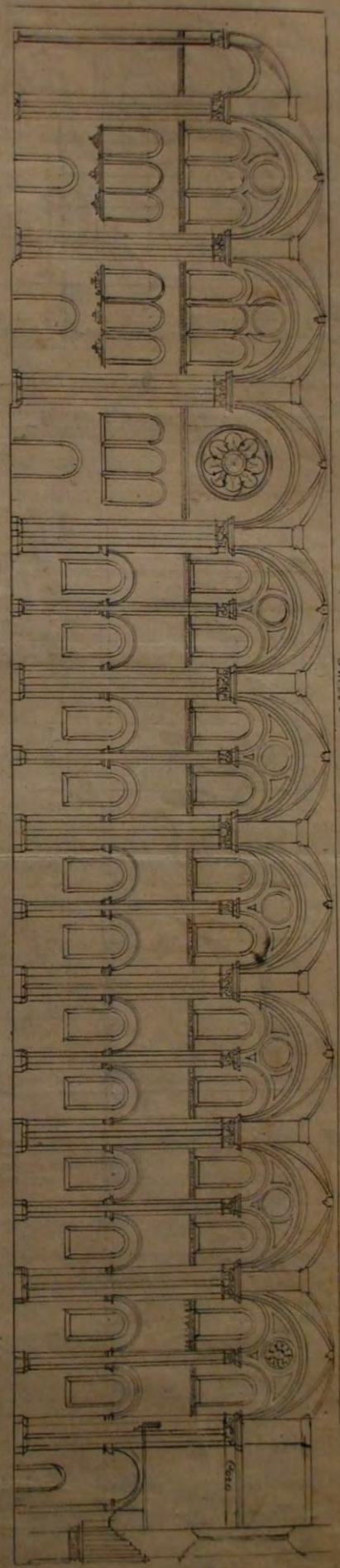
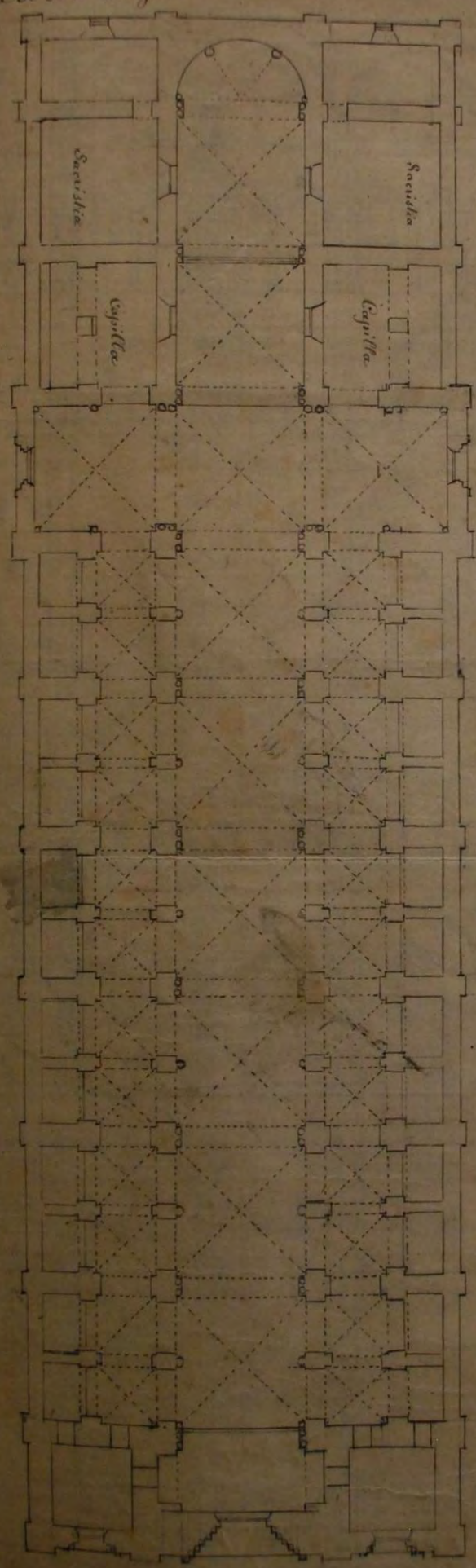


Capilla del Panticon en Ceterchen



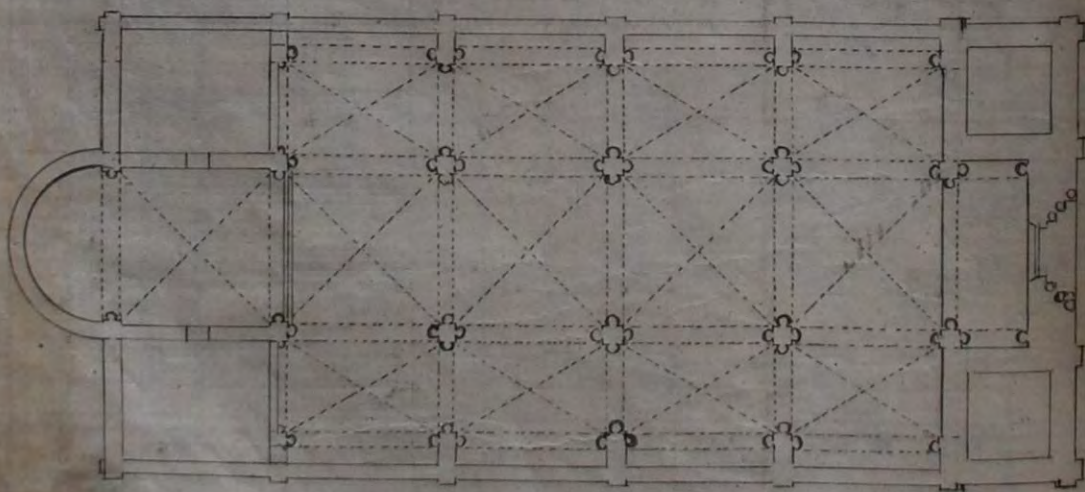
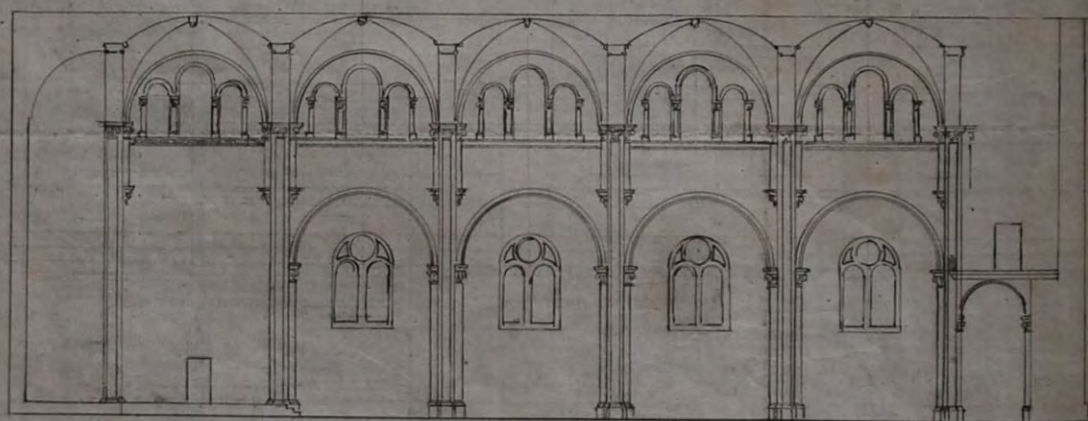
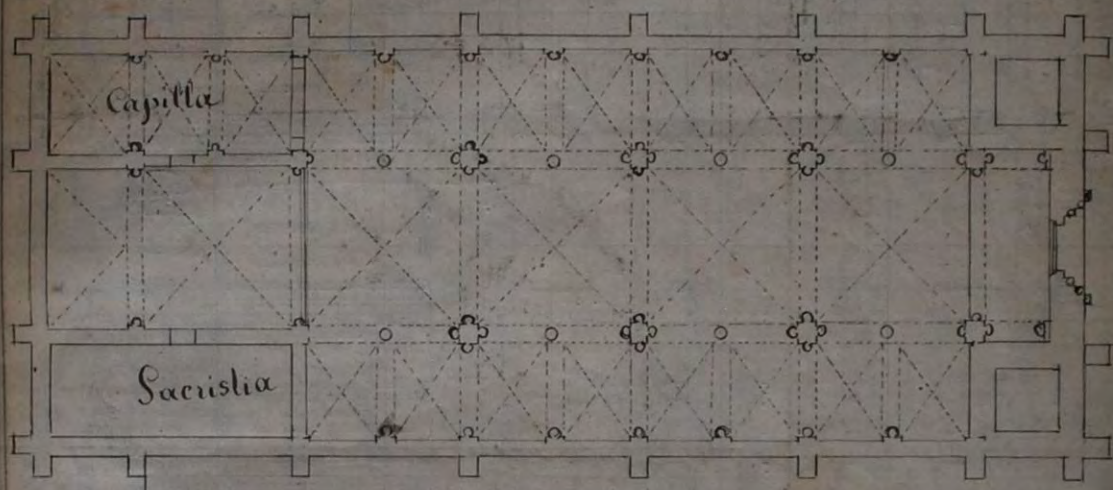
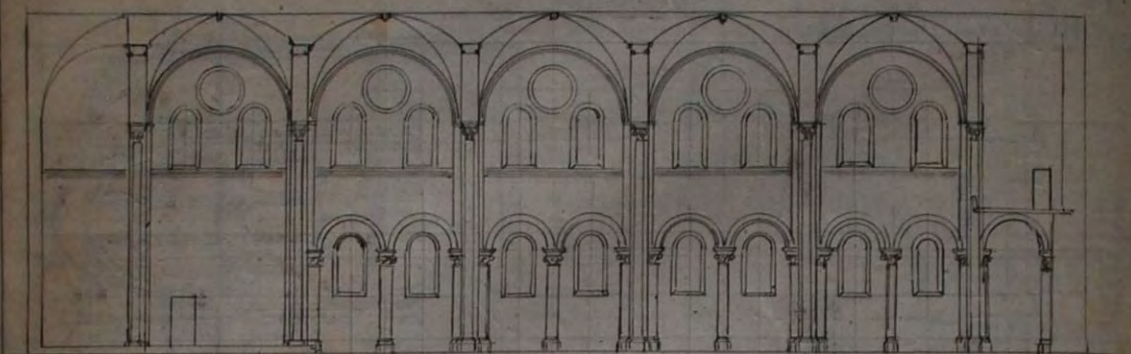
Iglesia de San Miguel





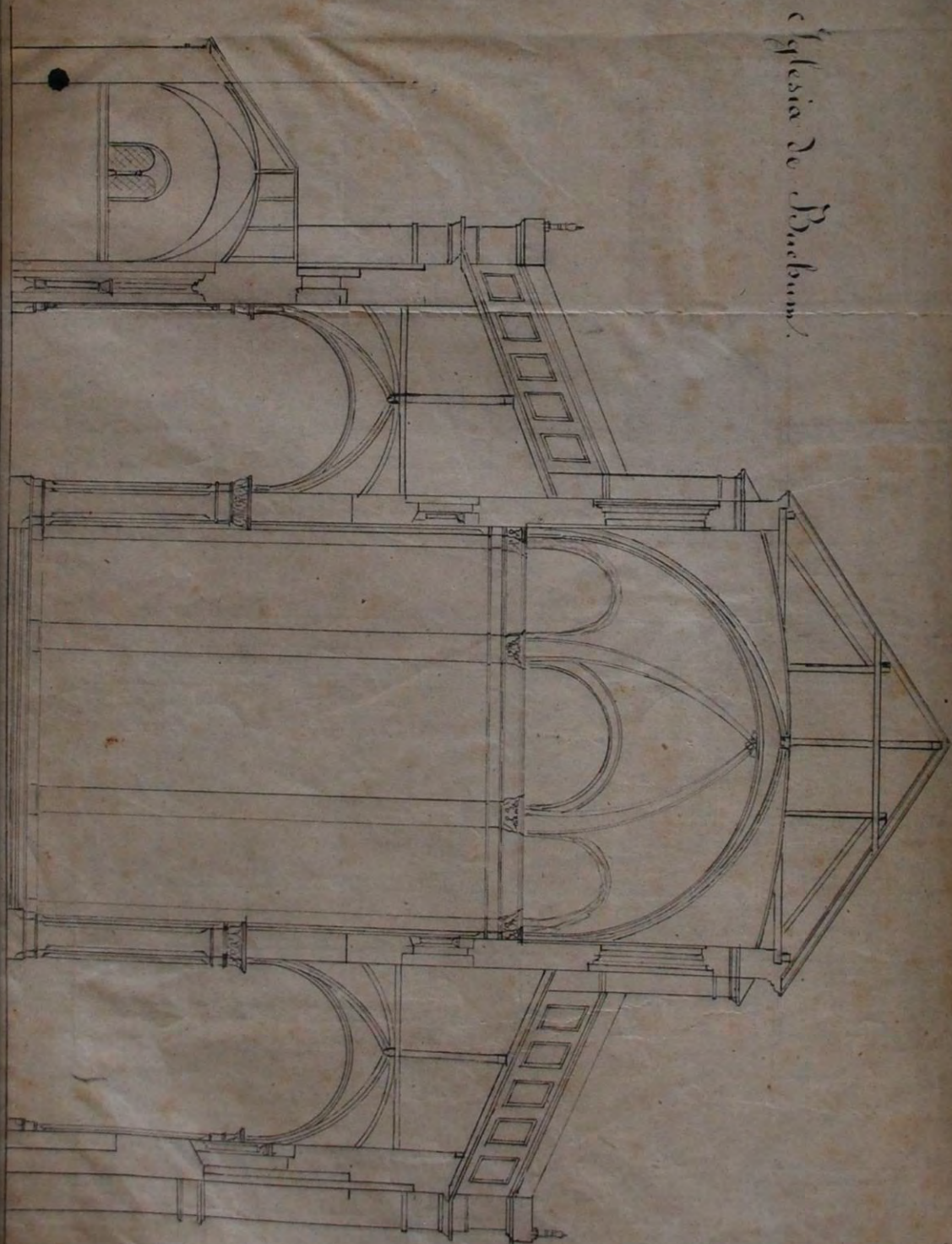
Interior

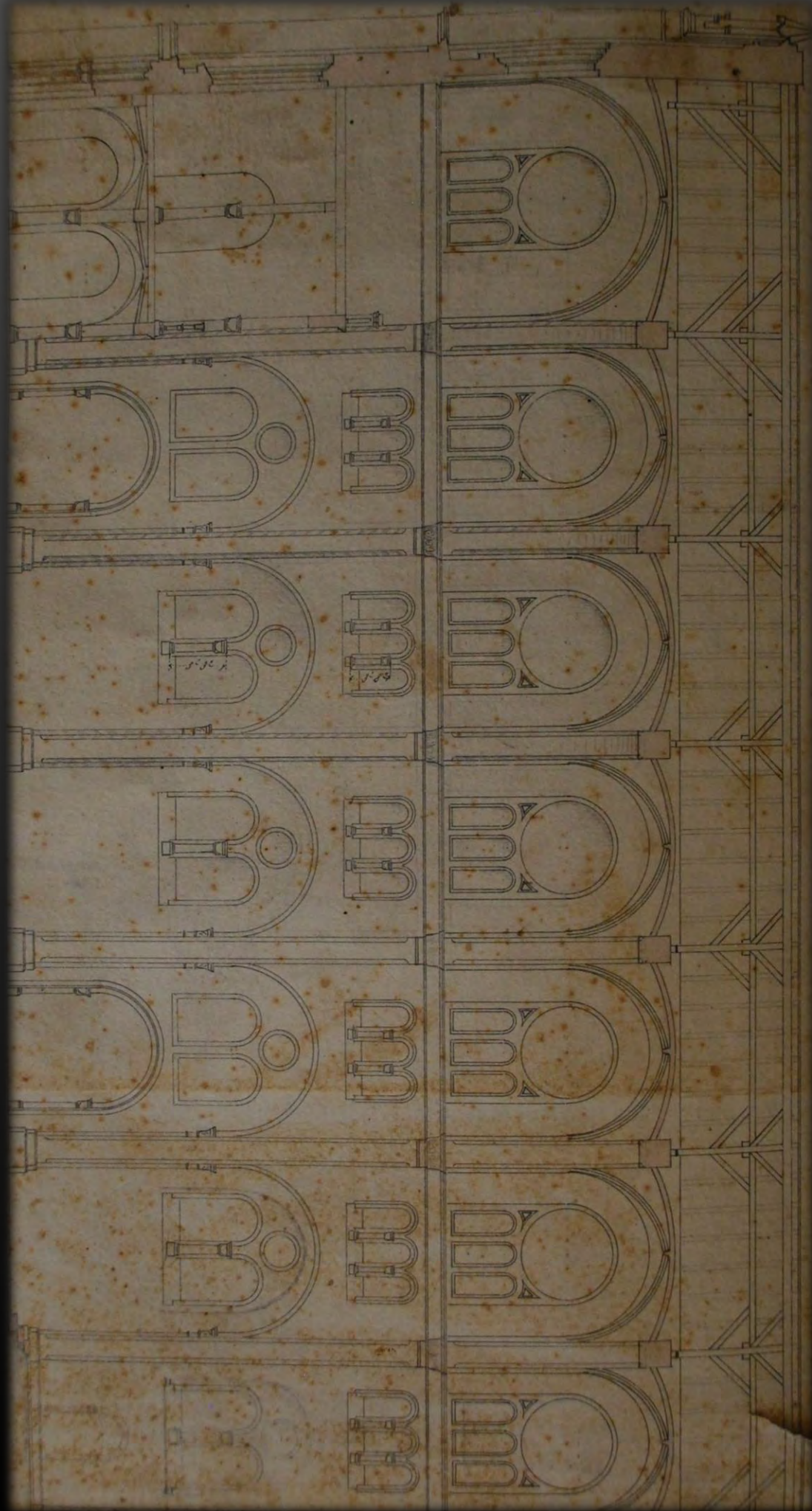
Coro

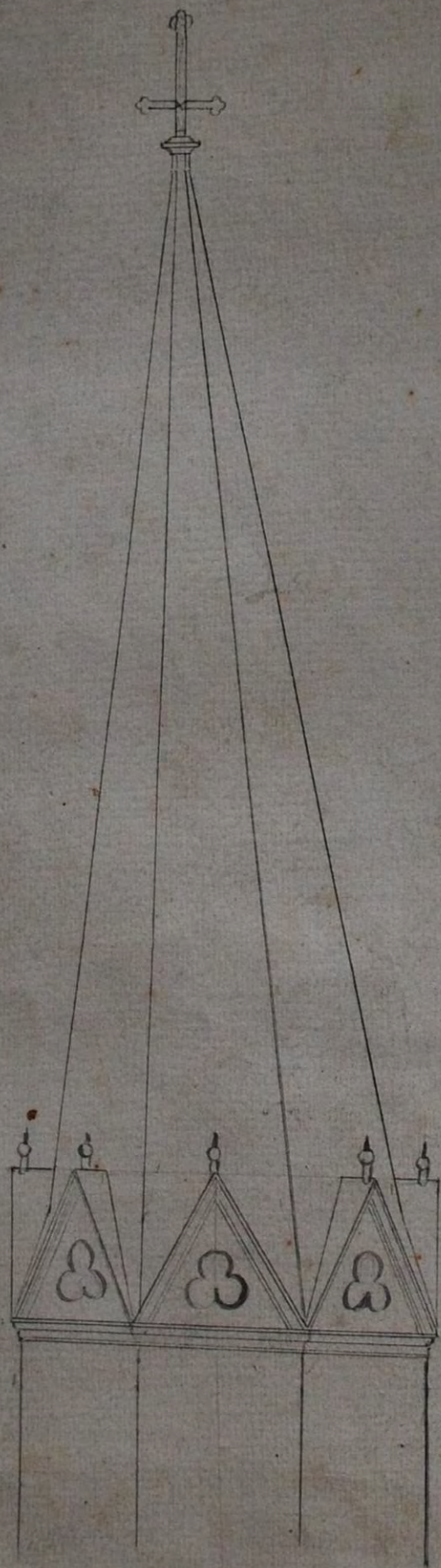


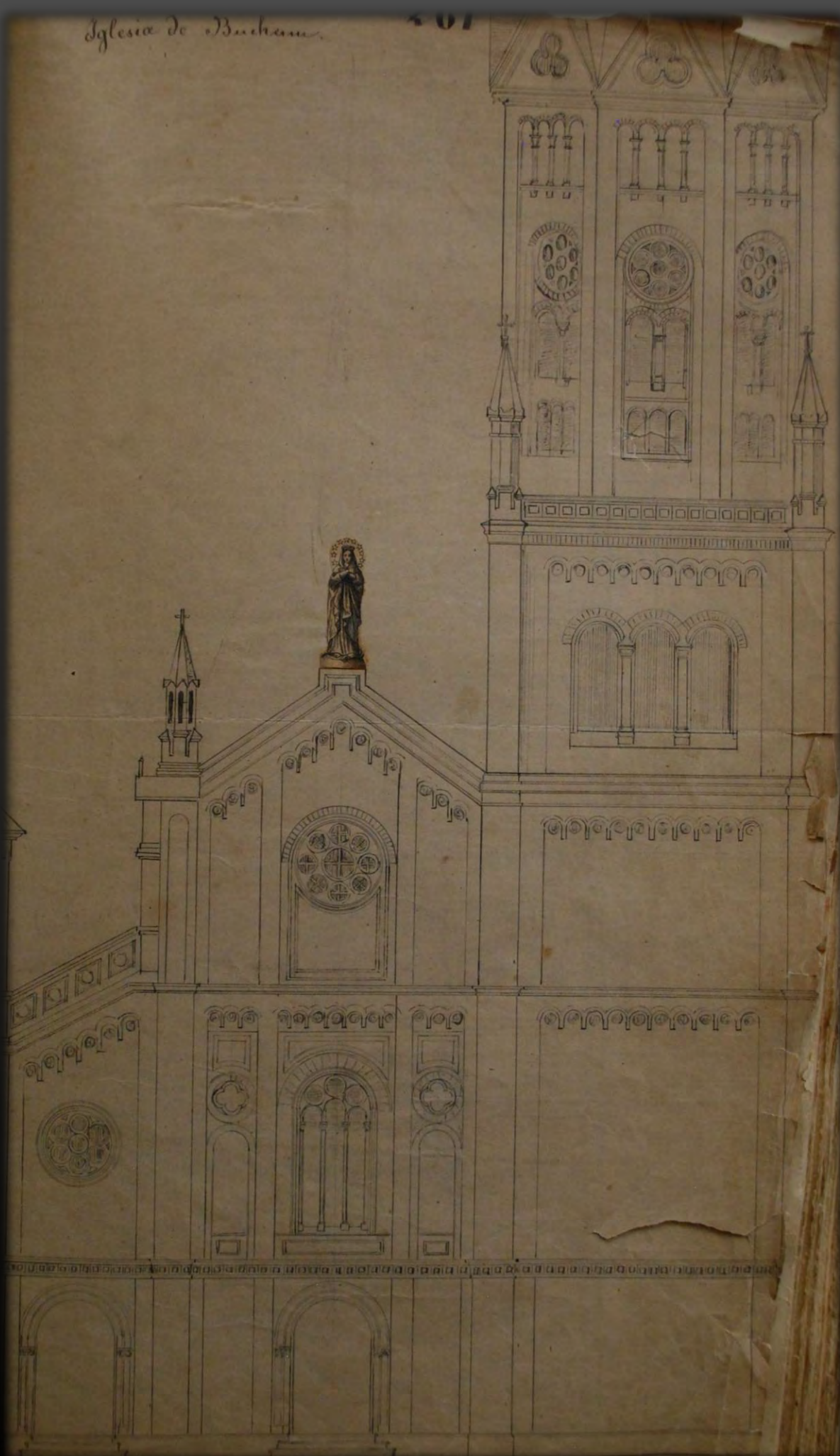


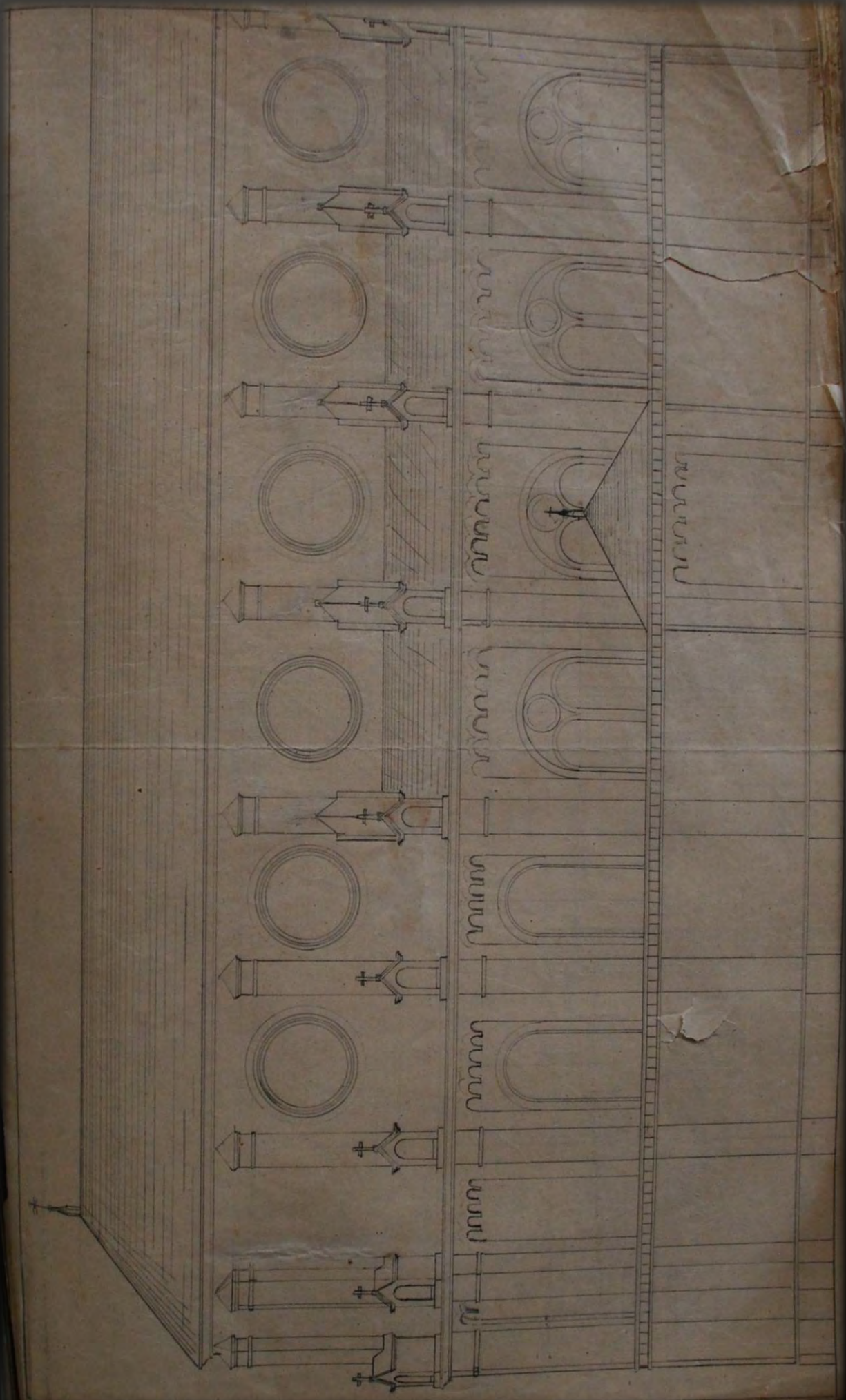
Eglise de Buebun.

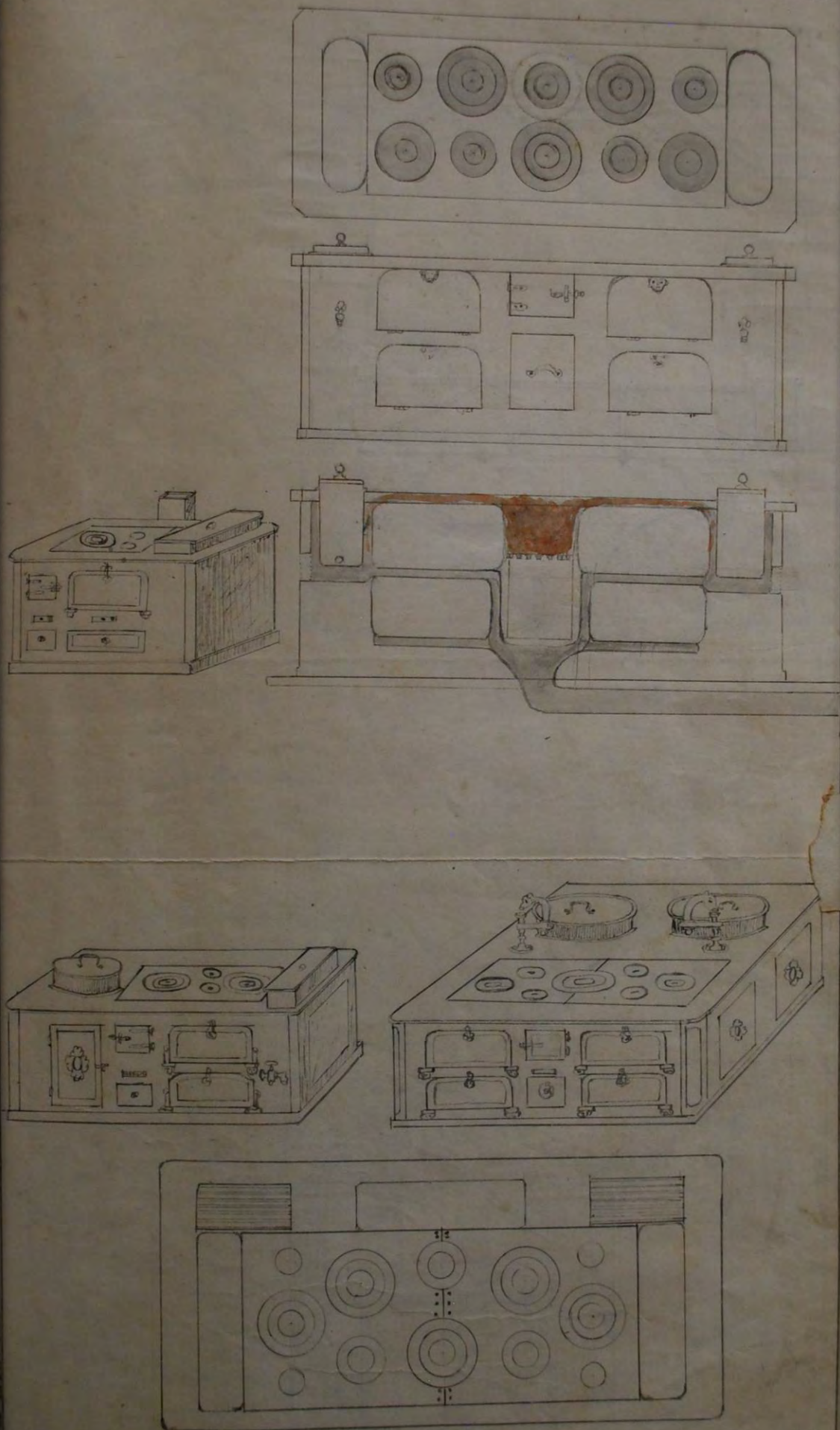


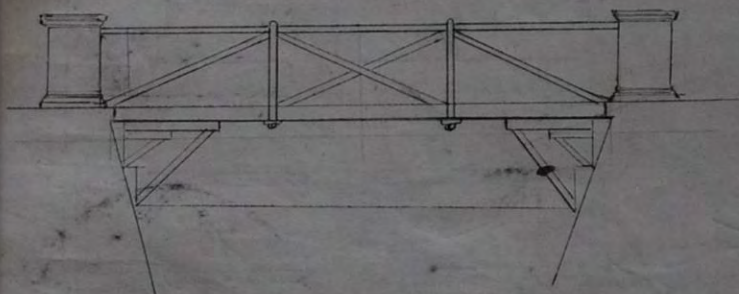
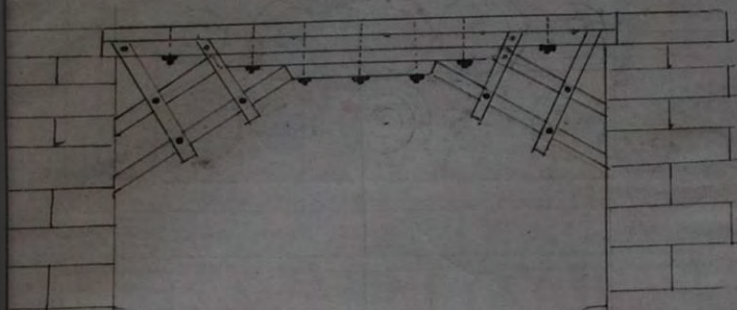


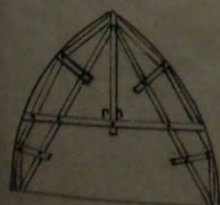
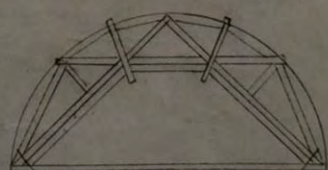
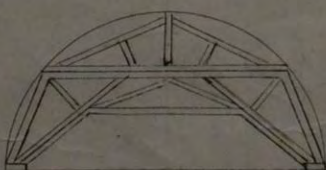
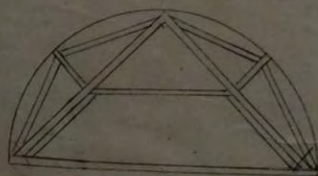
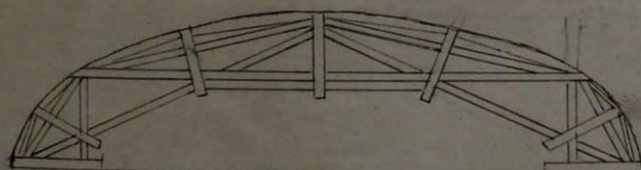
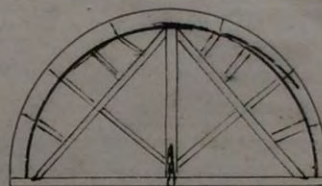
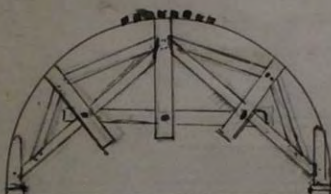
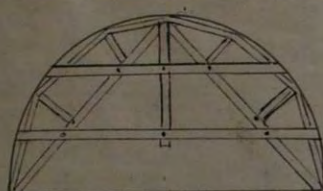
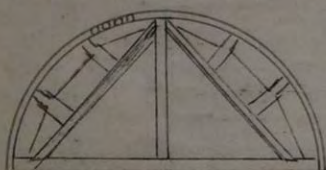
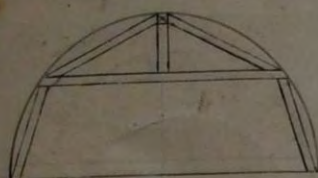
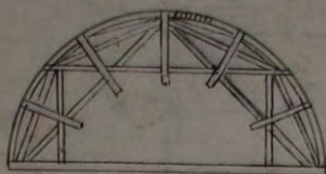
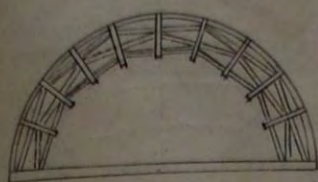


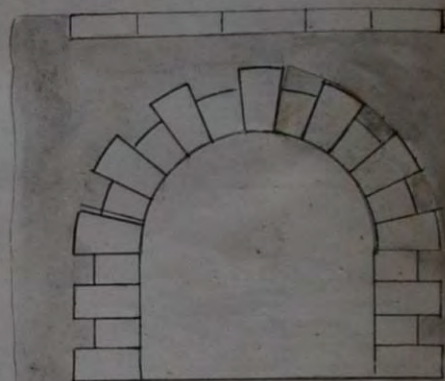
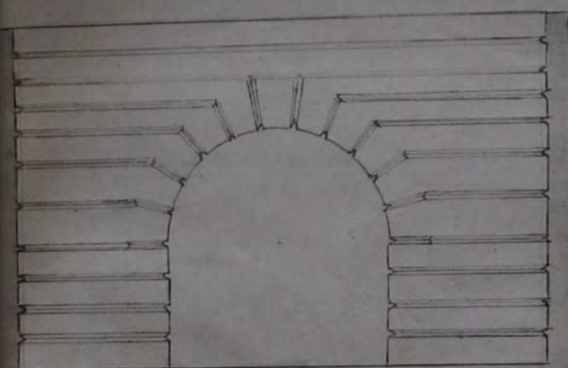
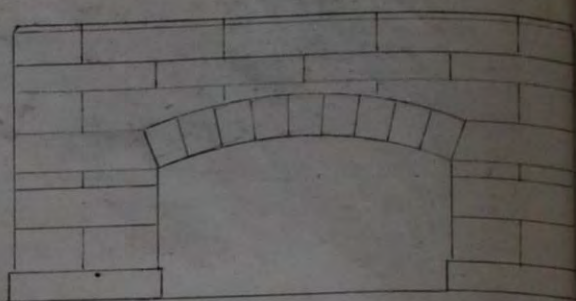
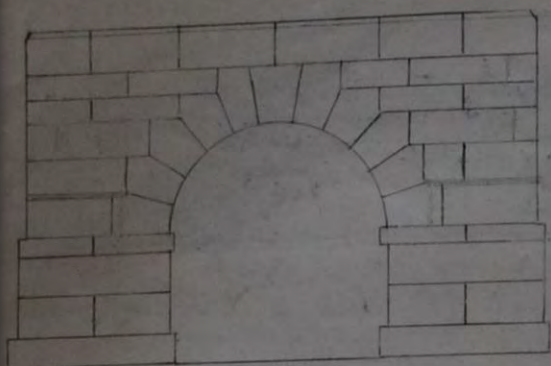


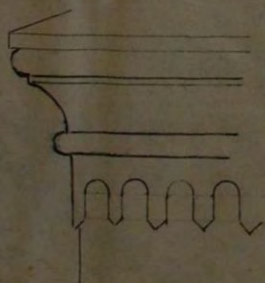
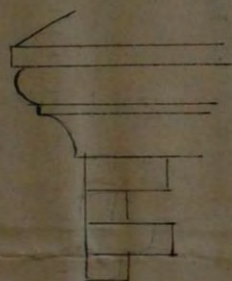
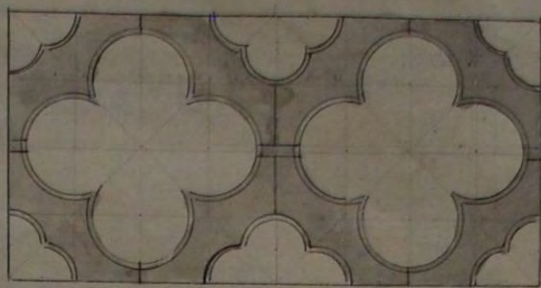
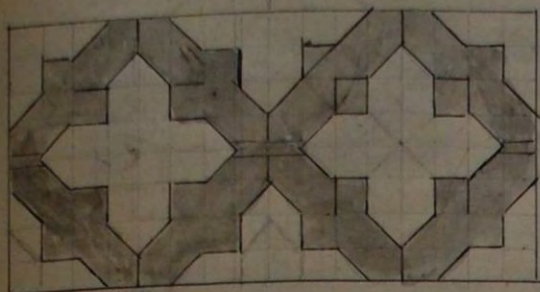


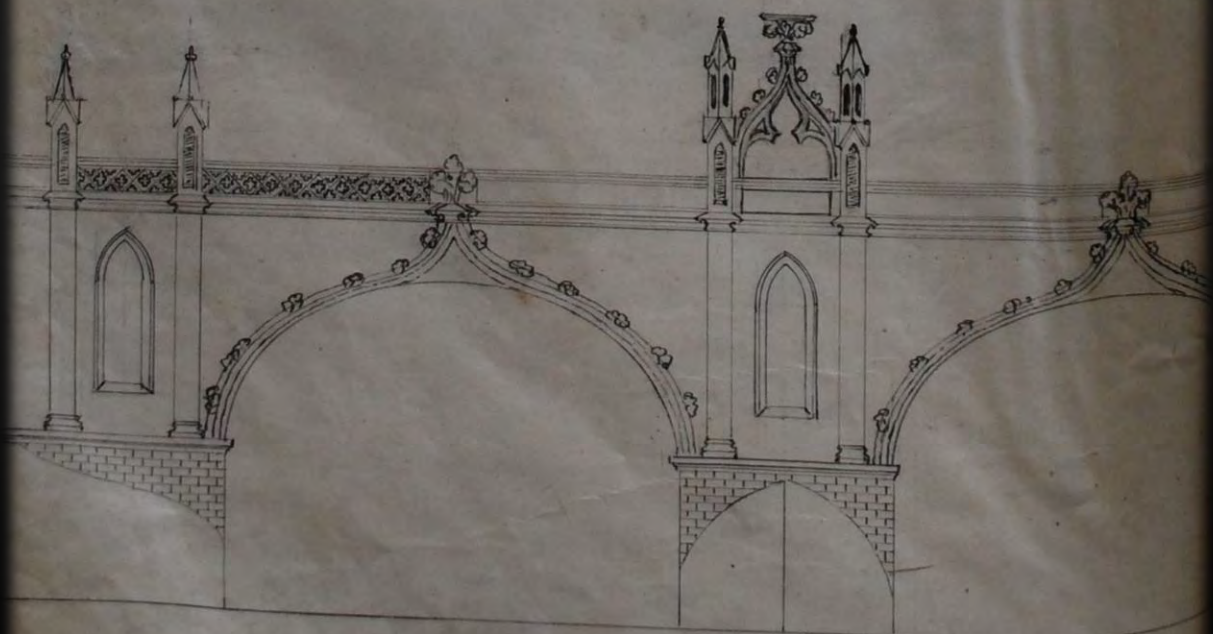
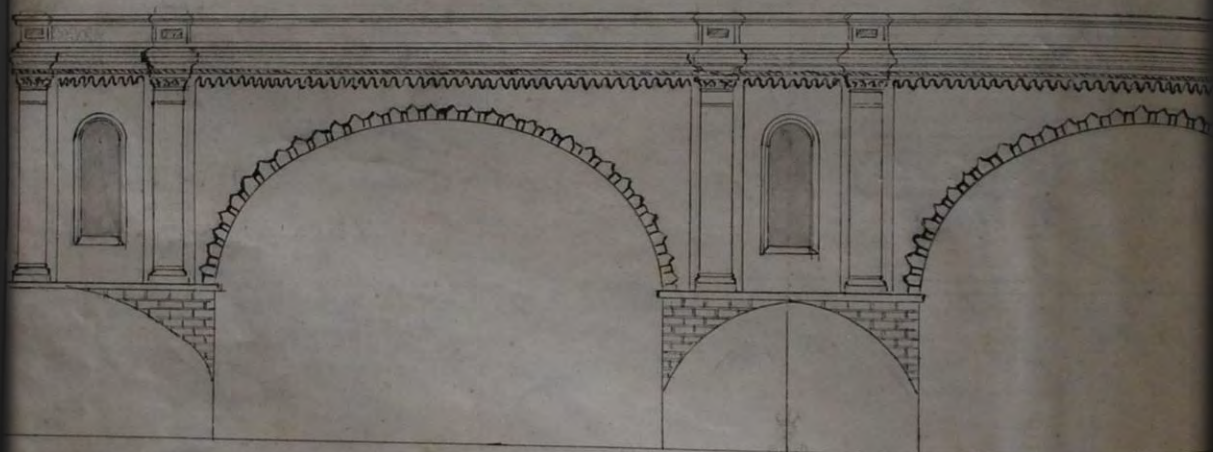
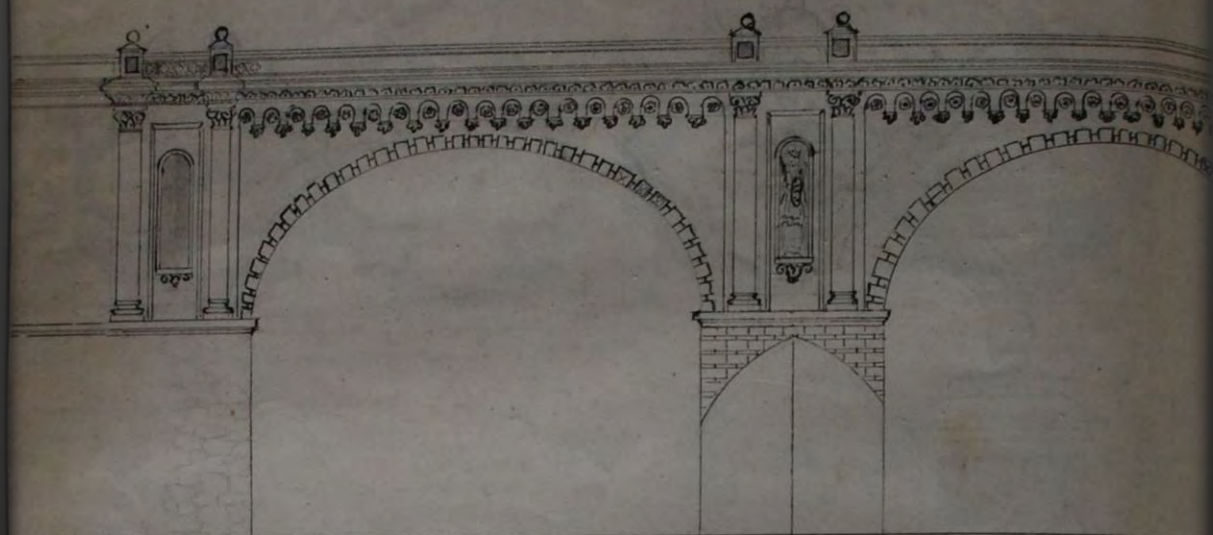


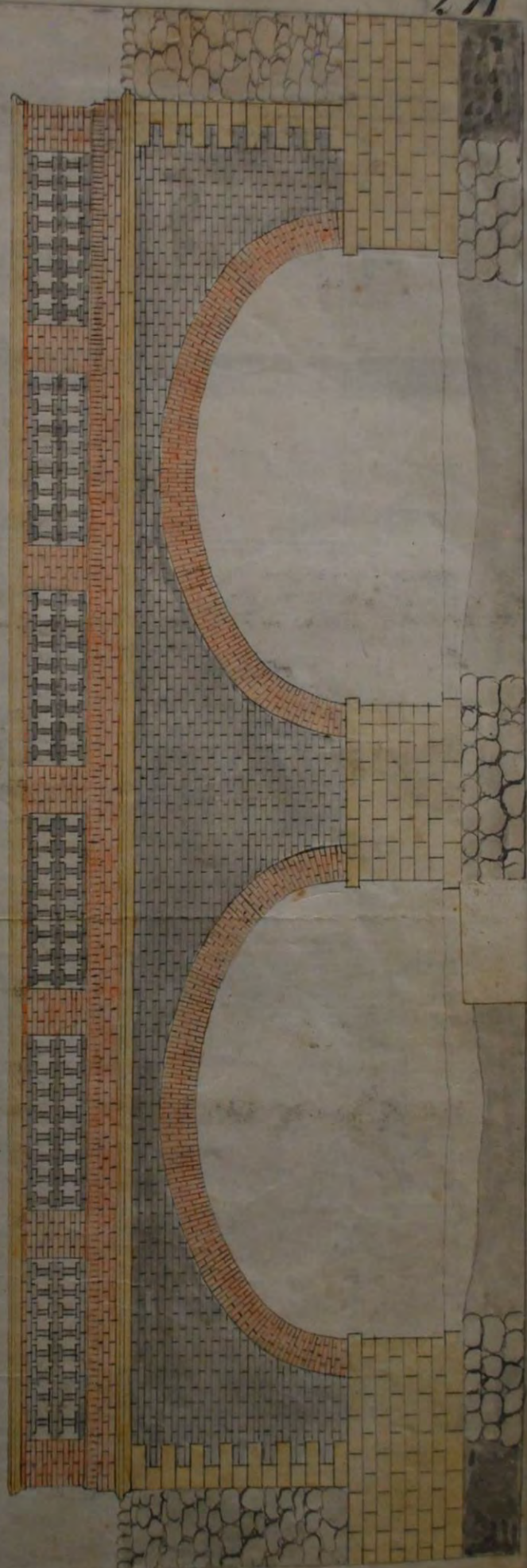
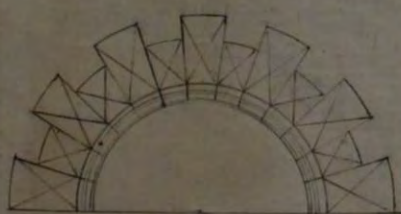
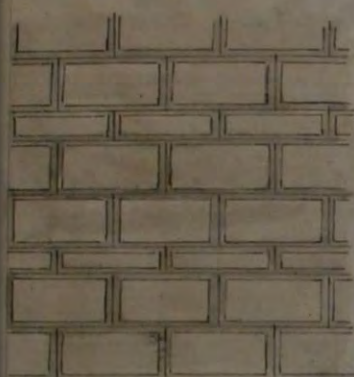
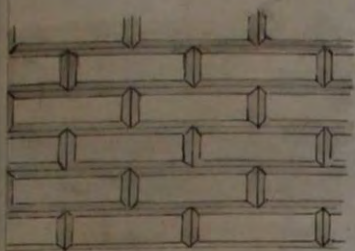


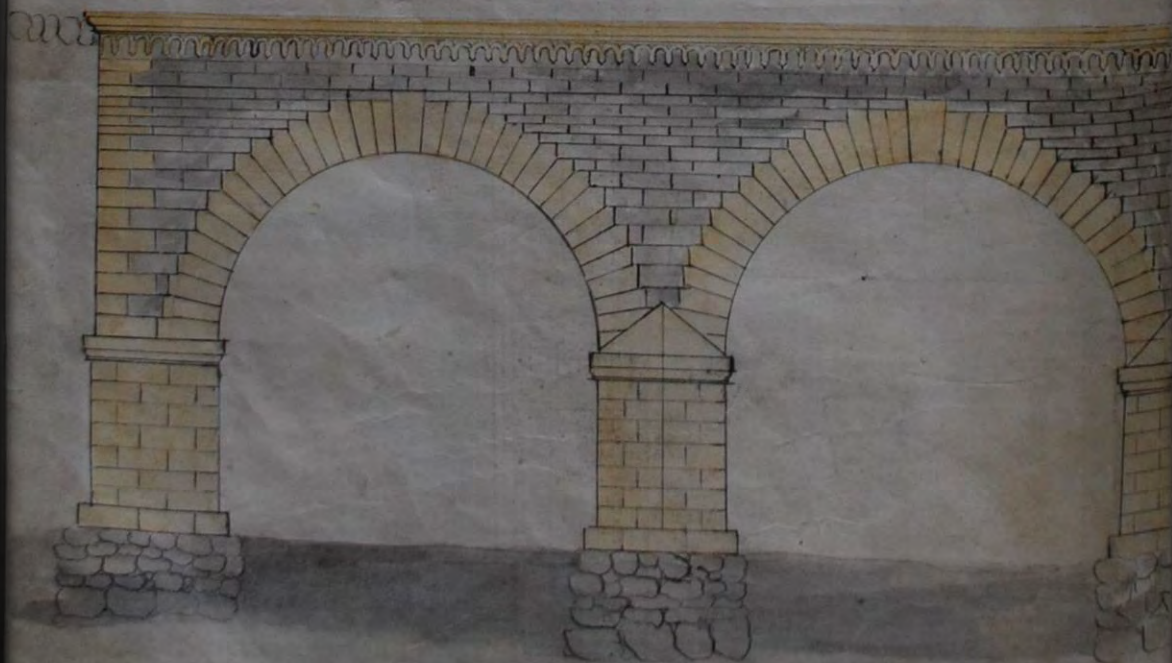
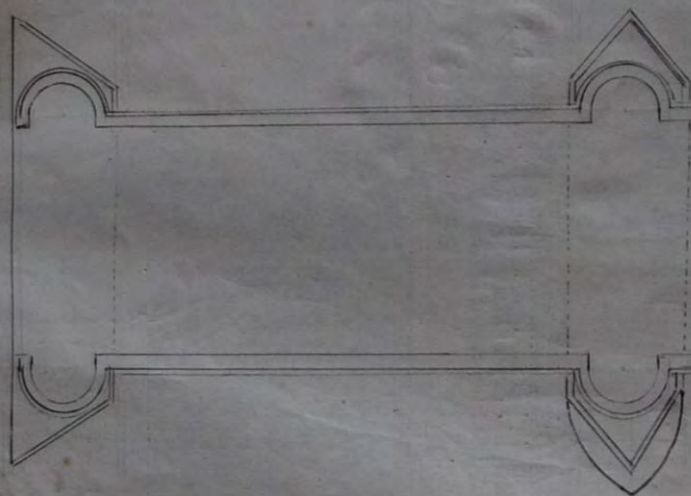
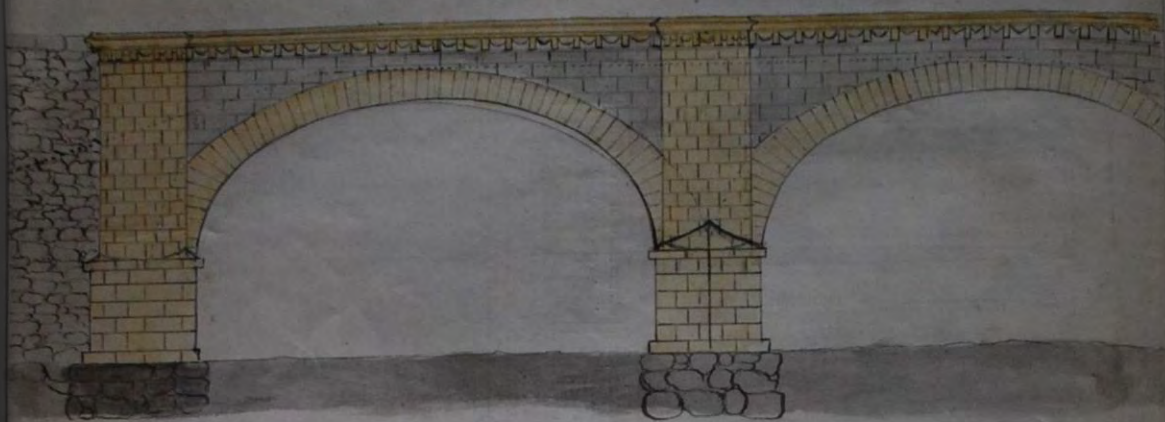


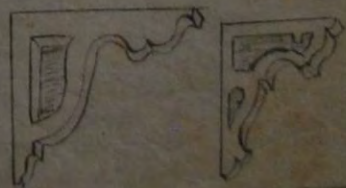
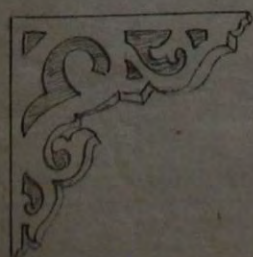
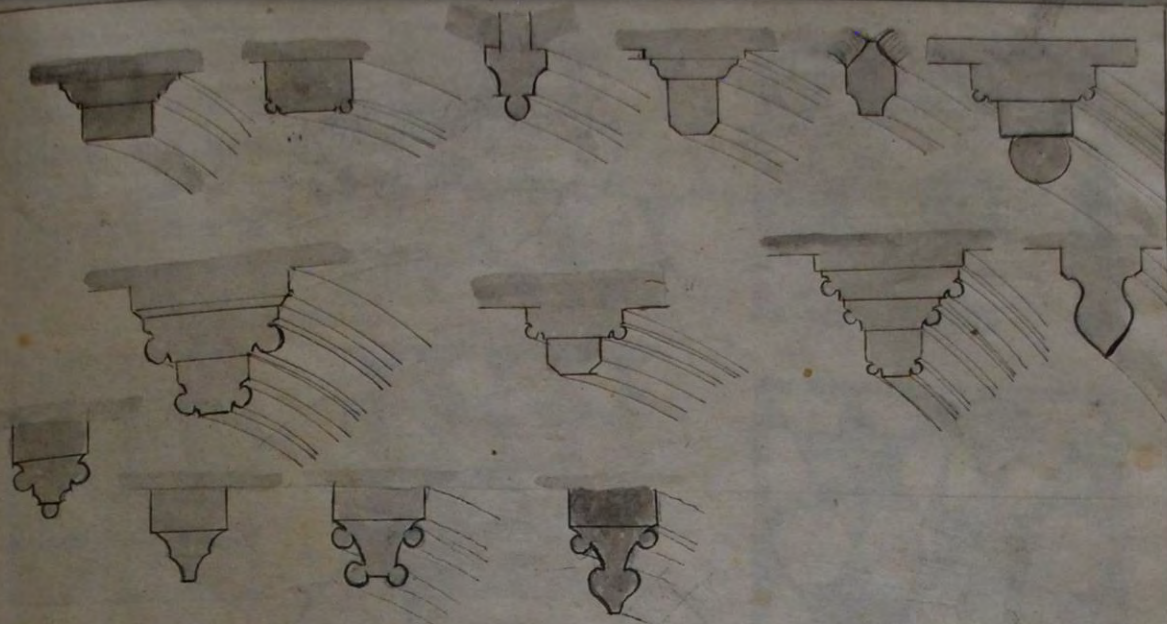


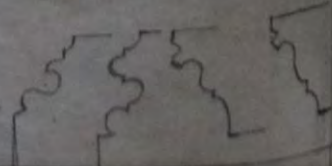
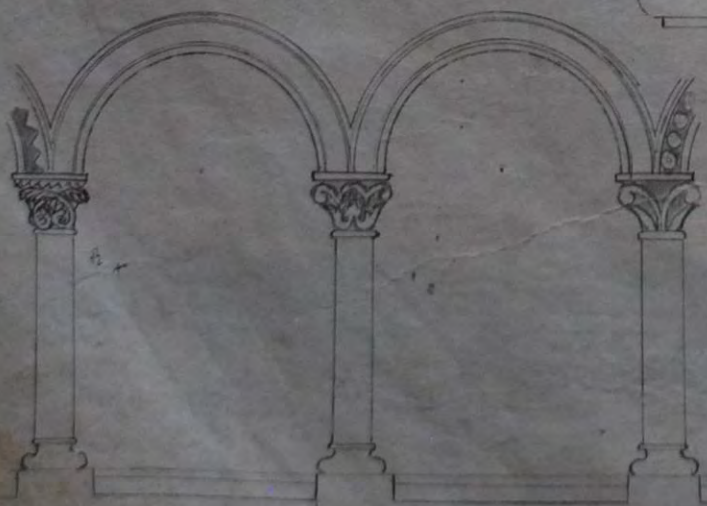
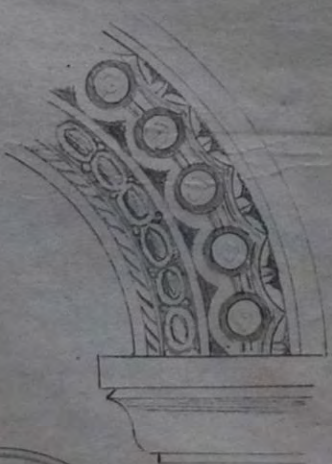
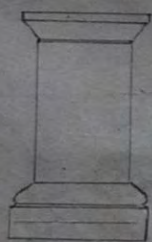
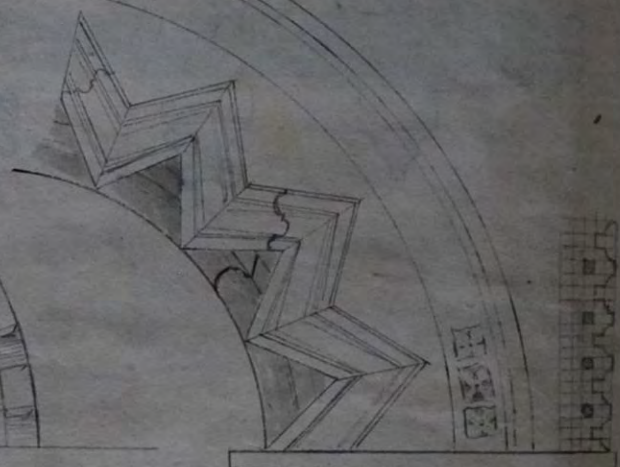
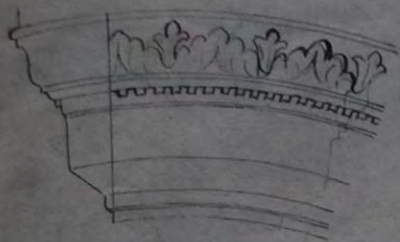


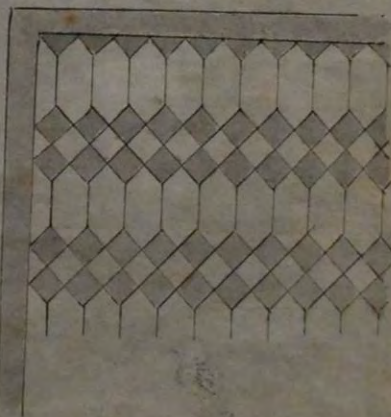
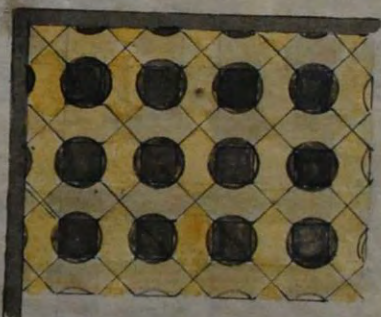
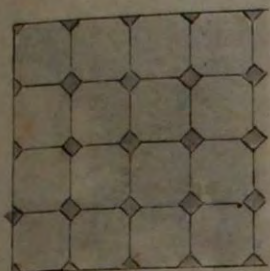
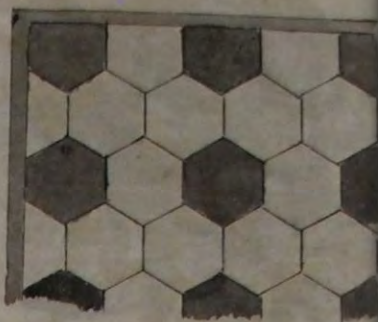
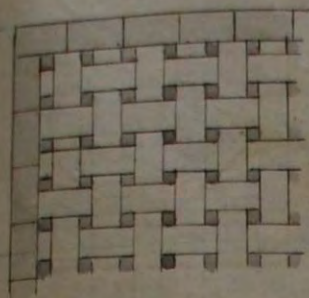


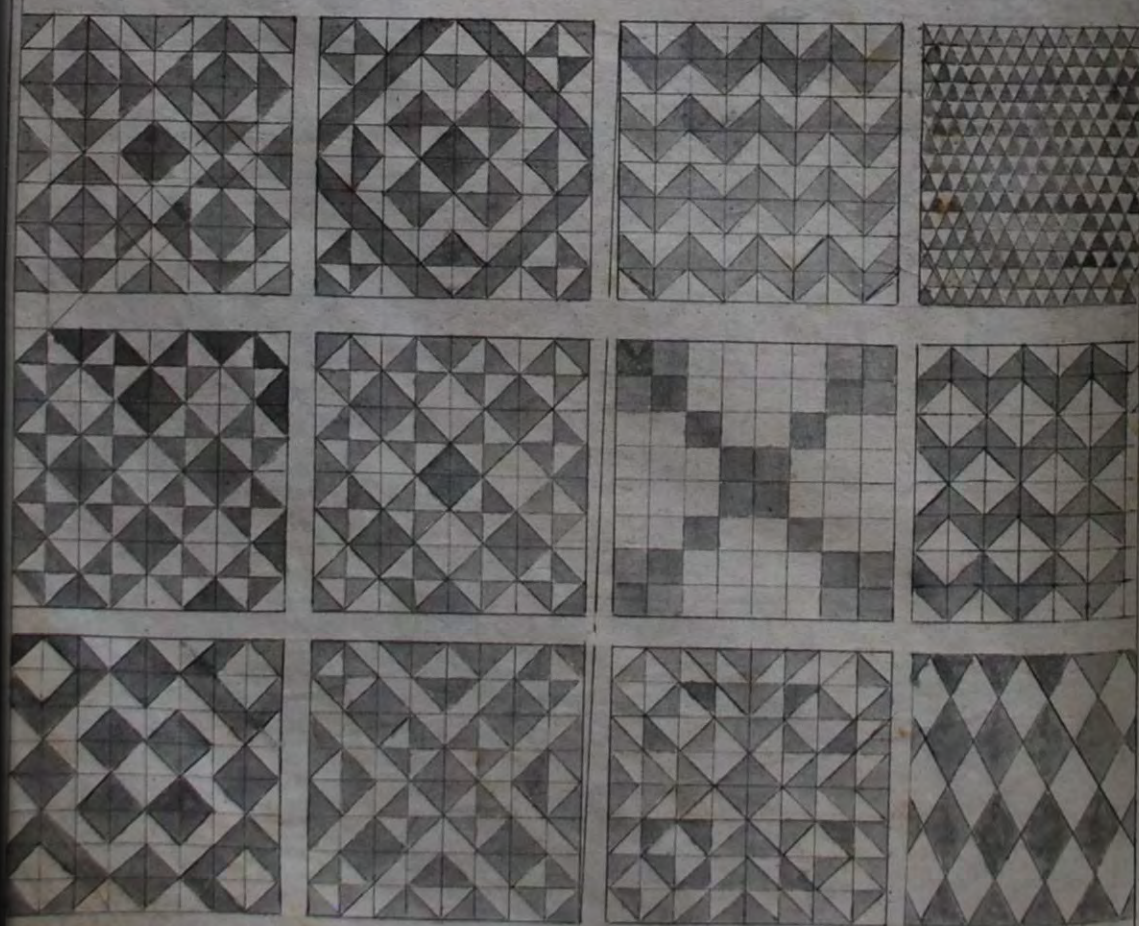


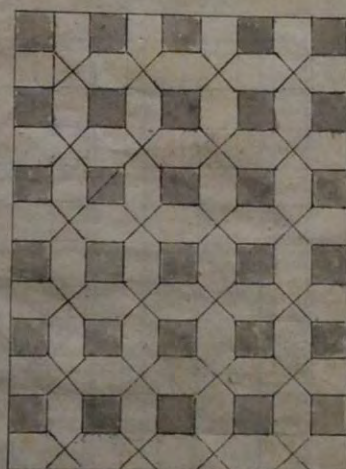
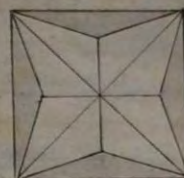
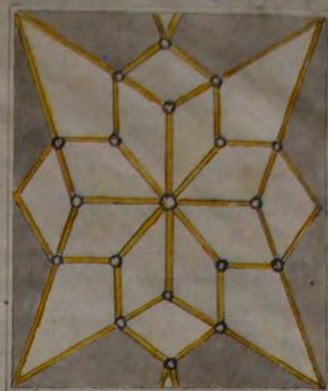


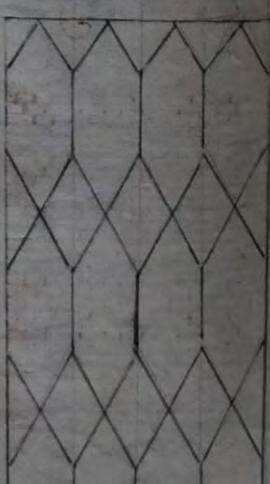
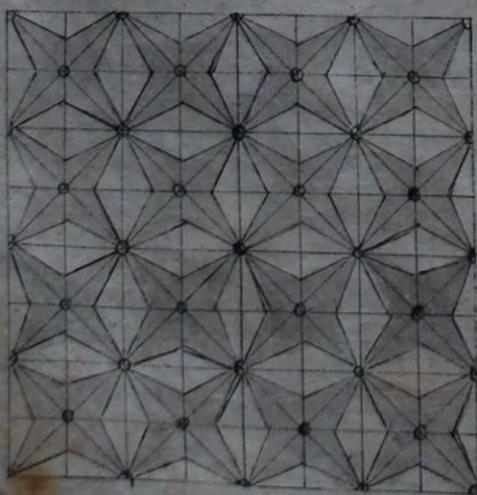
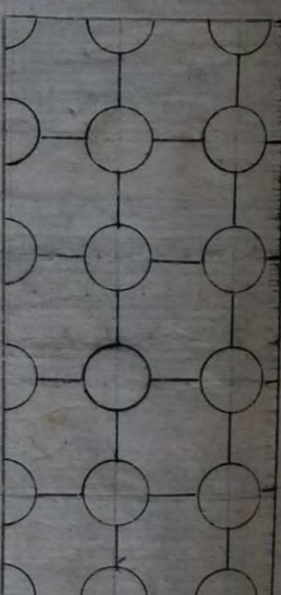
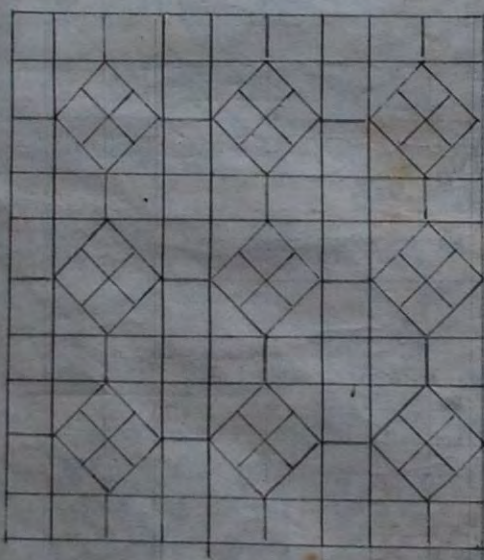
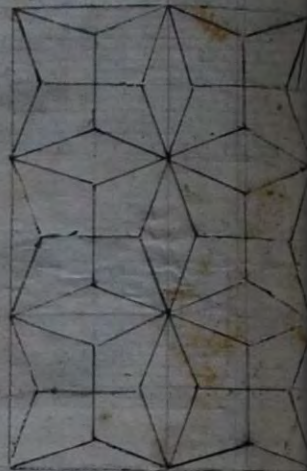
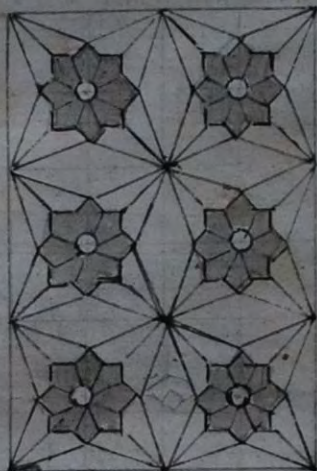
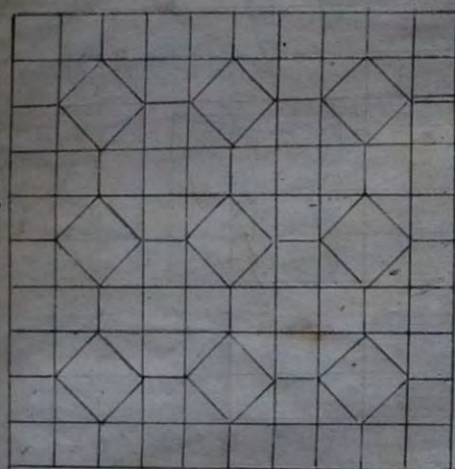


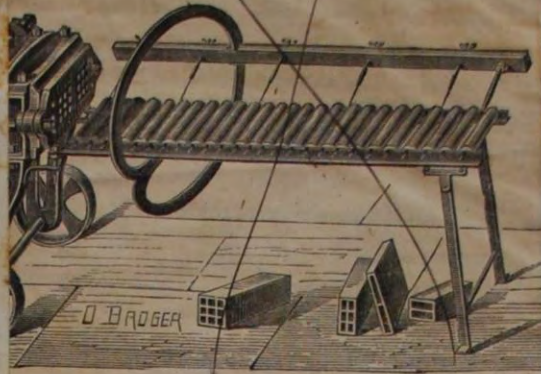












ES CARRÉES, MUE A BRAS OU AU MOTEUR

Tuiles, Carreaux, Galettes pour Tuiles, etc., etc

Presse pour la fabrication en terre molle des Tuiles, Fatières Arêtières, etc.

Cette machine, fournie avec deux moules à tuiles au plâtre, et les types
pour couler, coûte 1.200 fr.
La production est de 1.500 à 2.500 tuiles par jour.

POIDS APPROXIMATIF : 1.000 KILOG.

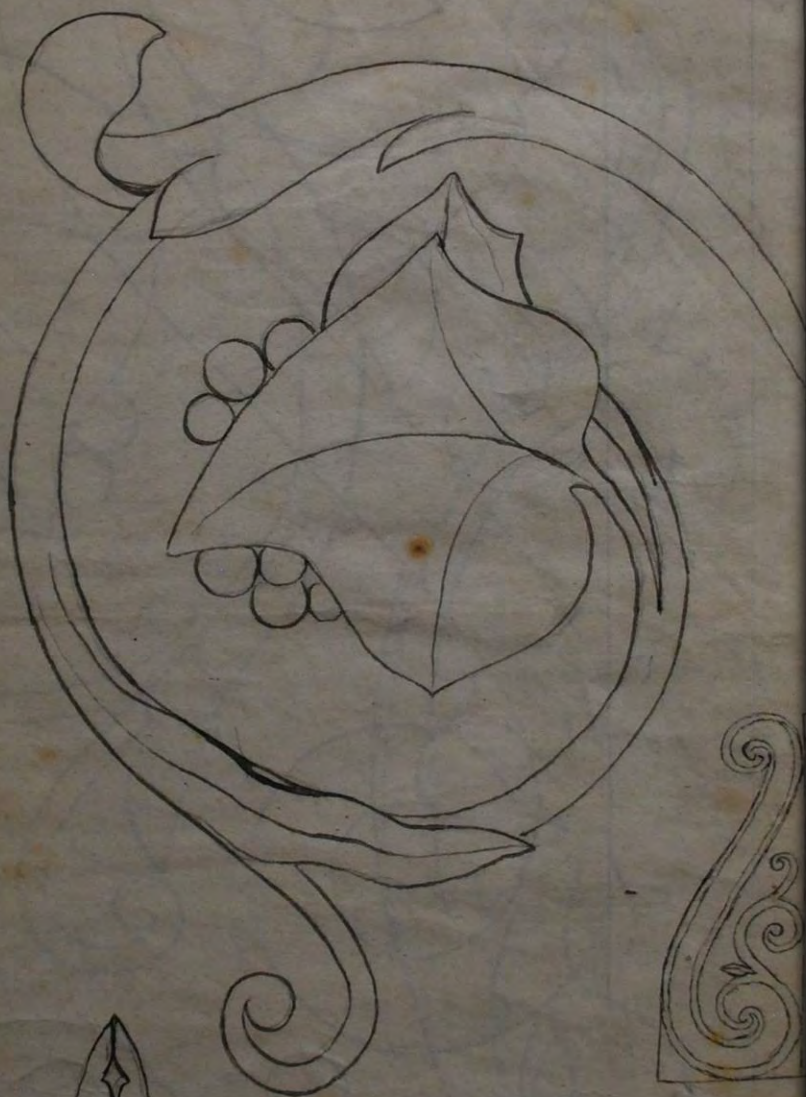
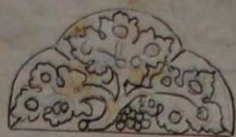


N° 16

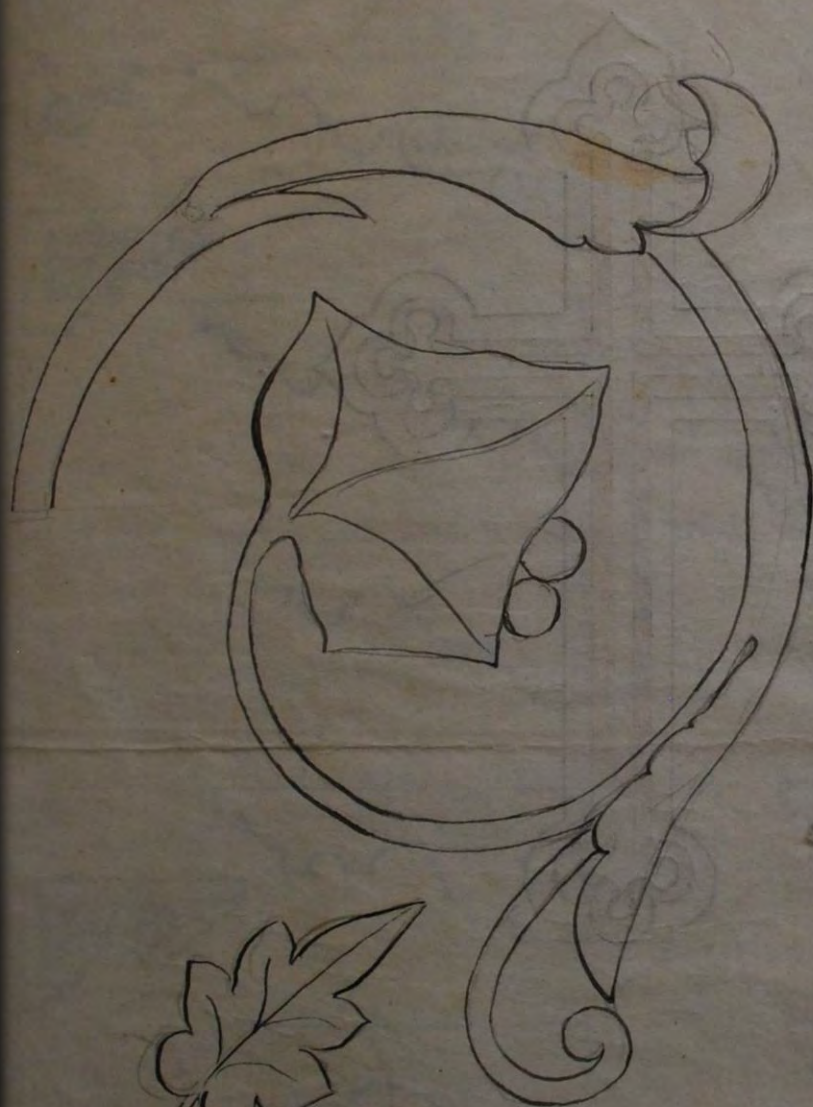
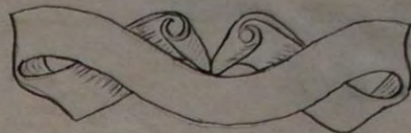
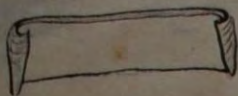
PRESSE A BRAS POUR TUILES DE 13, 15 OU 20 AU MÈTRE

Tuiles Chaperons, Arêtières, Fatières, etc.

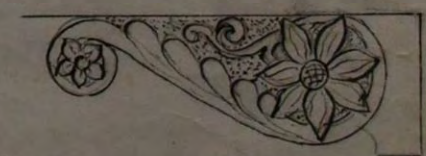
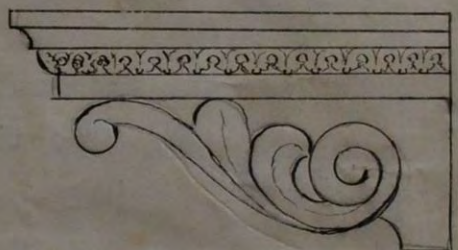
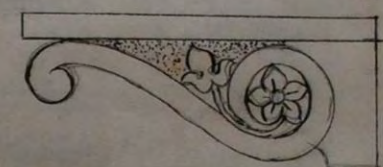
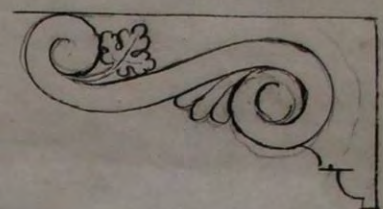
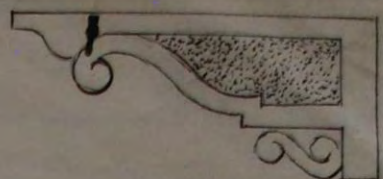
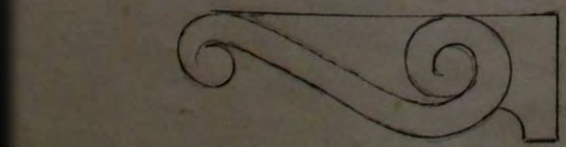
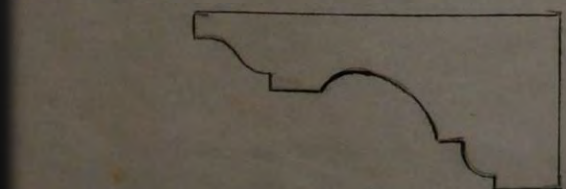
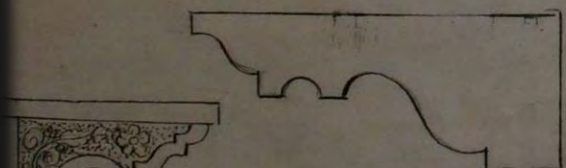
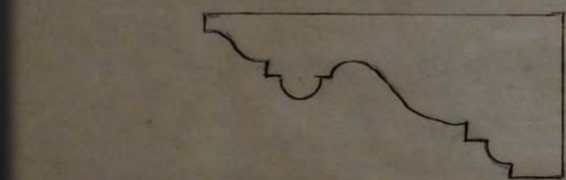
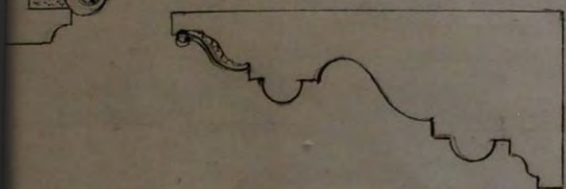
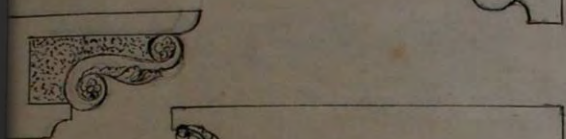
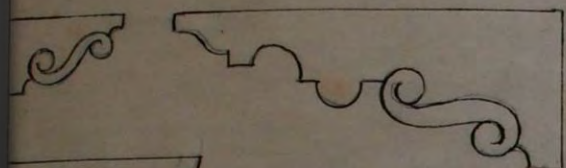
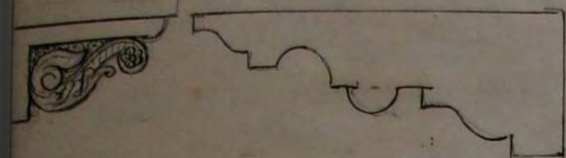
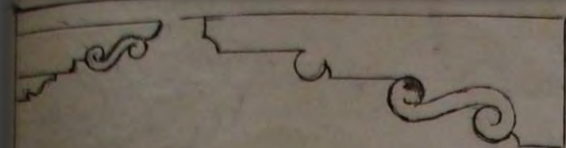


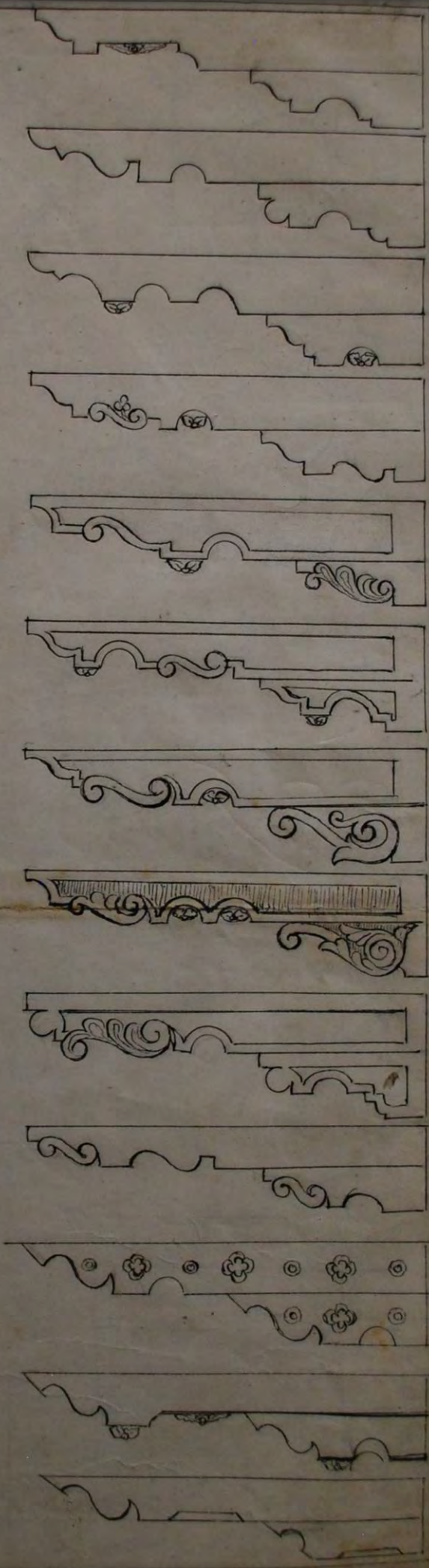
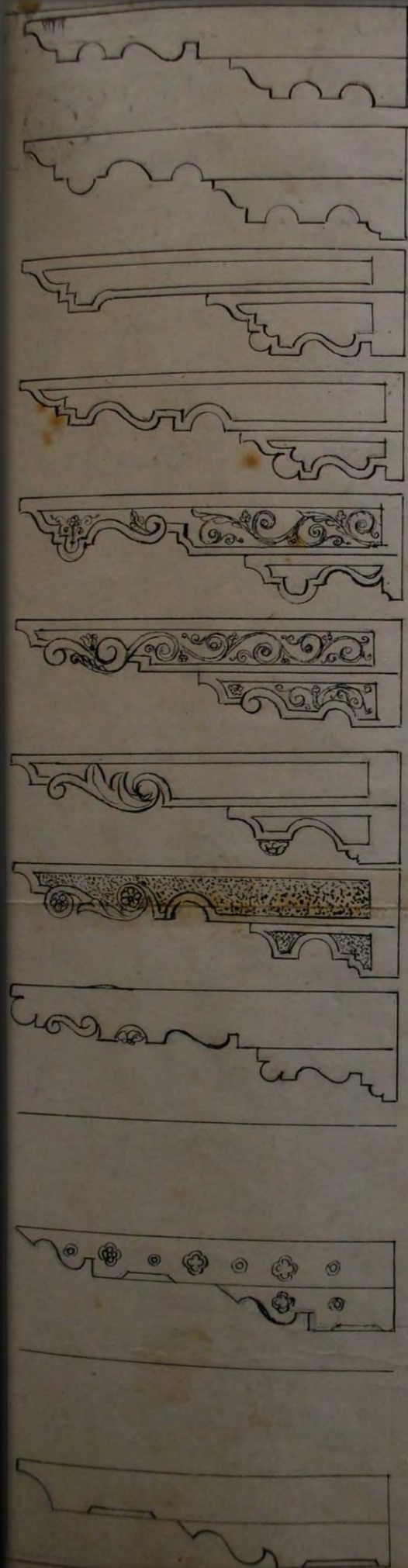


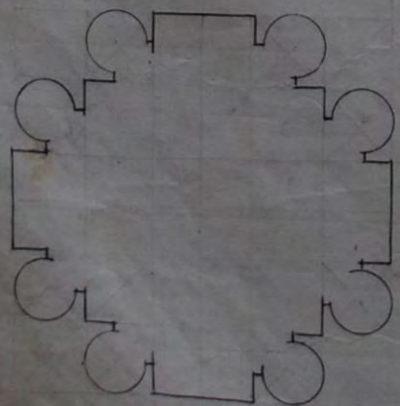
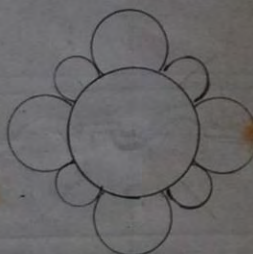
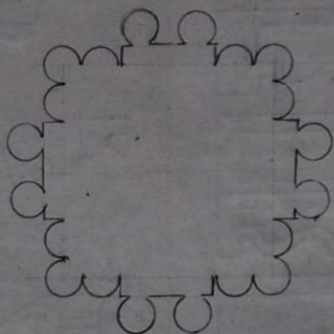
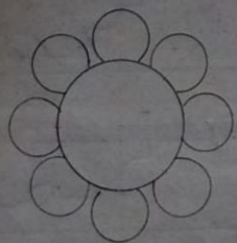
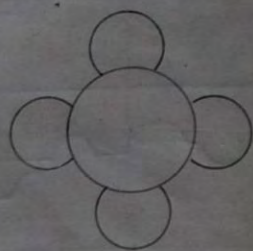
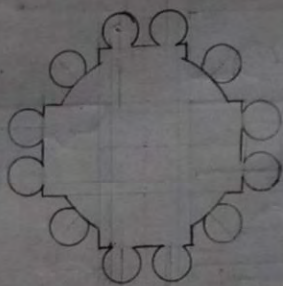
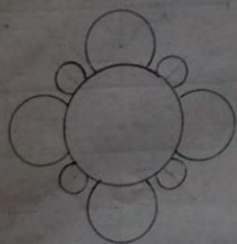


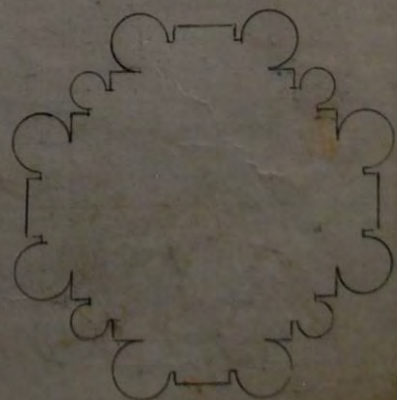
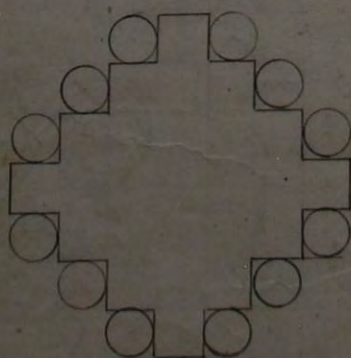
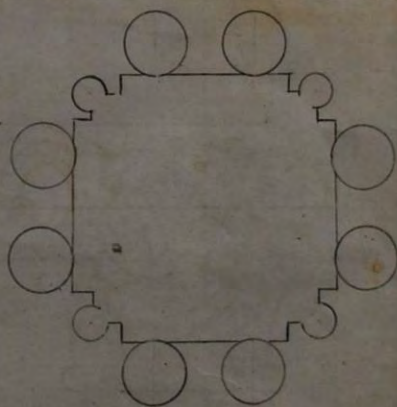
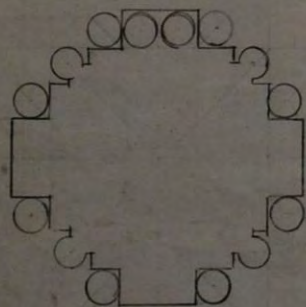
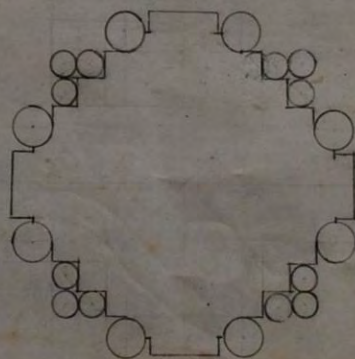
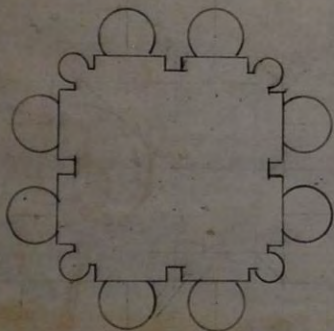
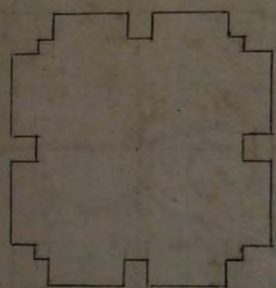
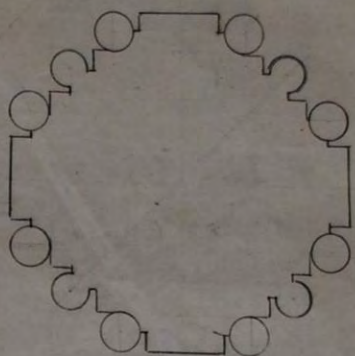
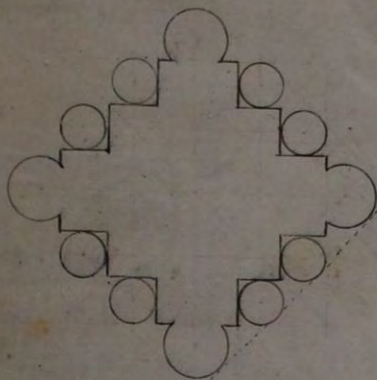
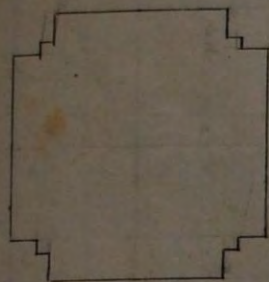
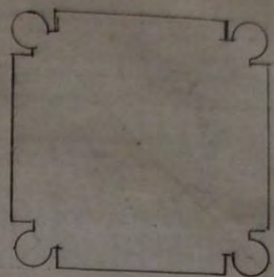
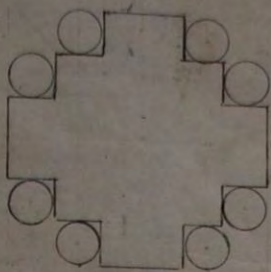
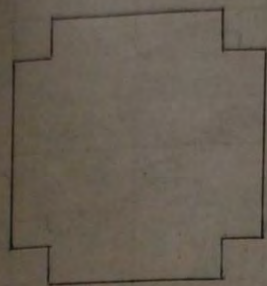




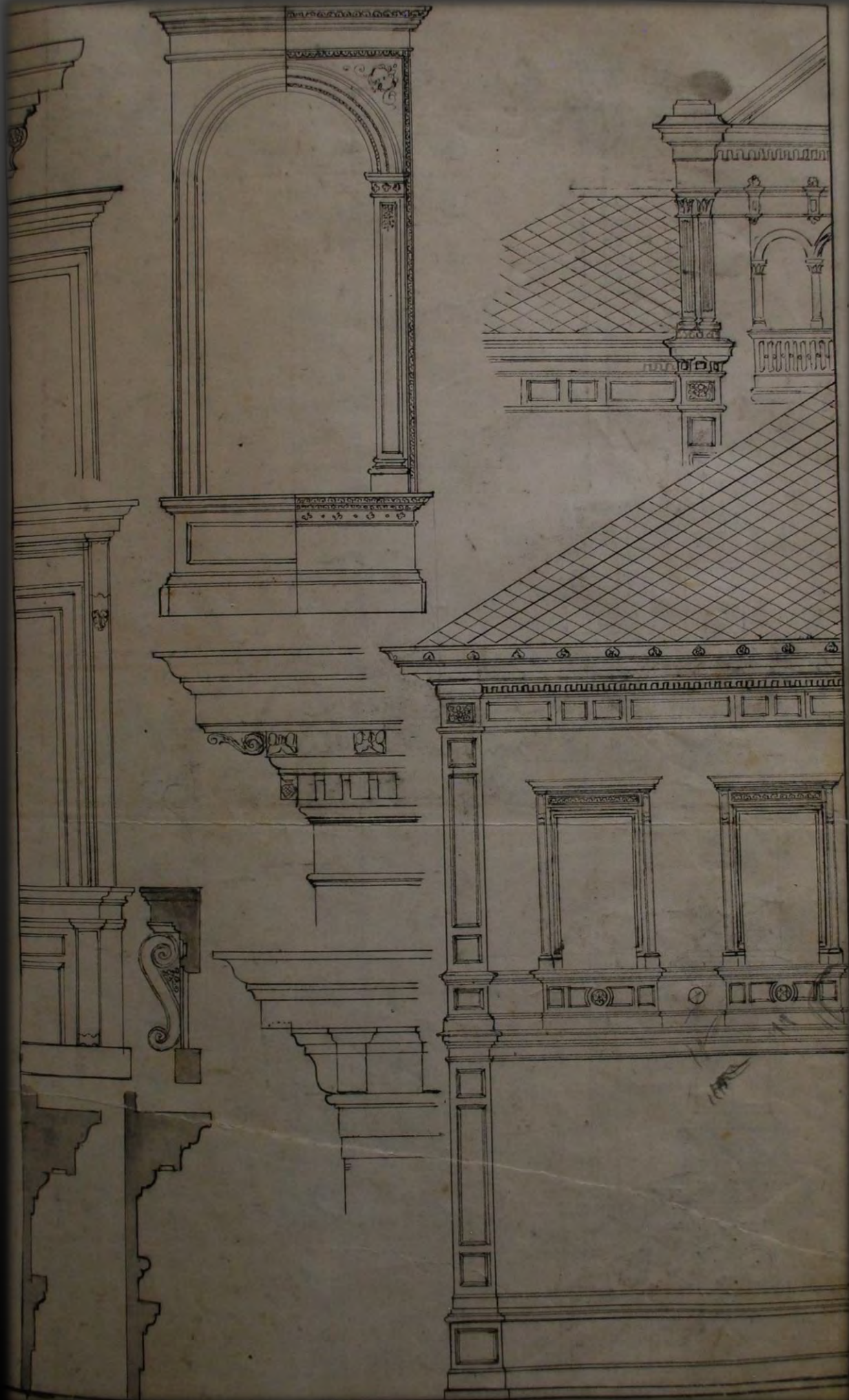


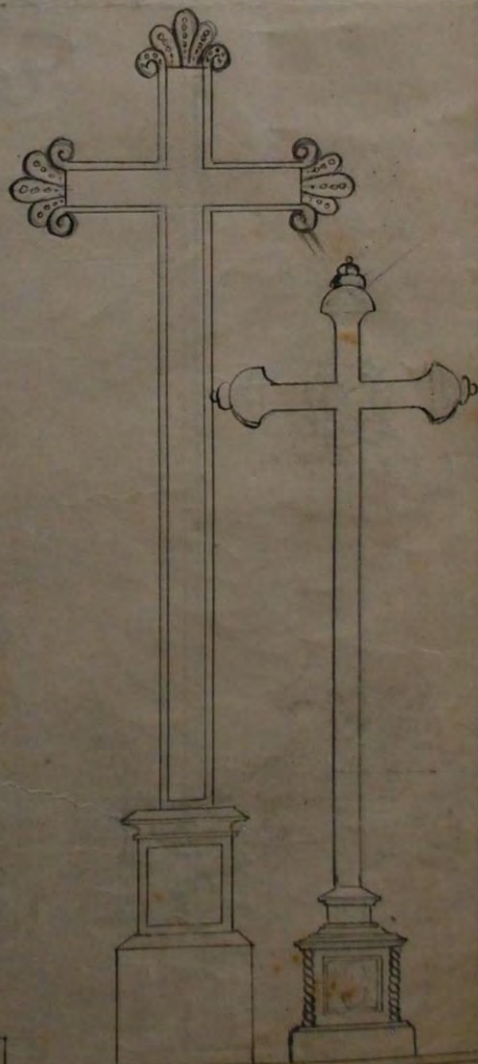
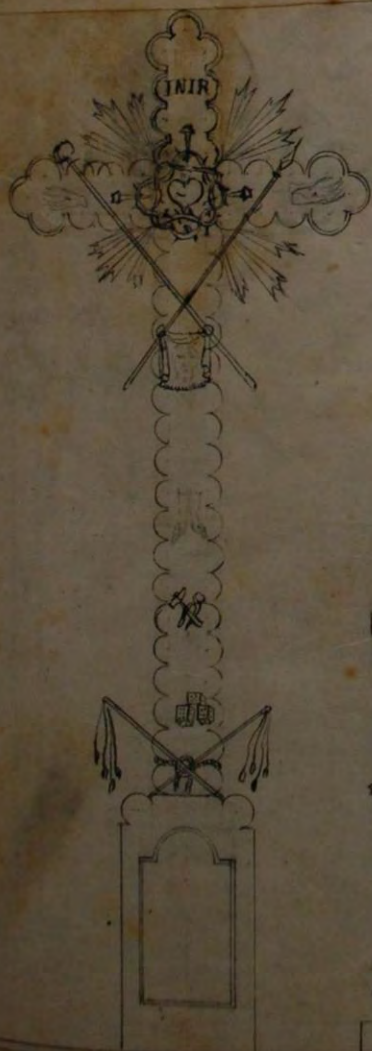
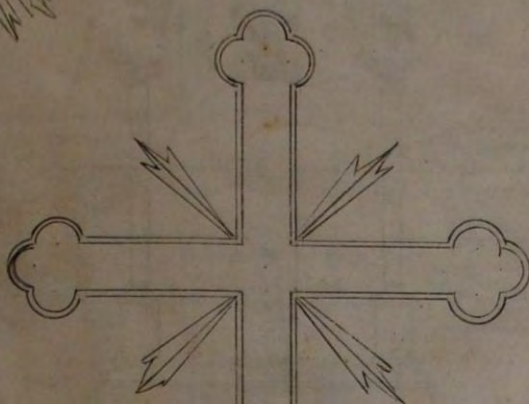
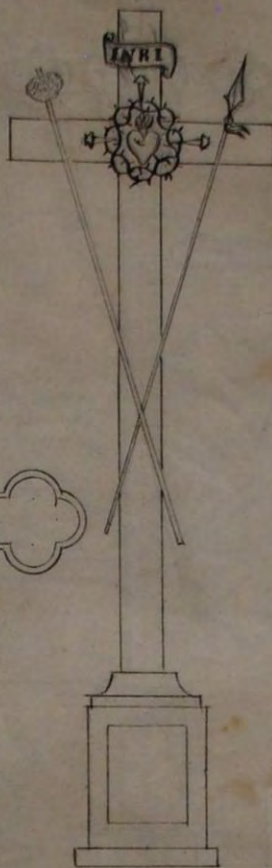


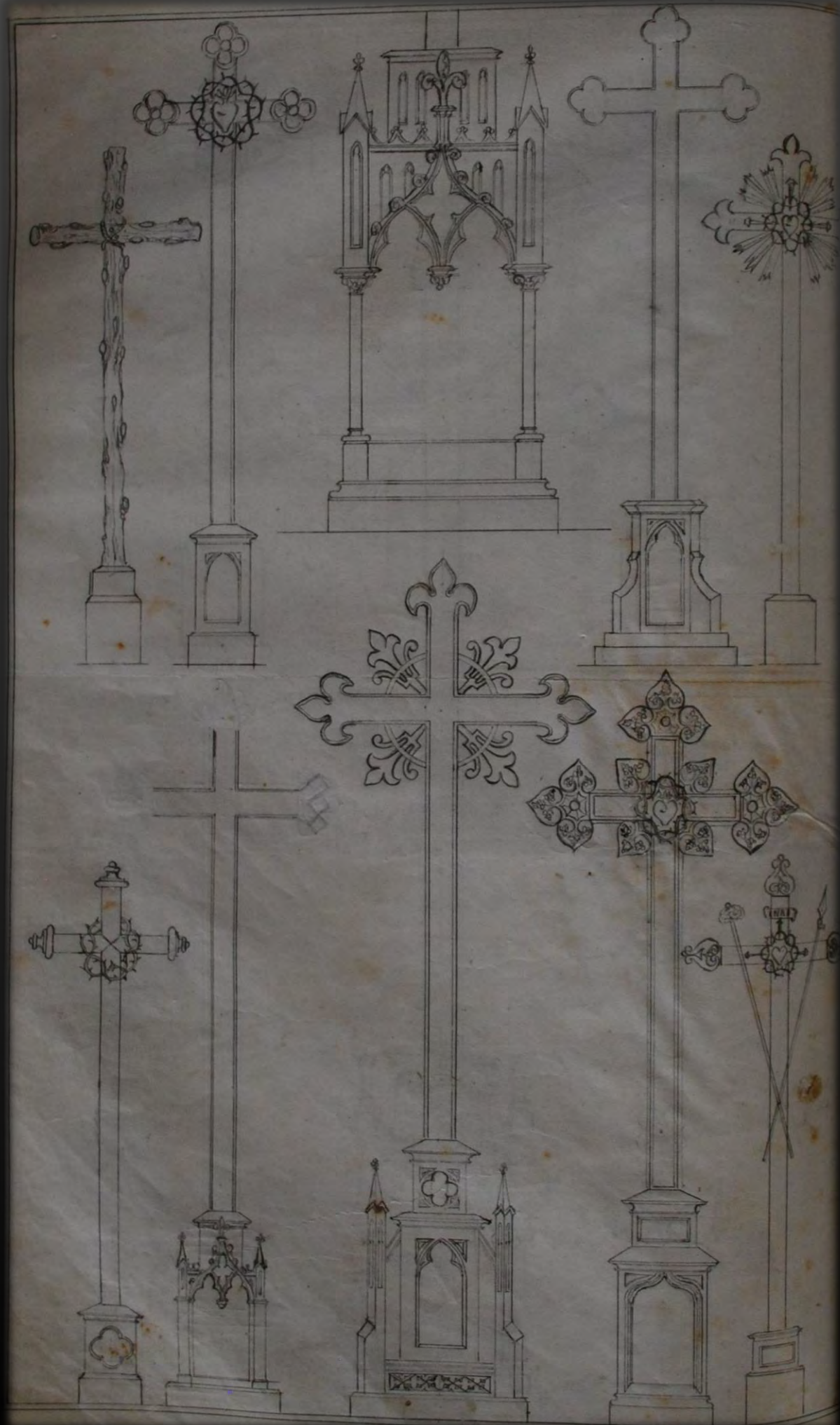








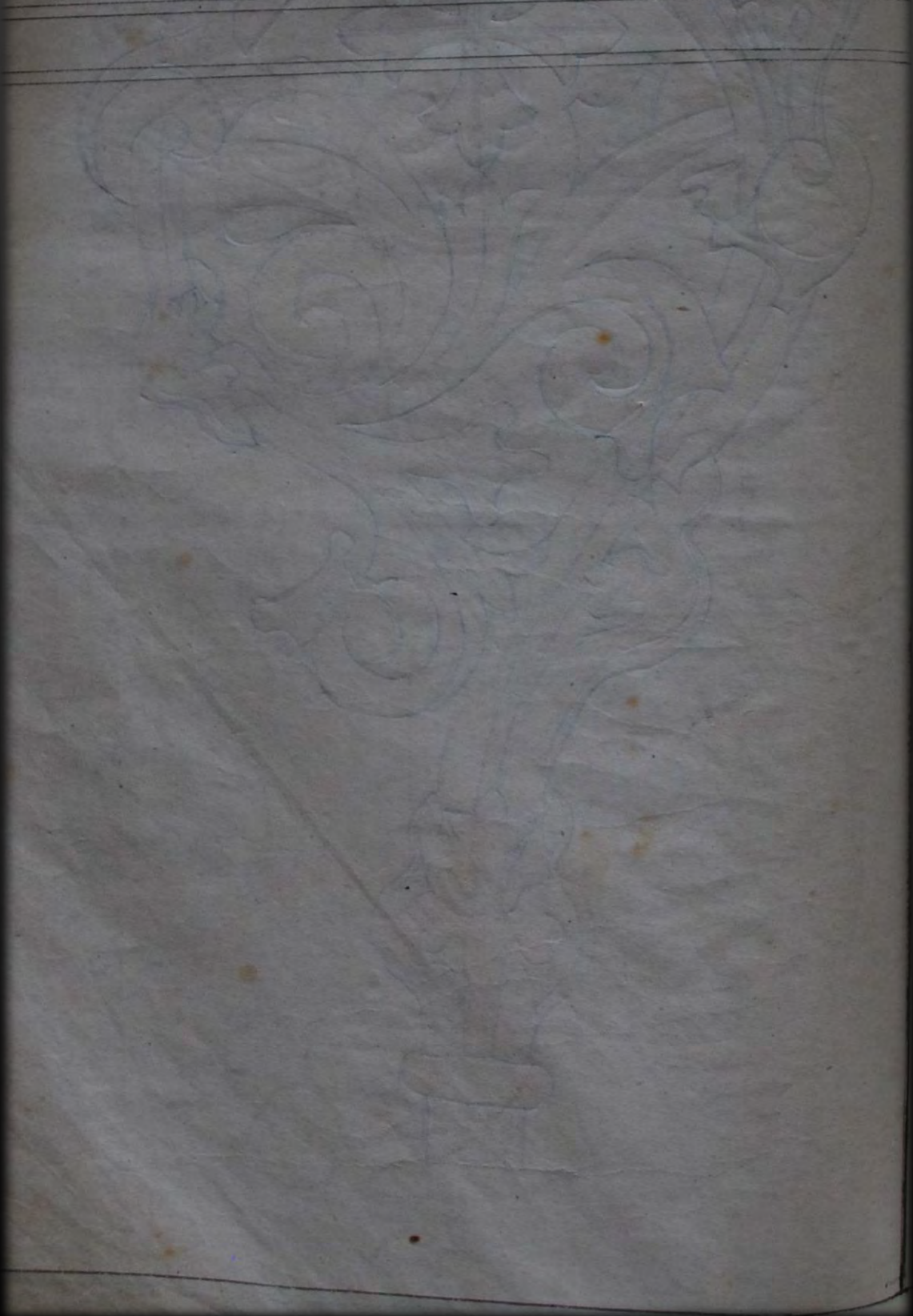
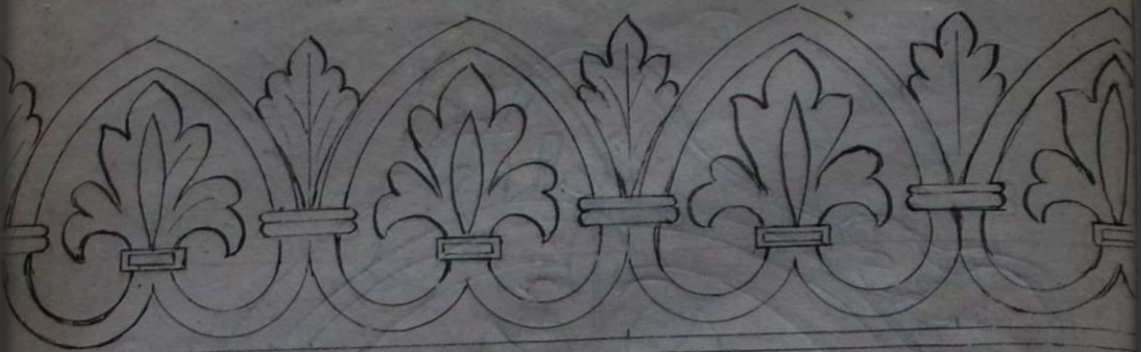


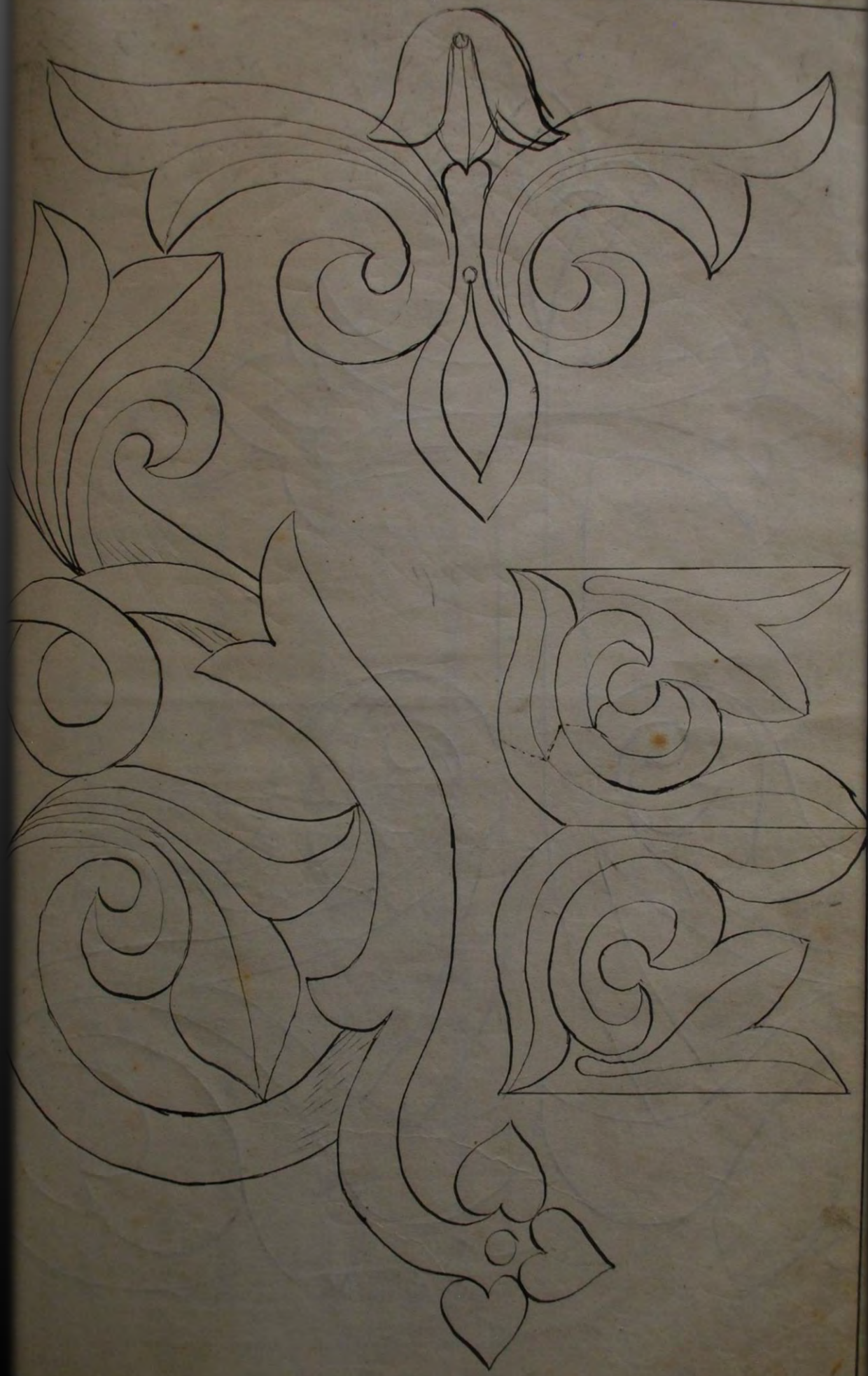




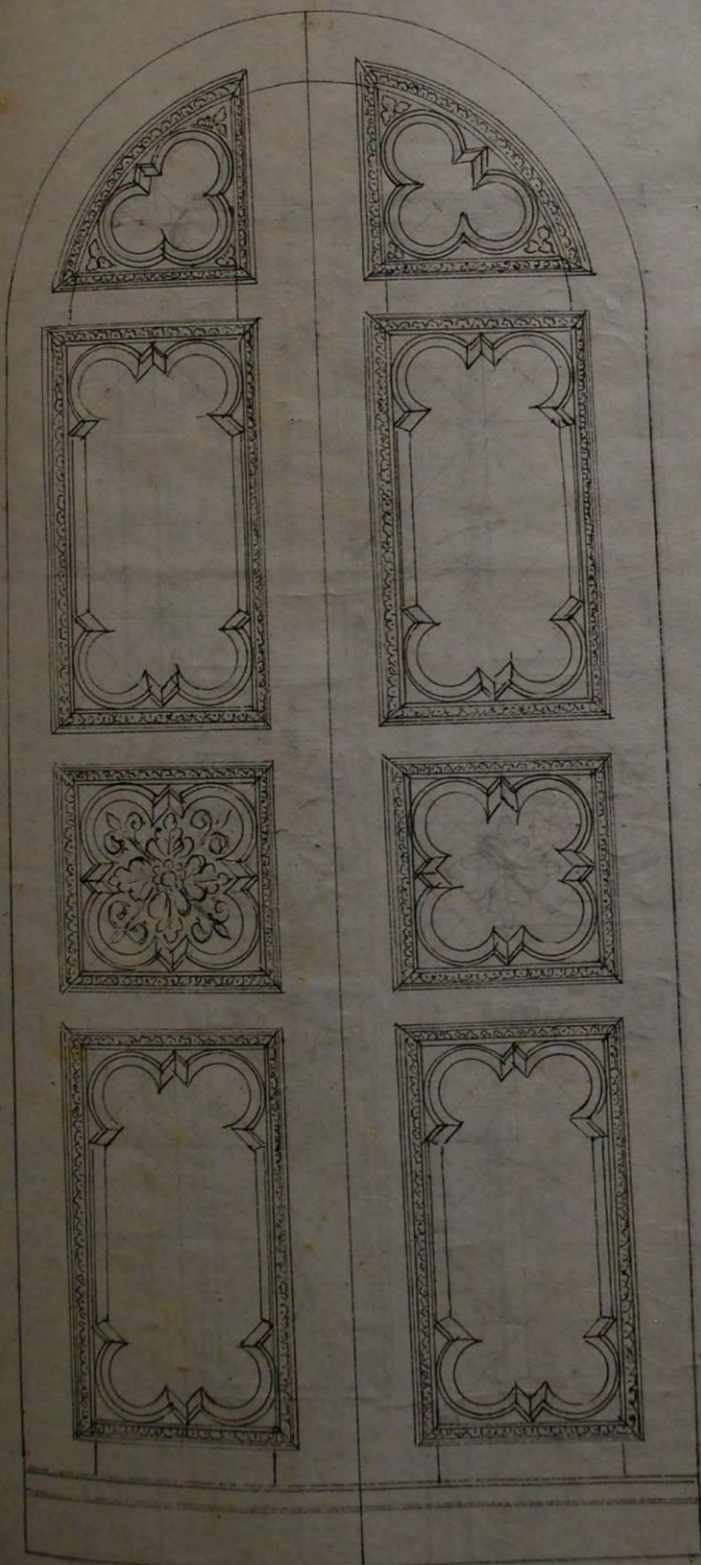


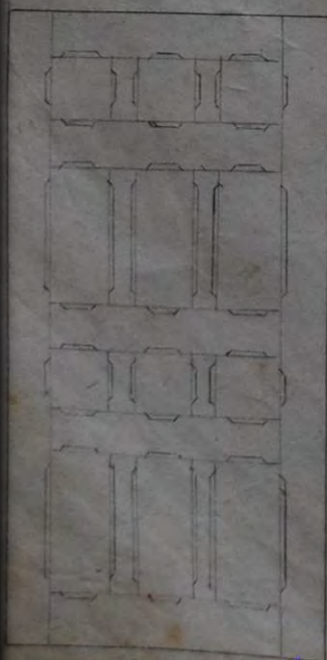


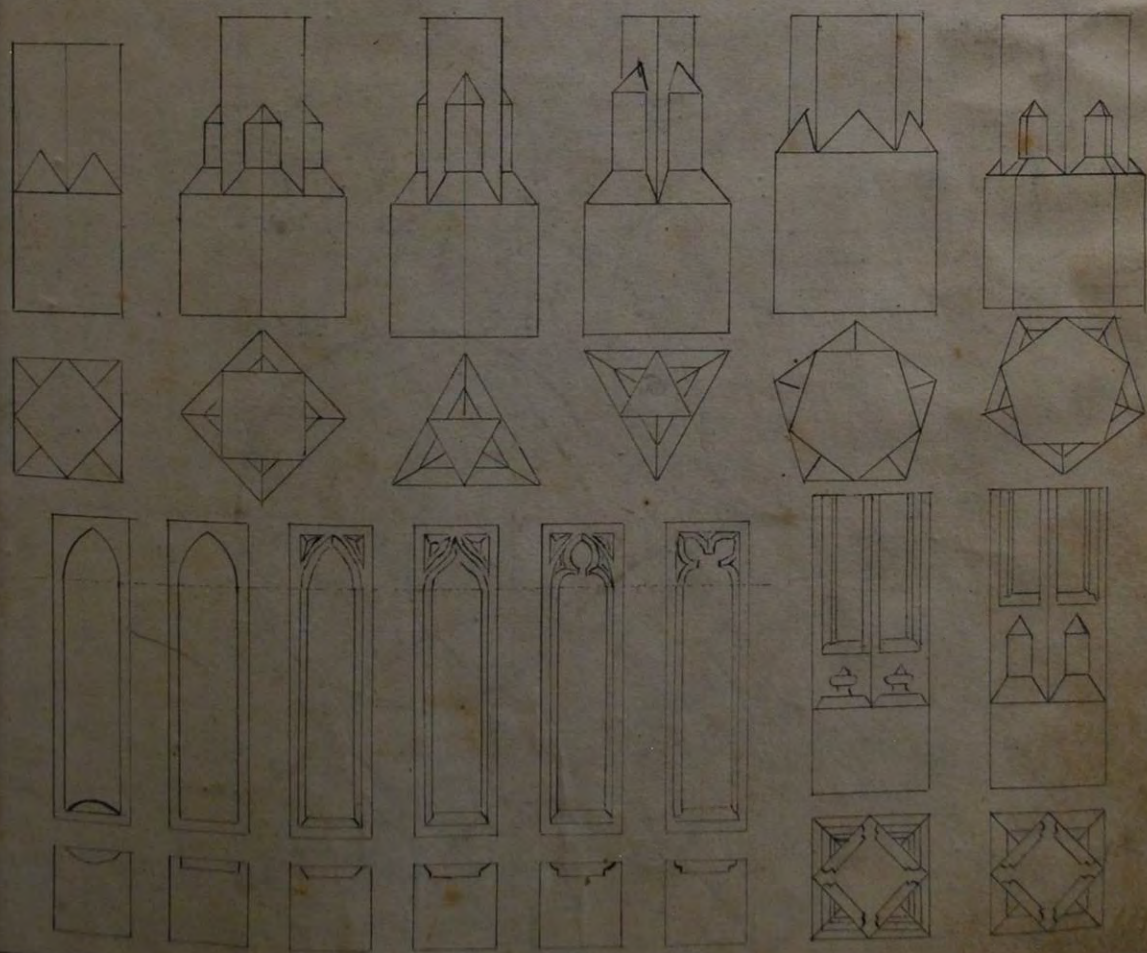
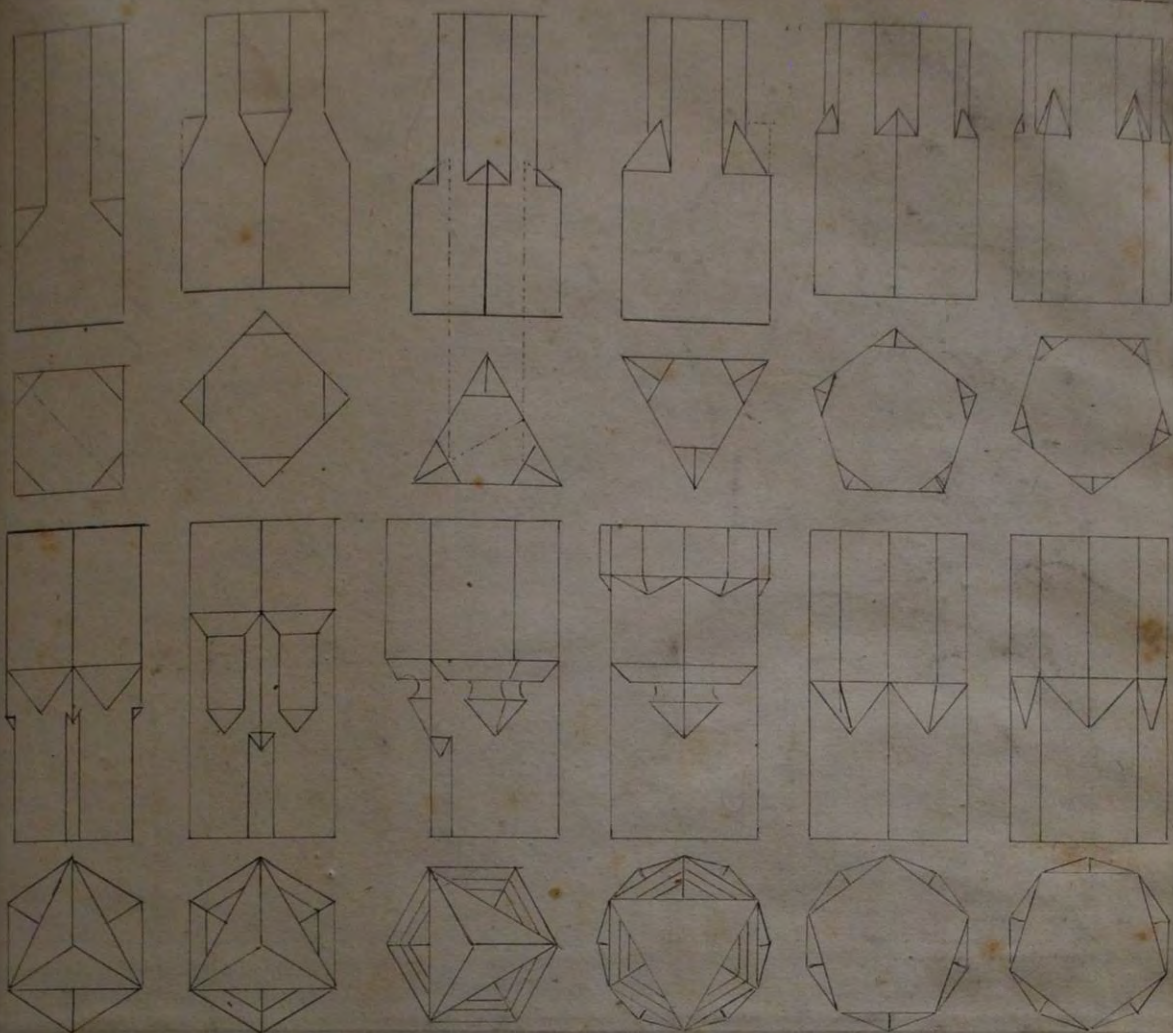


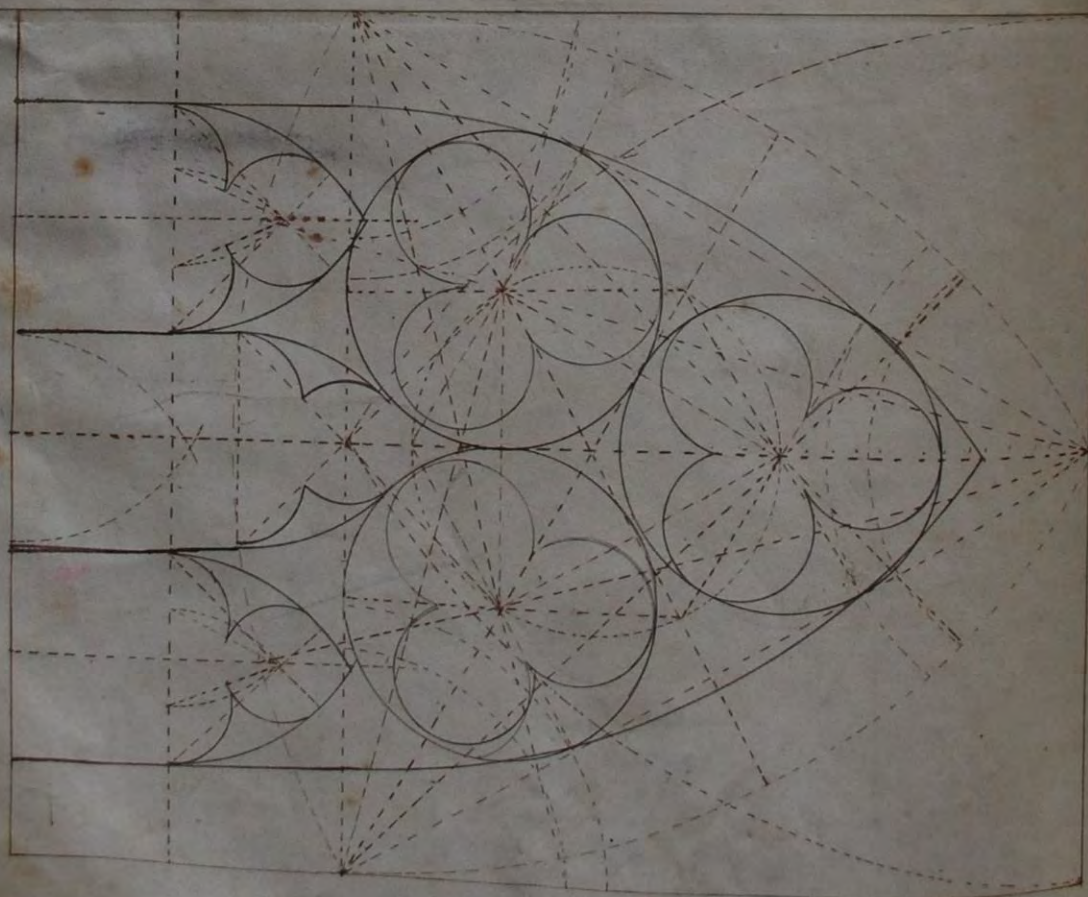
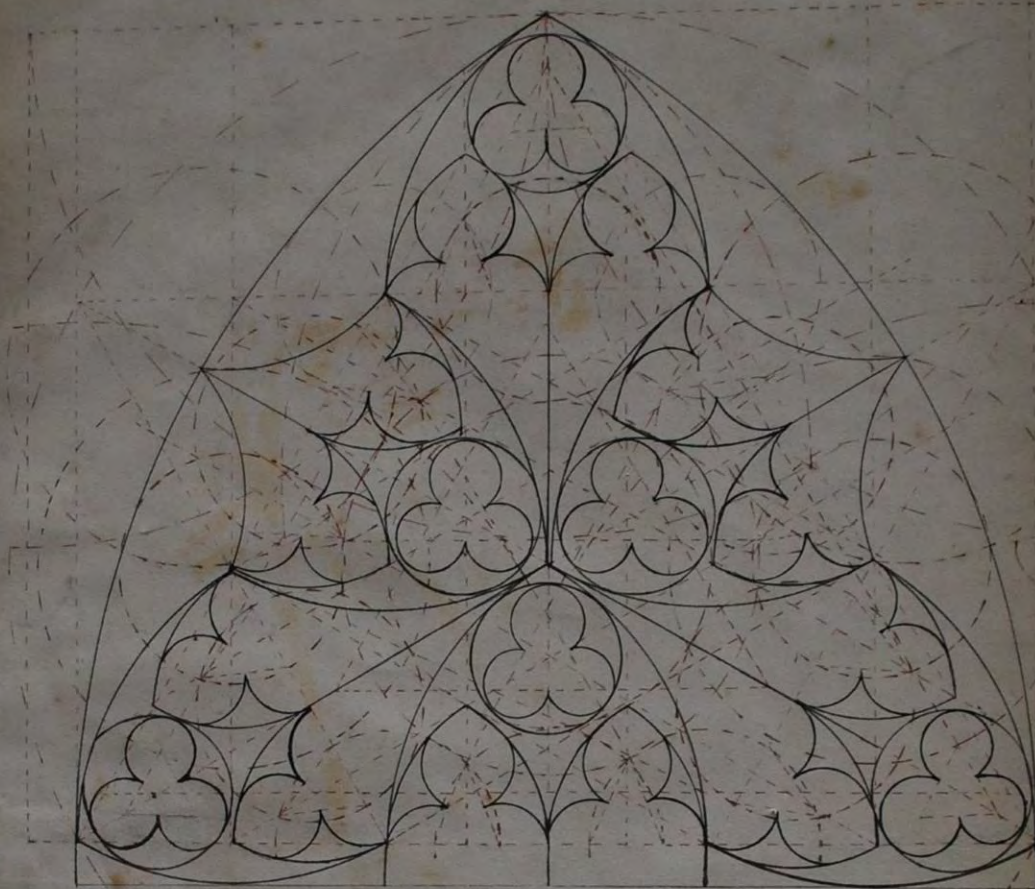


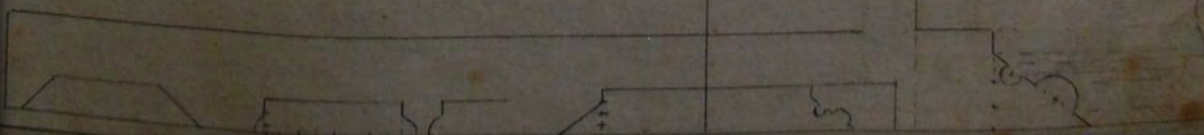
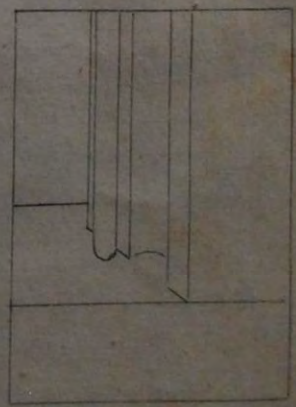
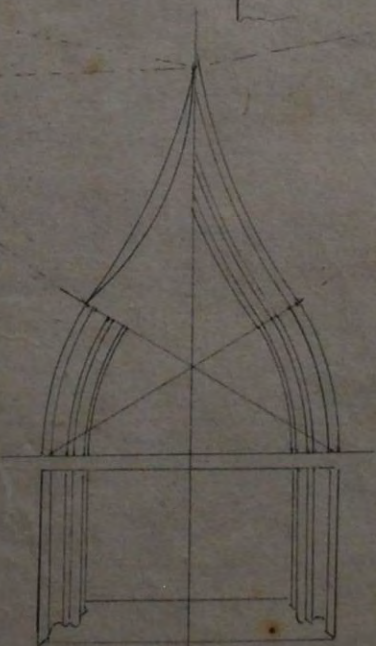
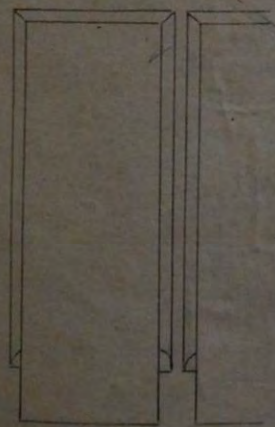
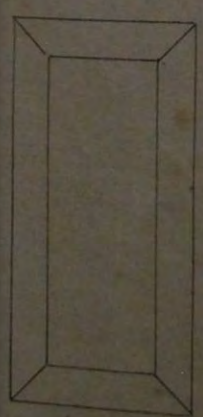
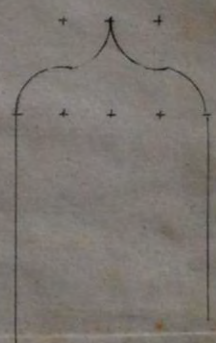
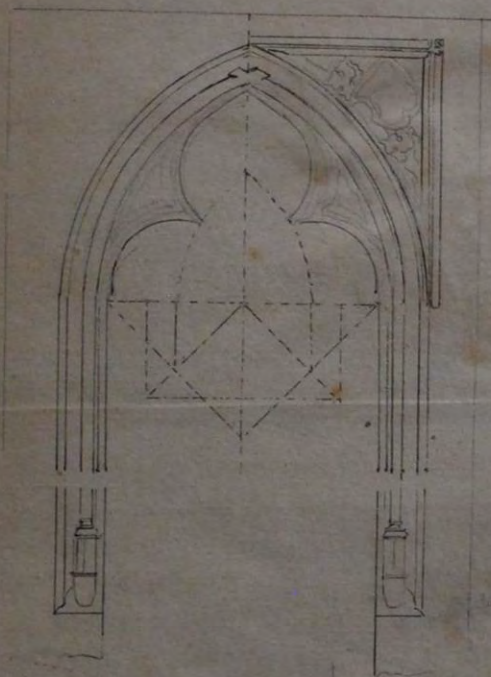
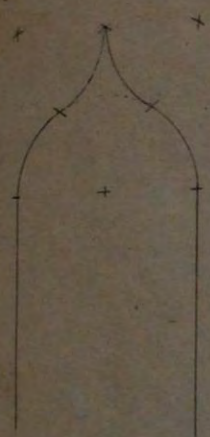
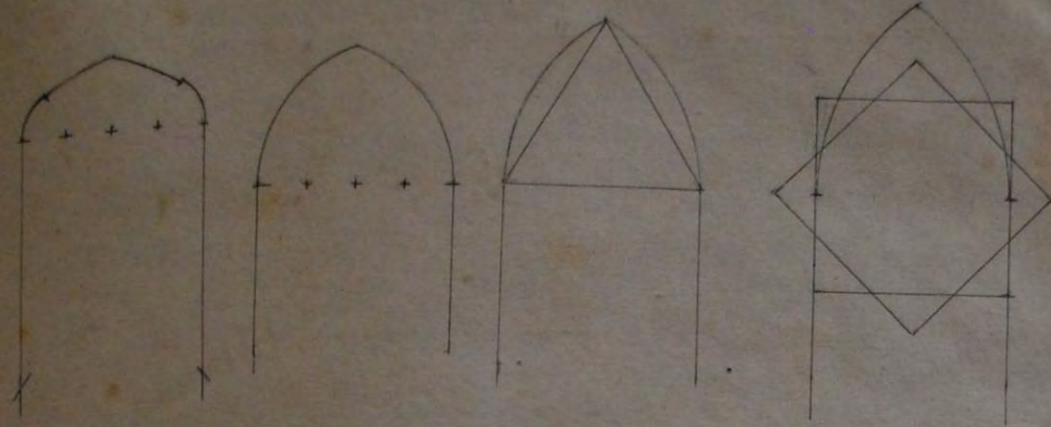


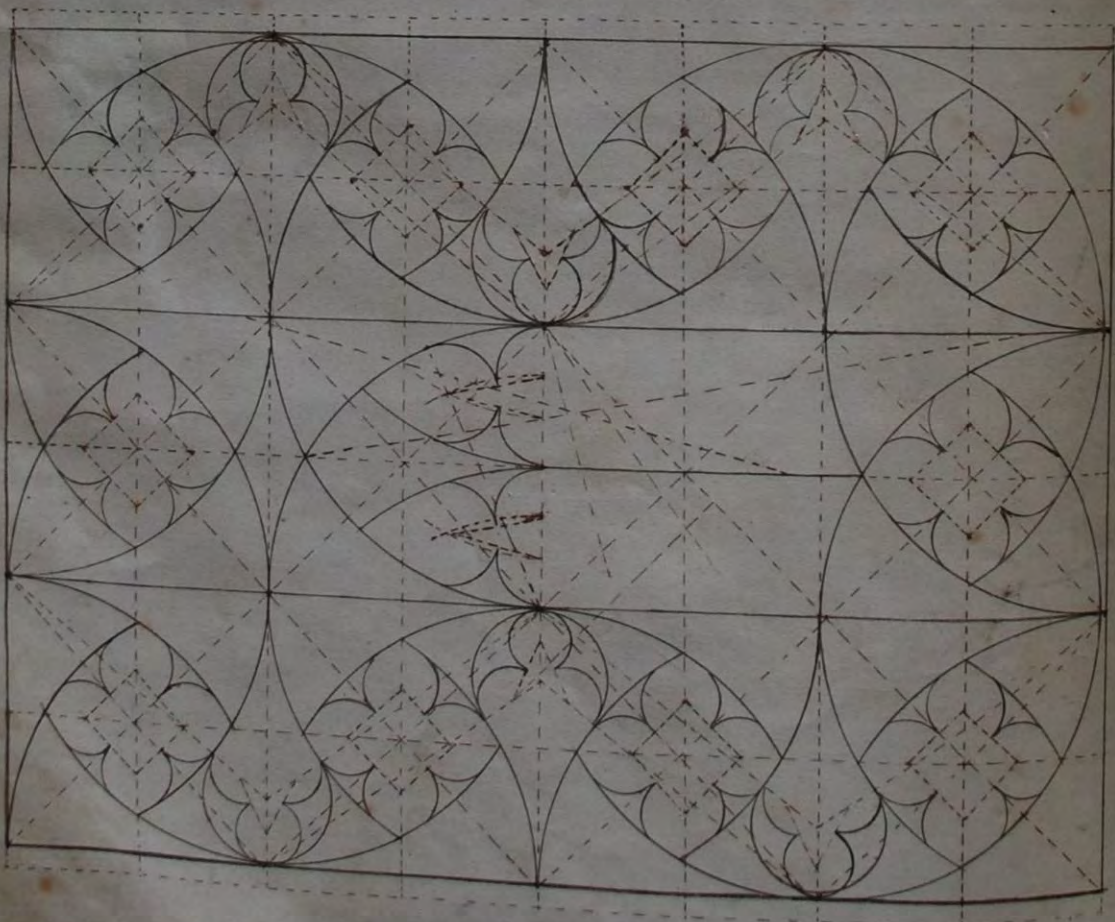


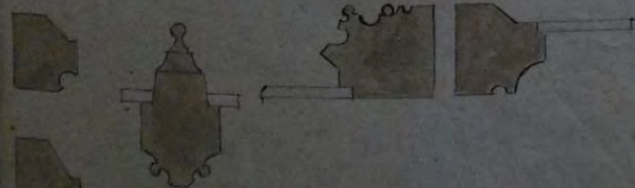
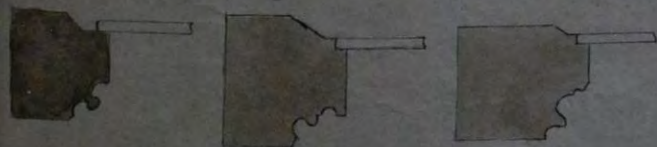
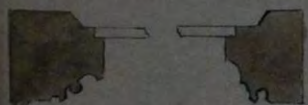
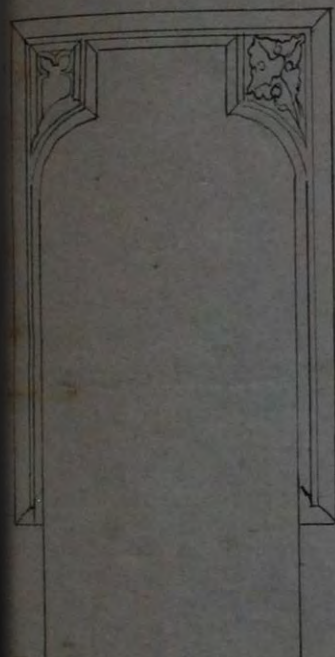
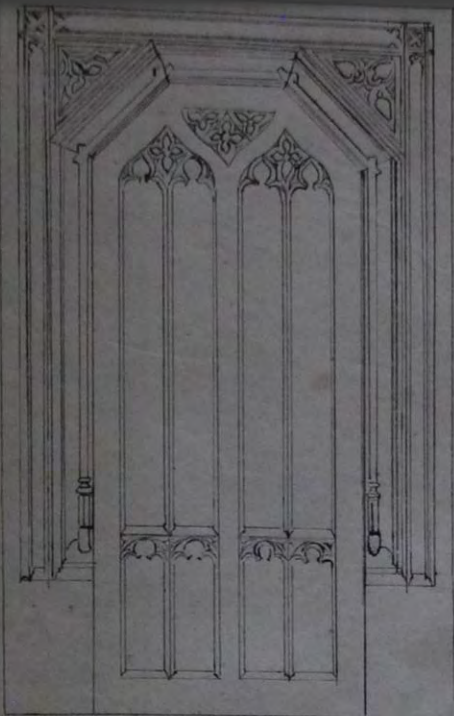


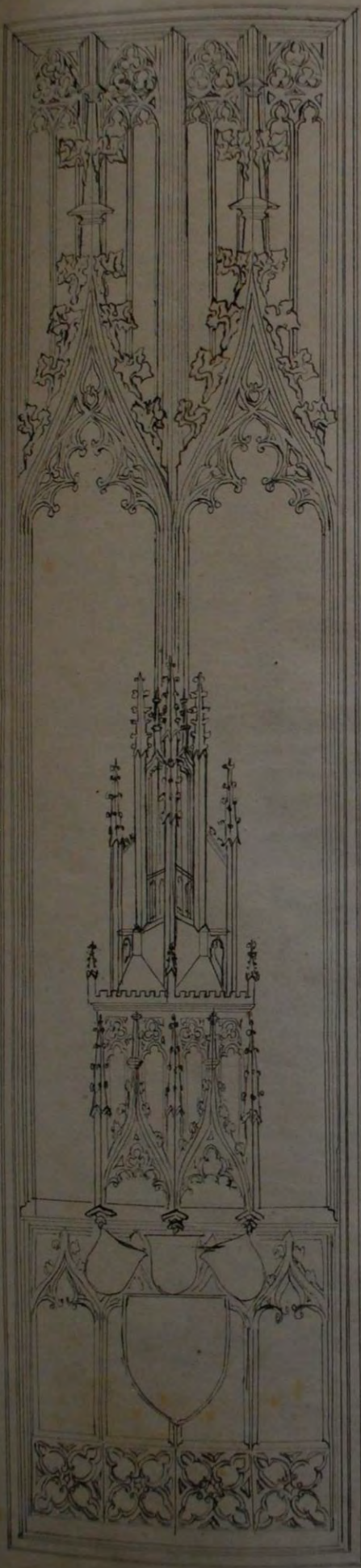


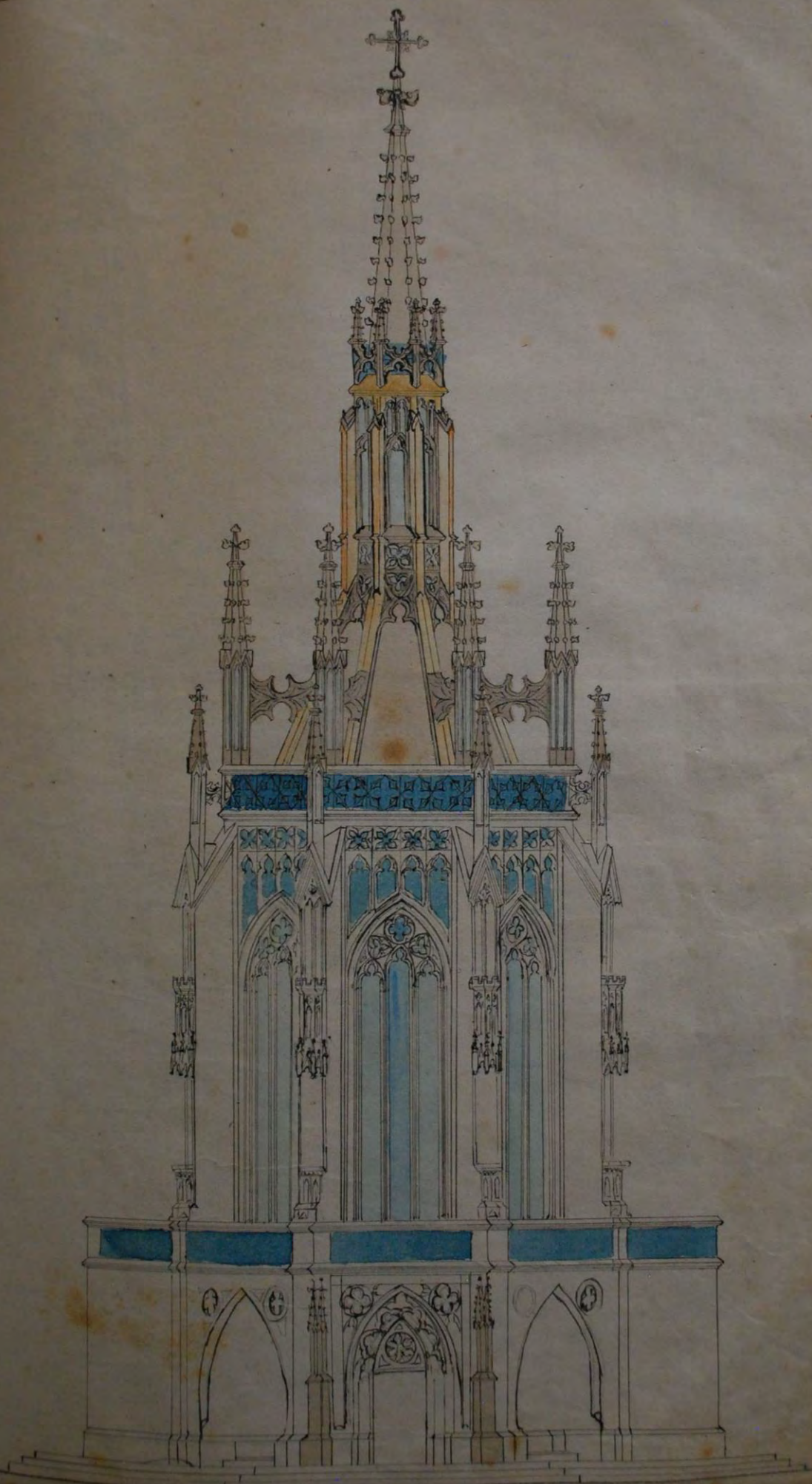


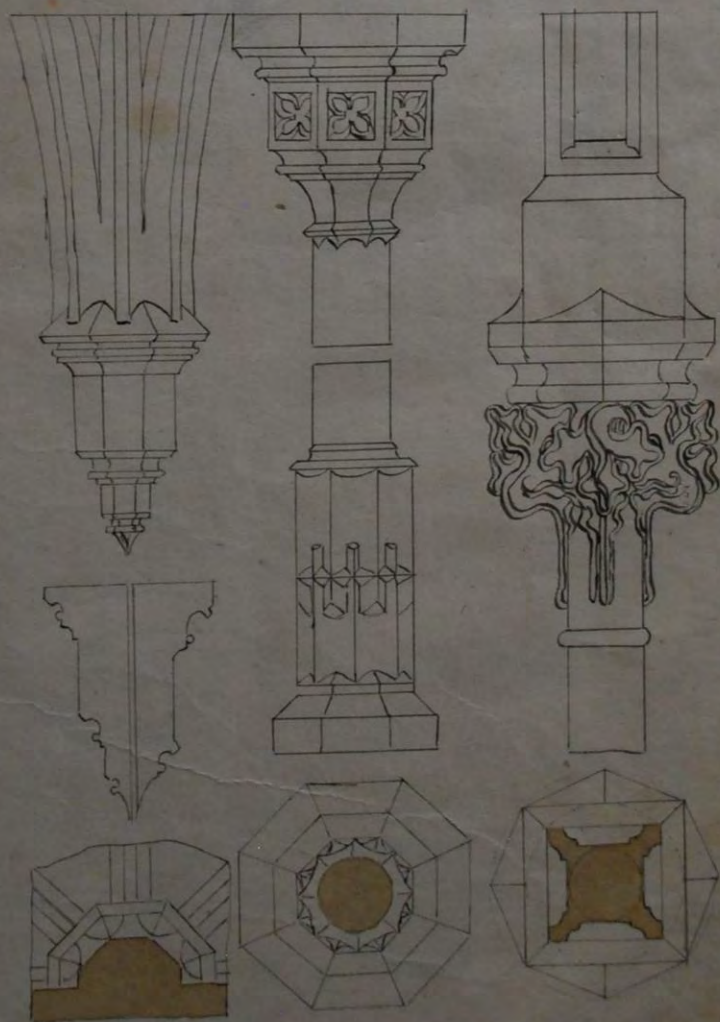
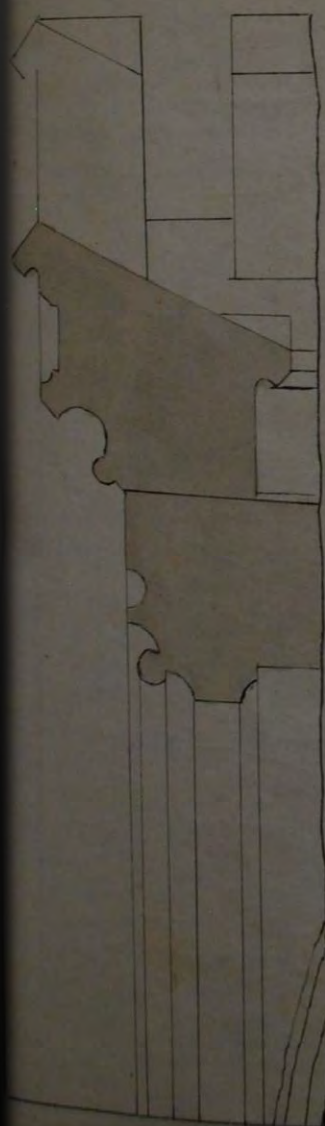
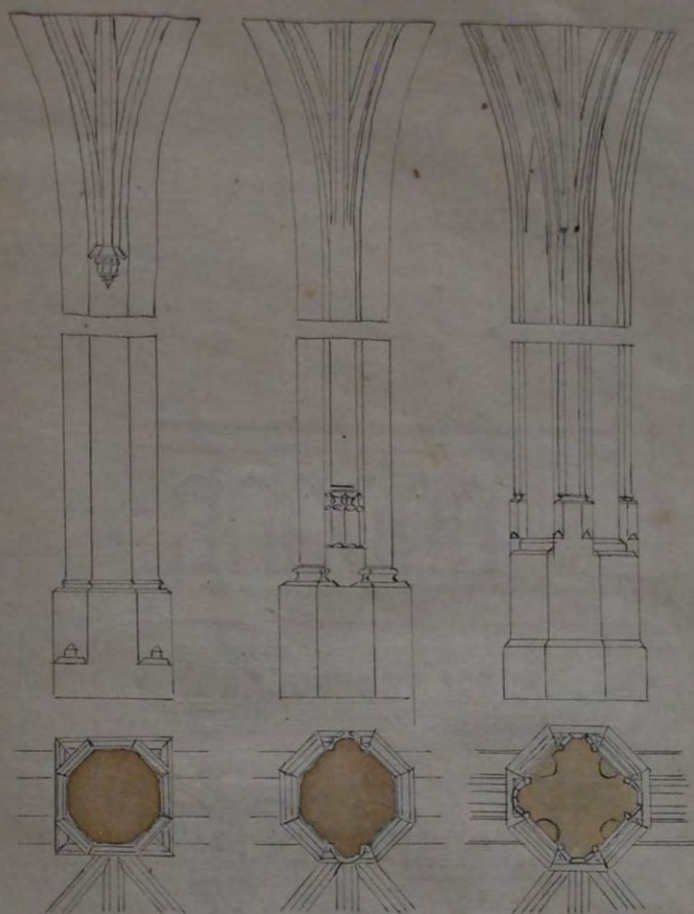


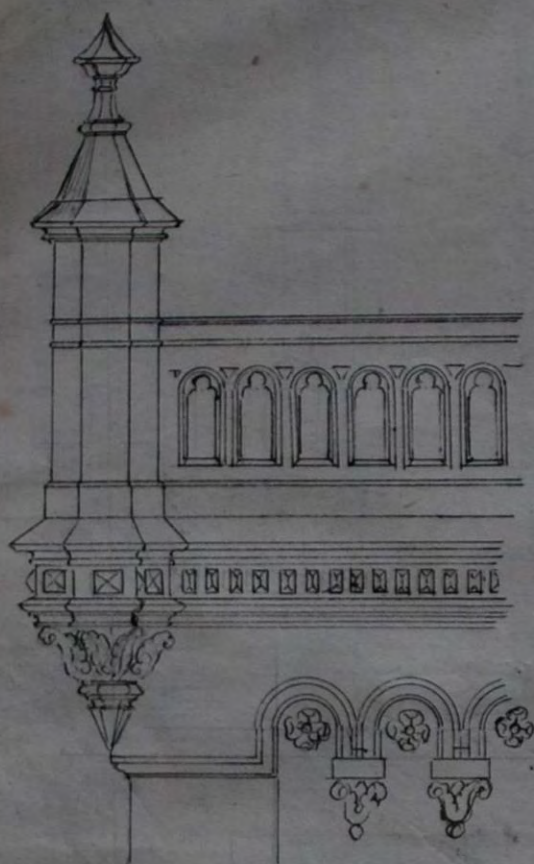


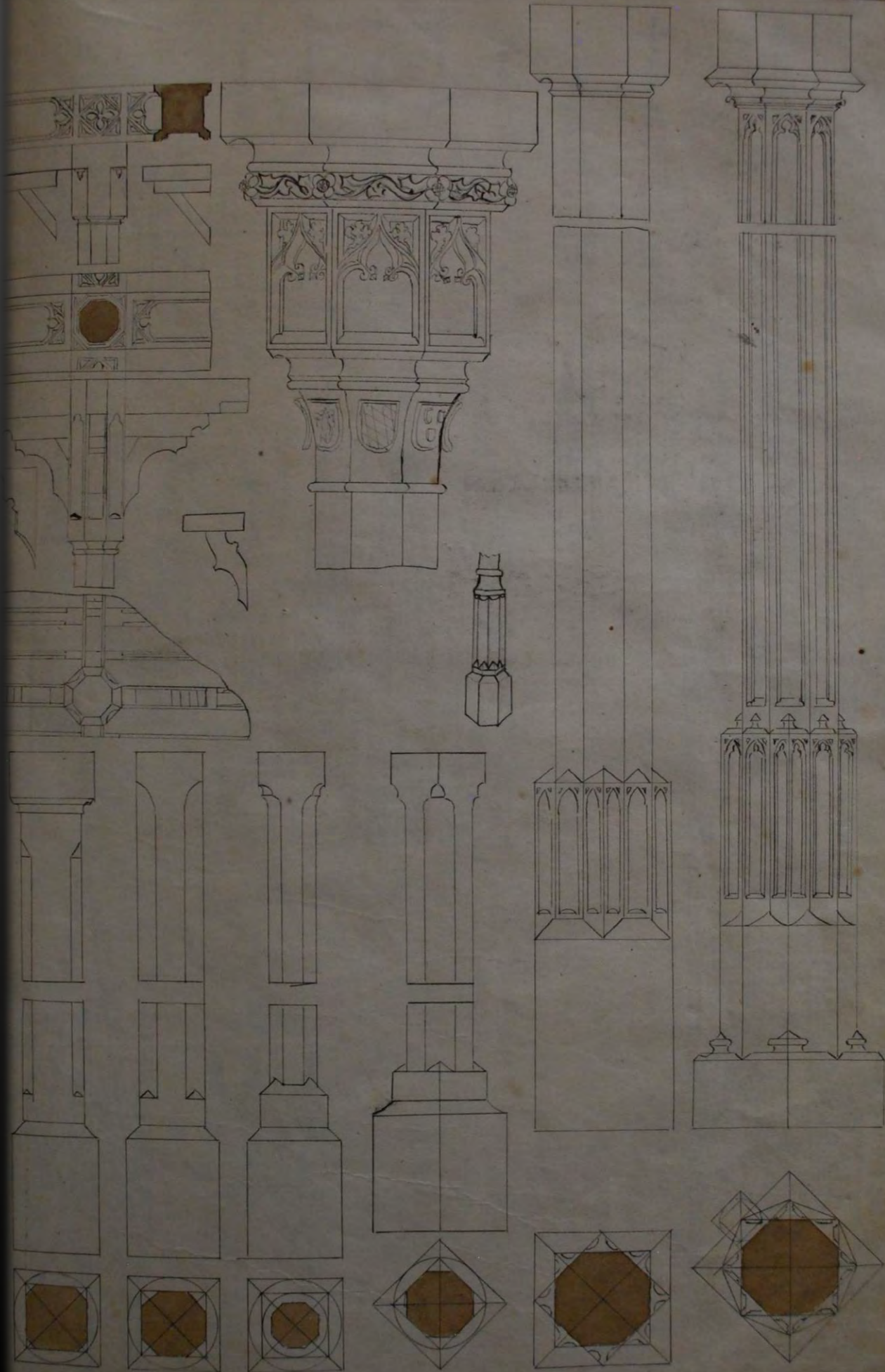


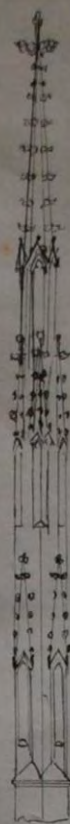
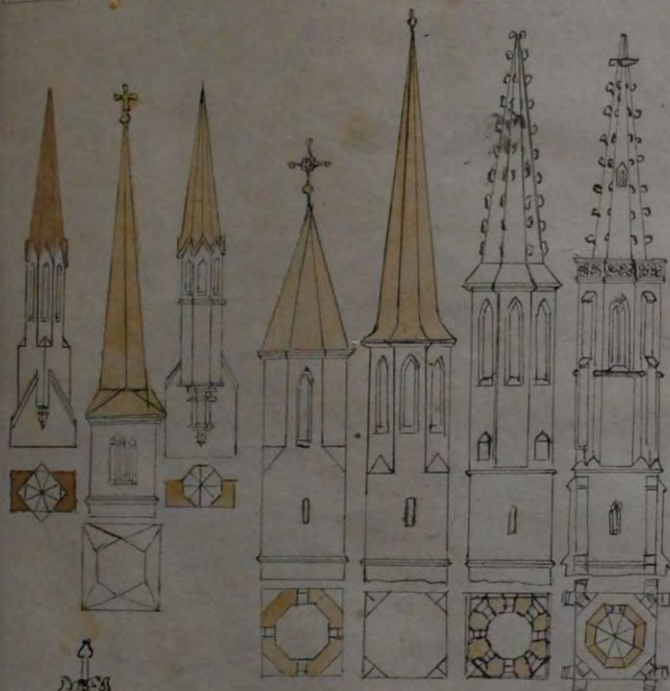


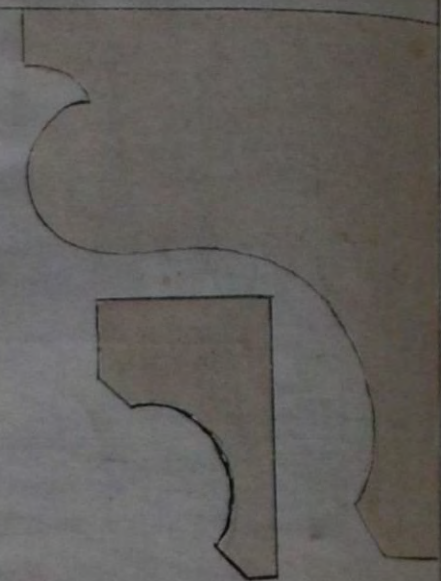
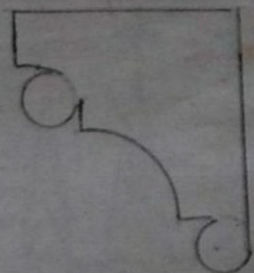




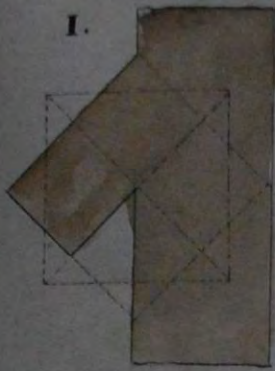




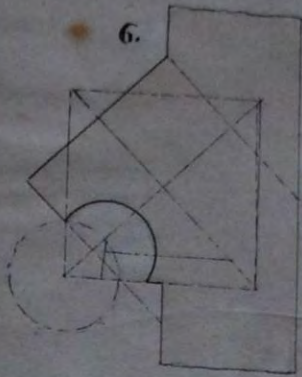




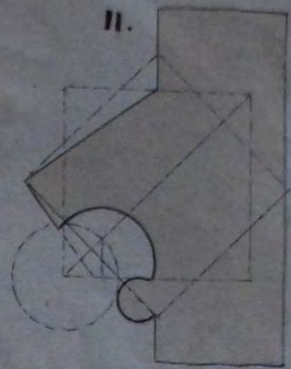
1.



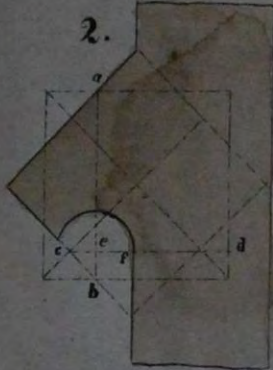
6.



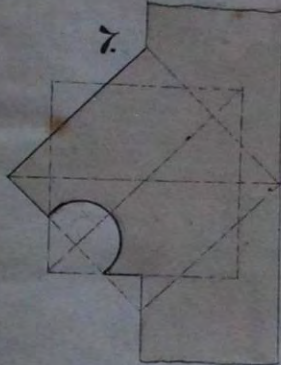
11.



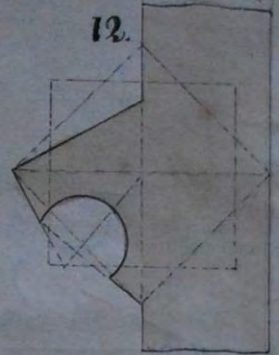
2.



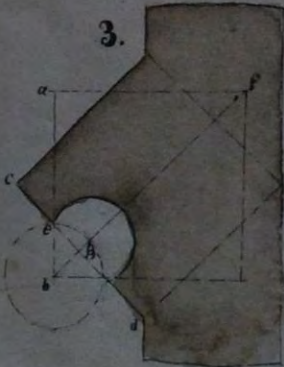
7.



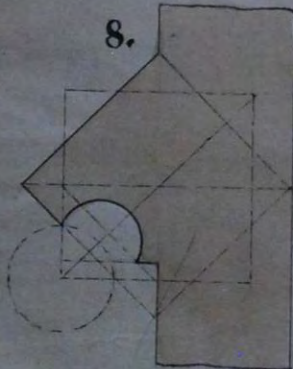
12.



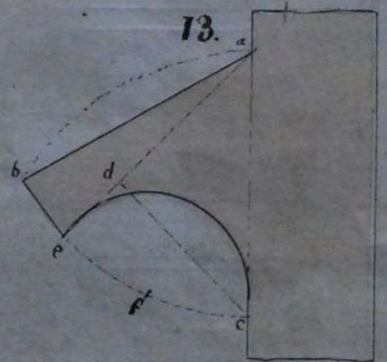
3.



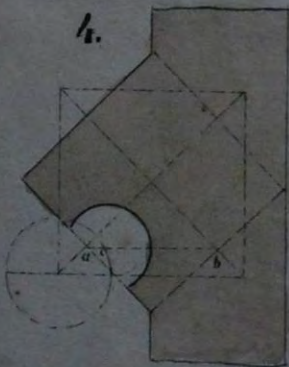
8.



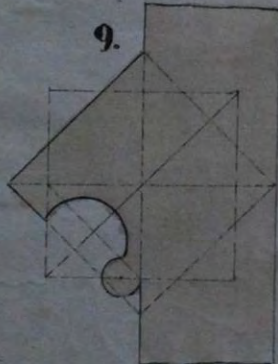
13.



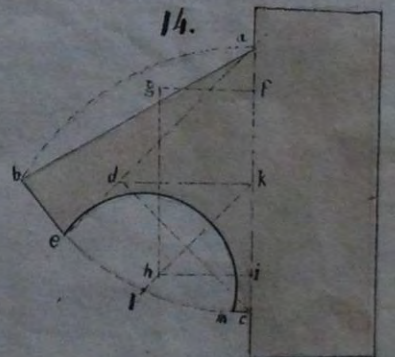
4.



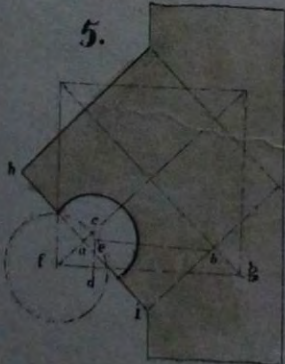
9.



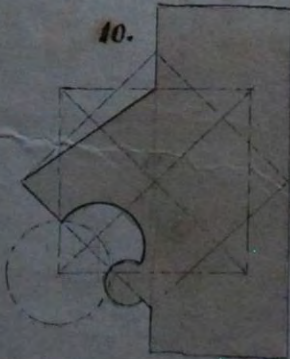
14.



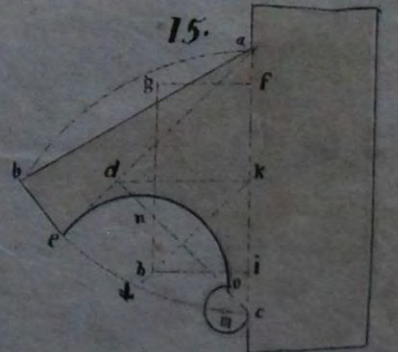
5.

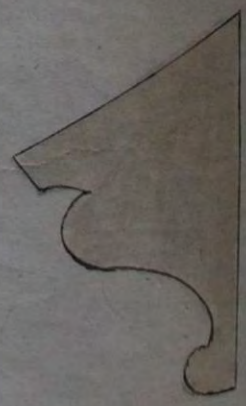
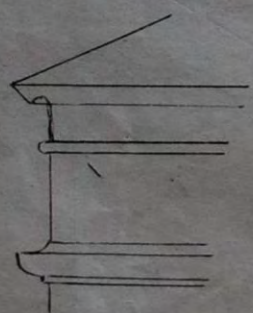
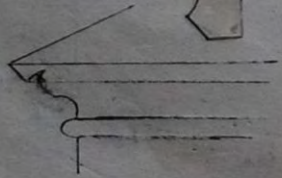
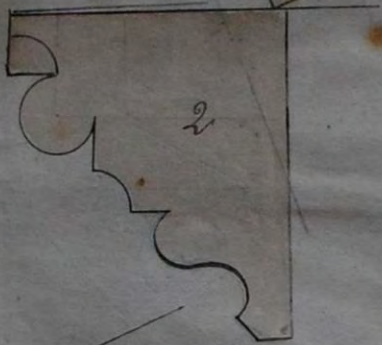
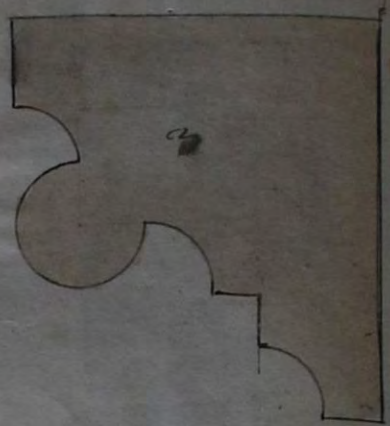
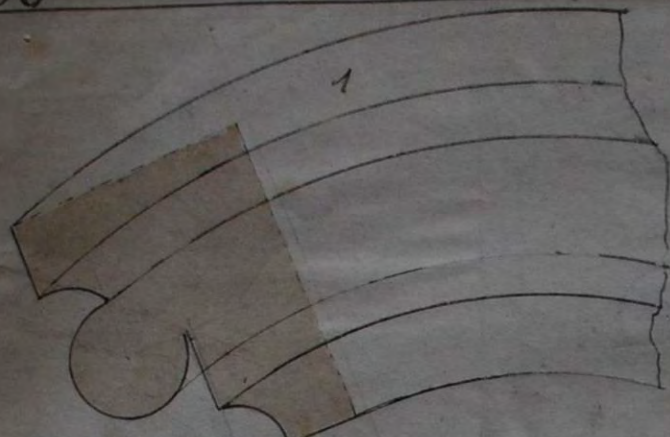


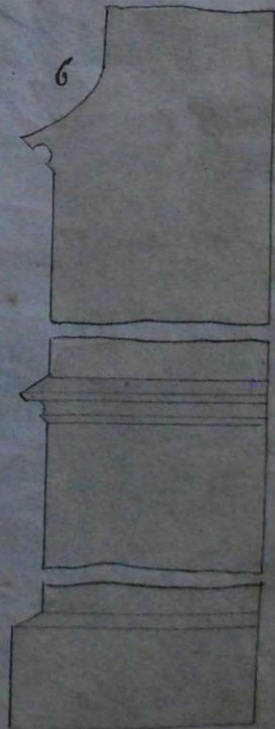
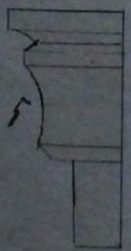
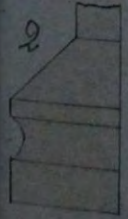
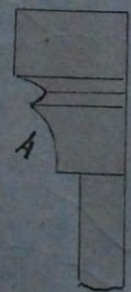
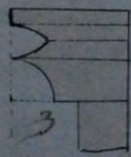
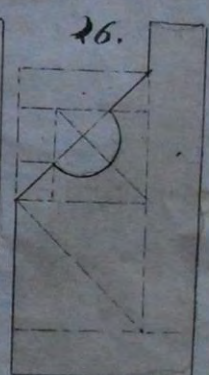
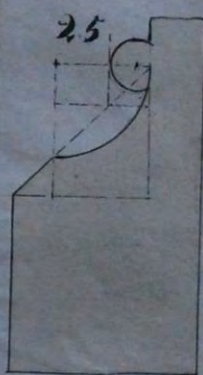
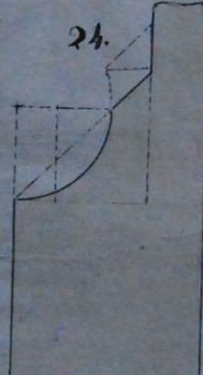
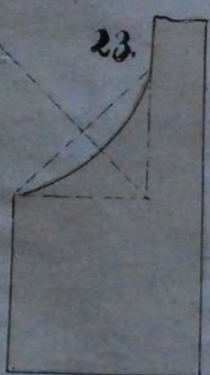
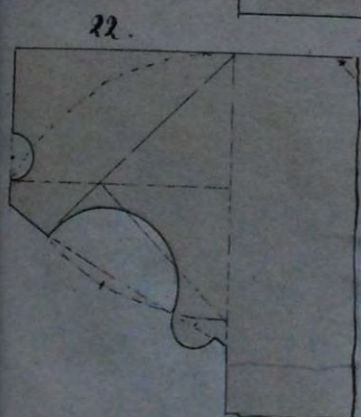
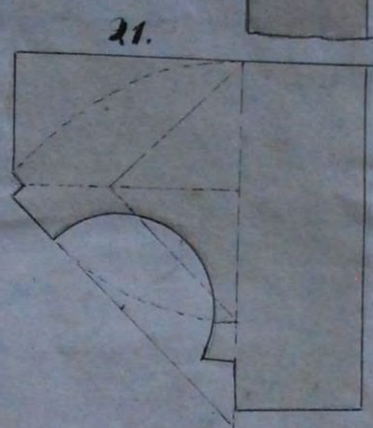
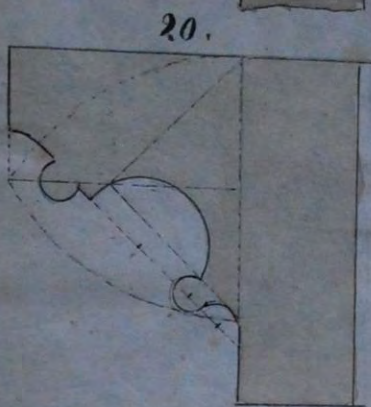
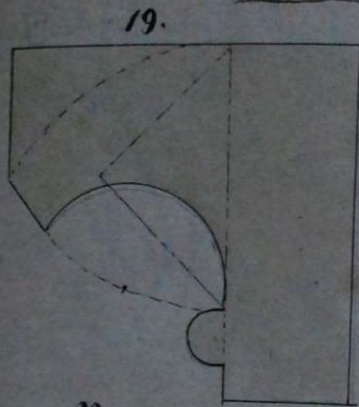
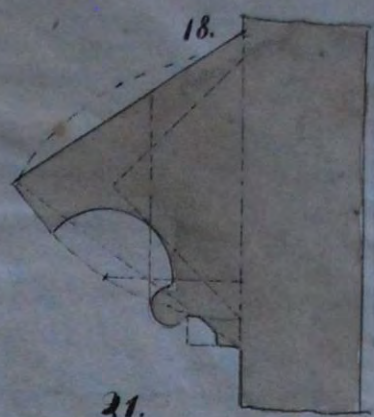
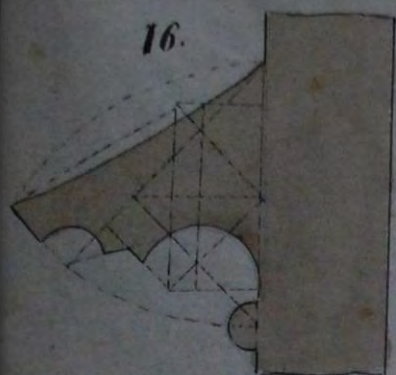
10.

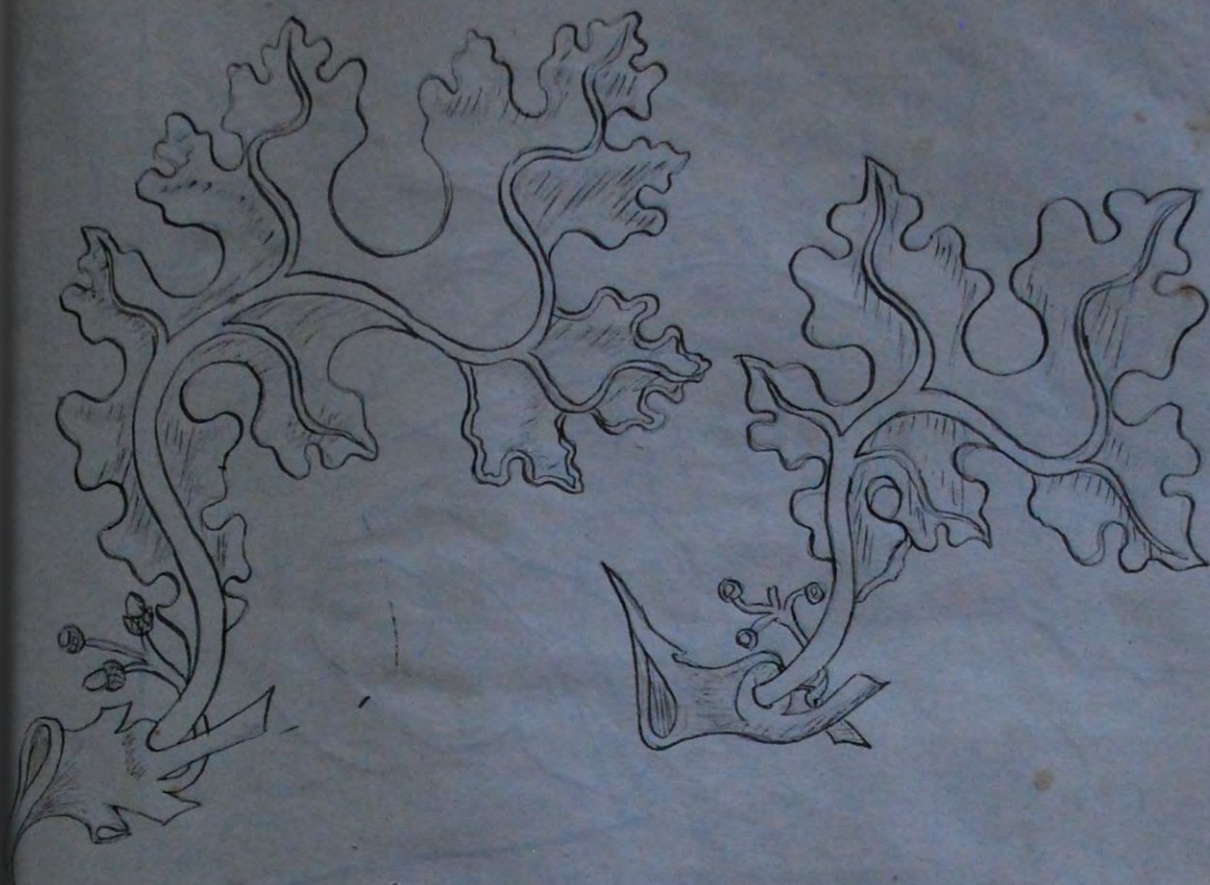


15.

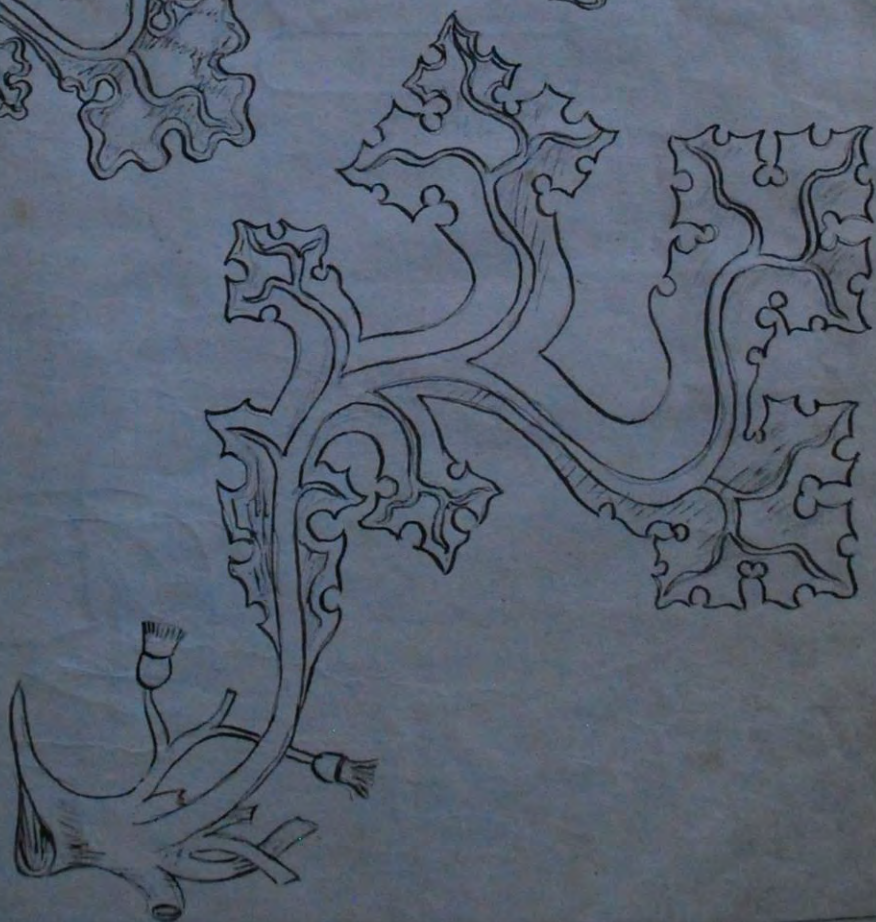


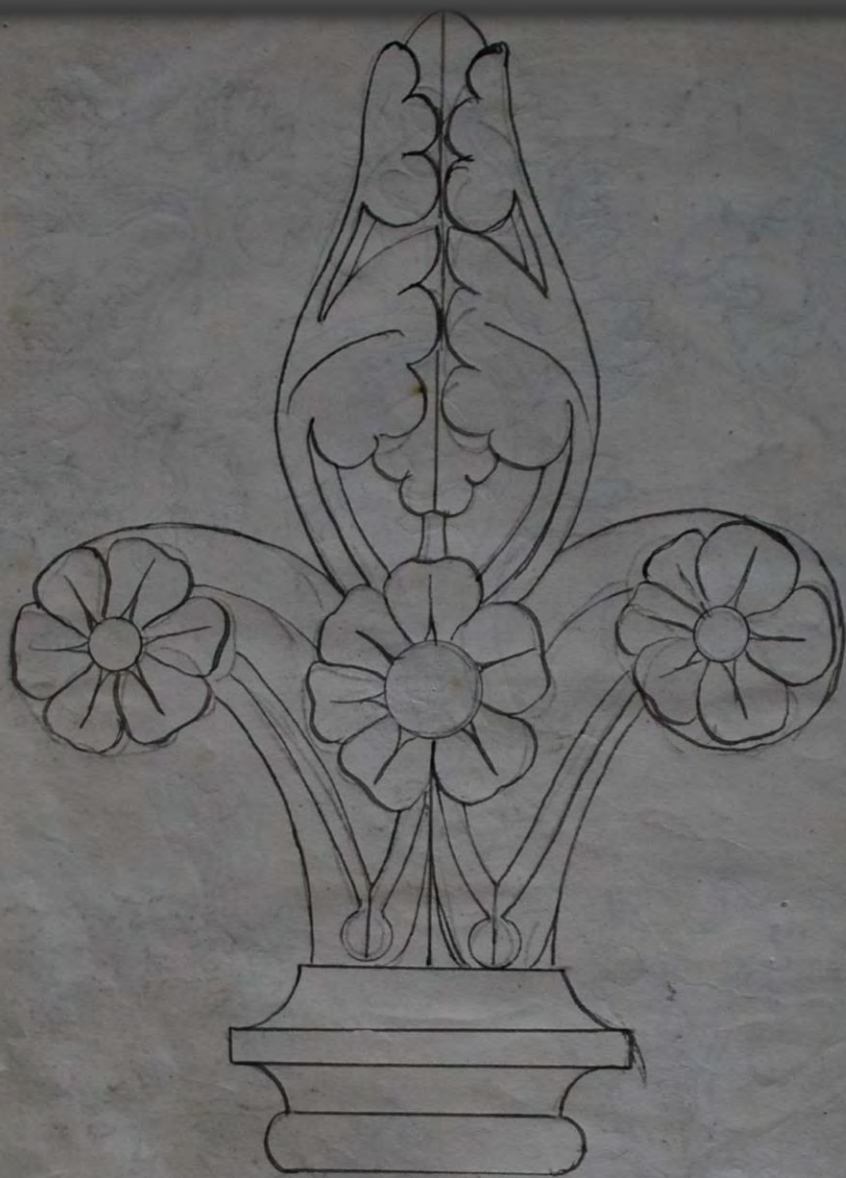


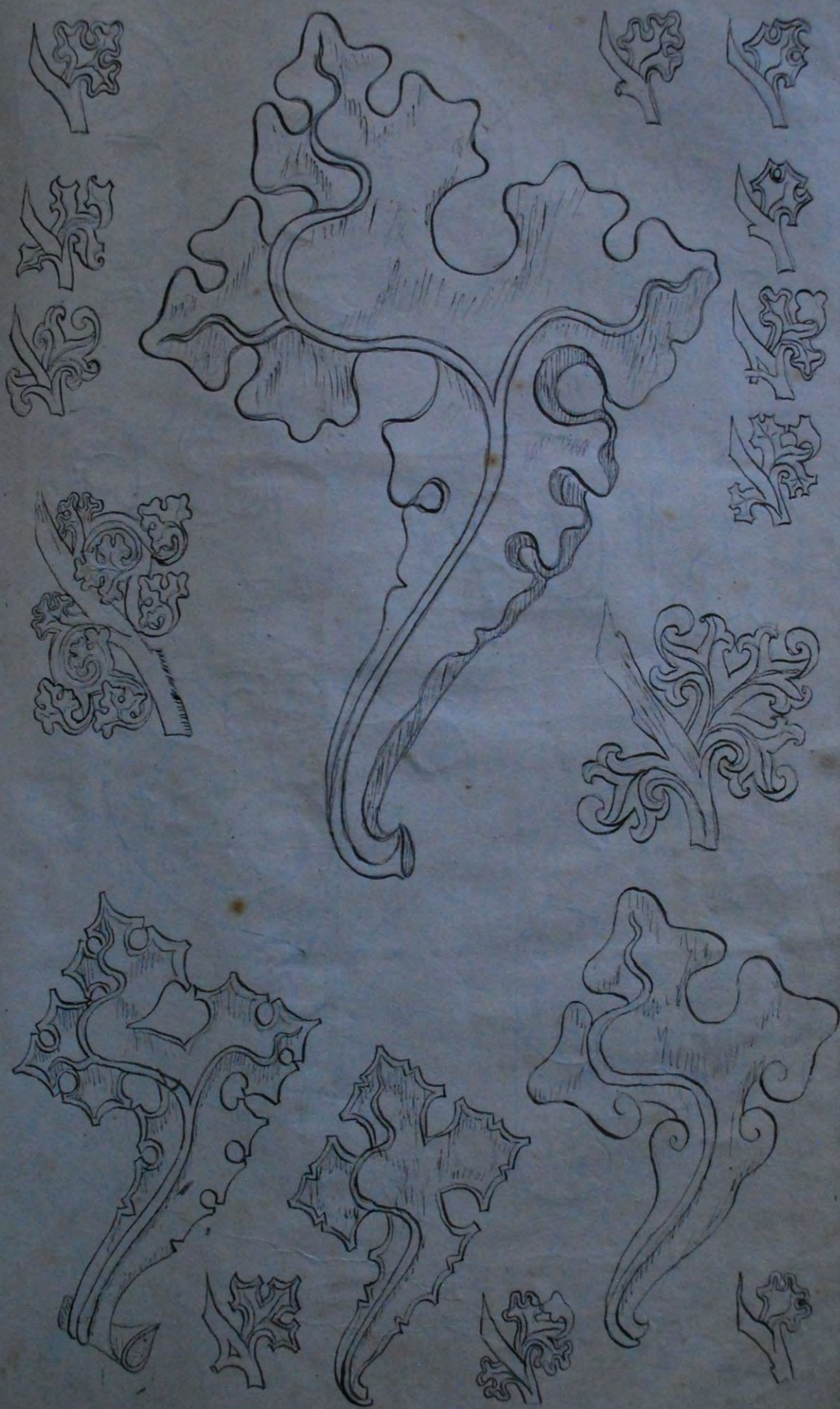


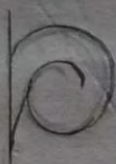
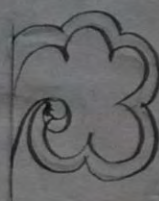
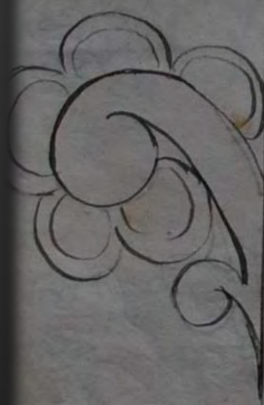
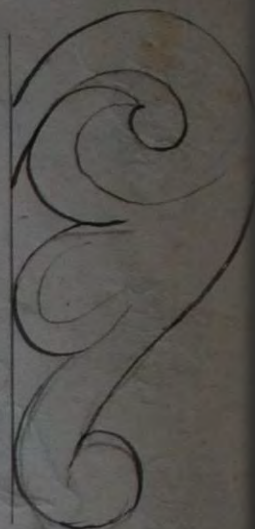


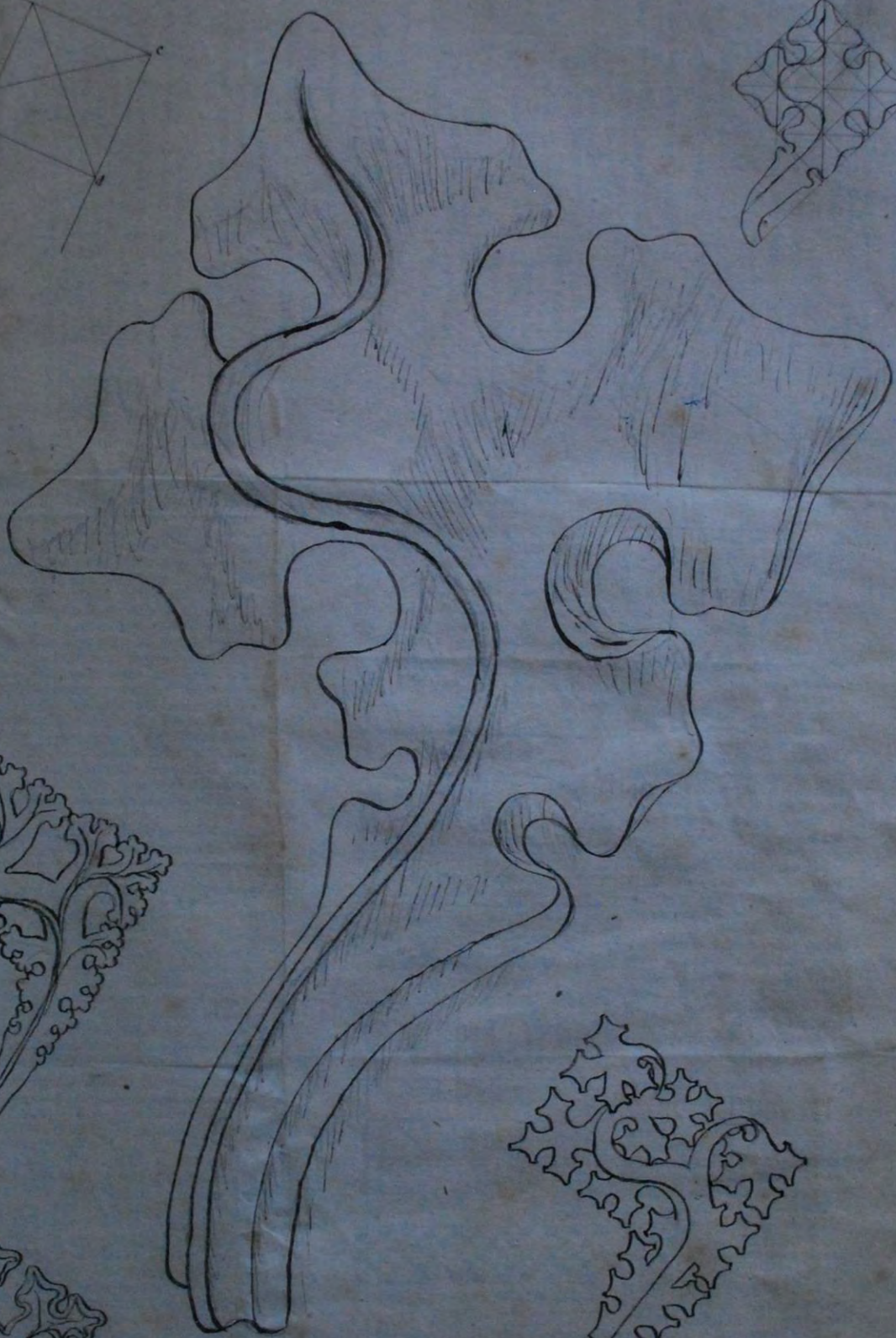














Early English.

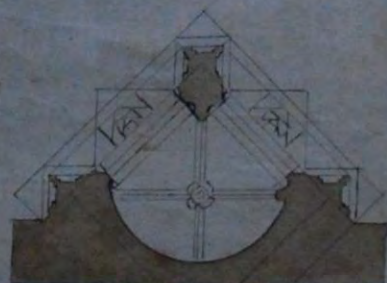
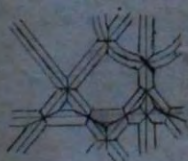
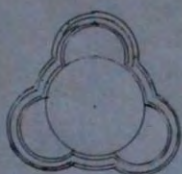
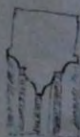
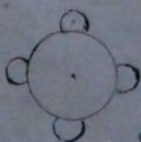
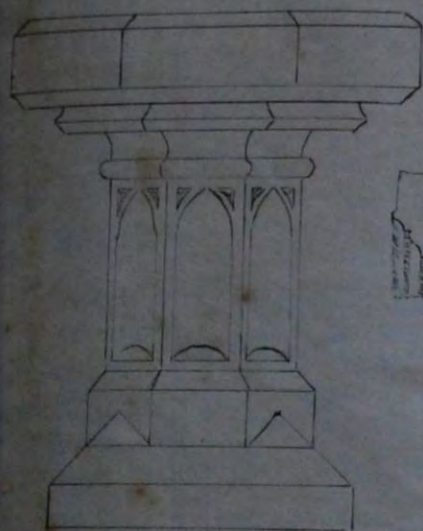
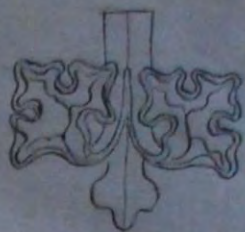


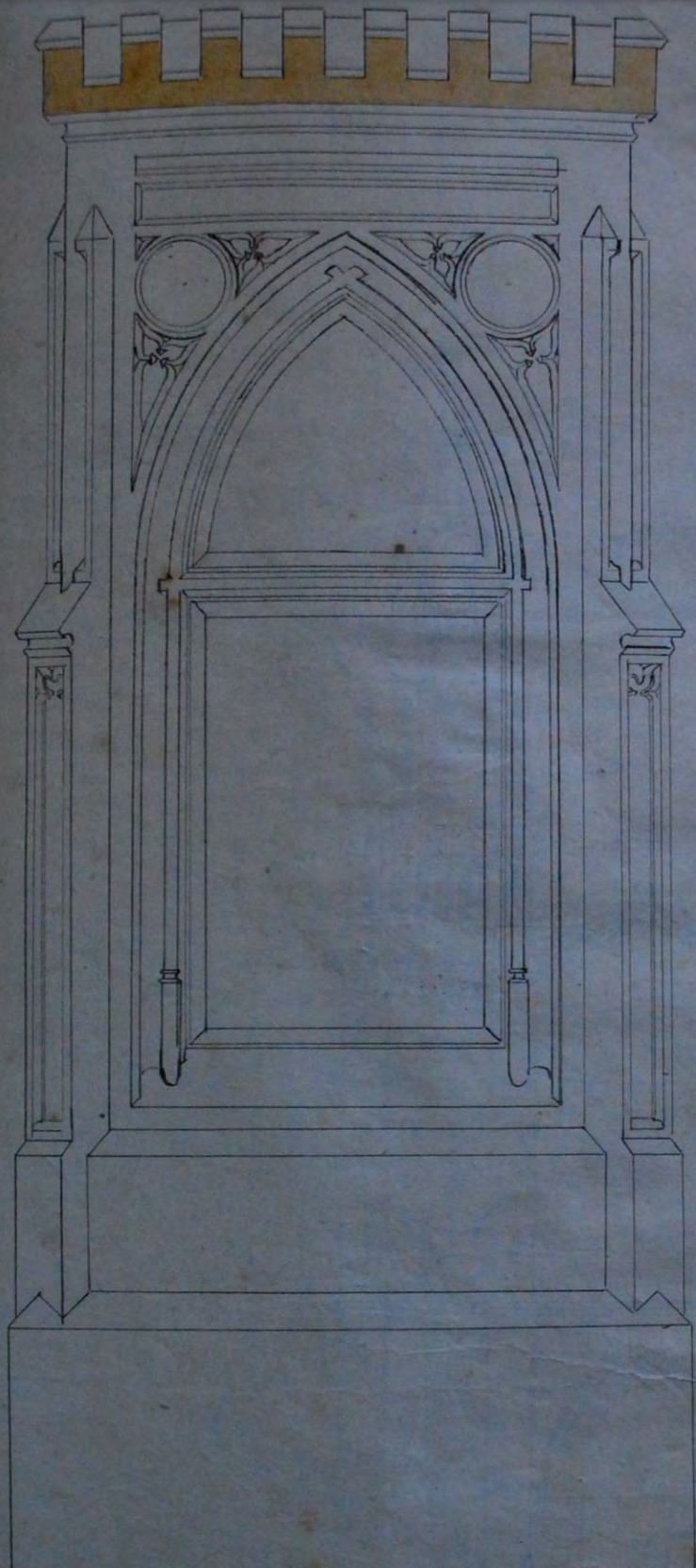
Decorated.



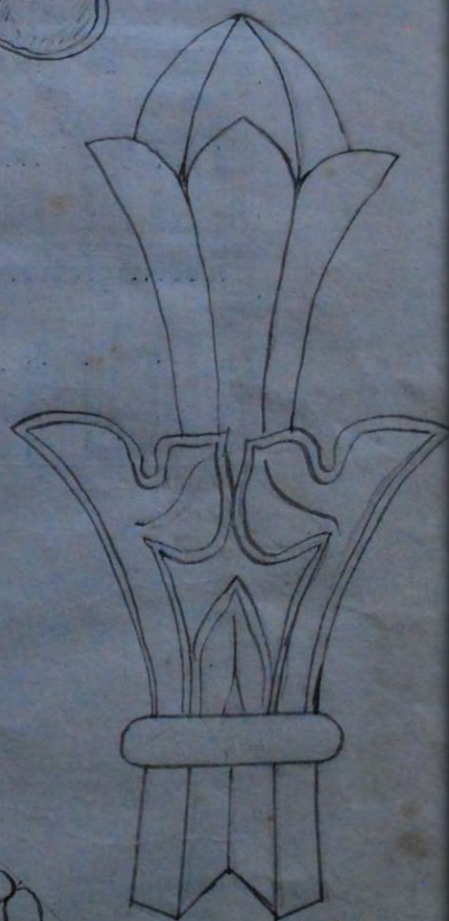
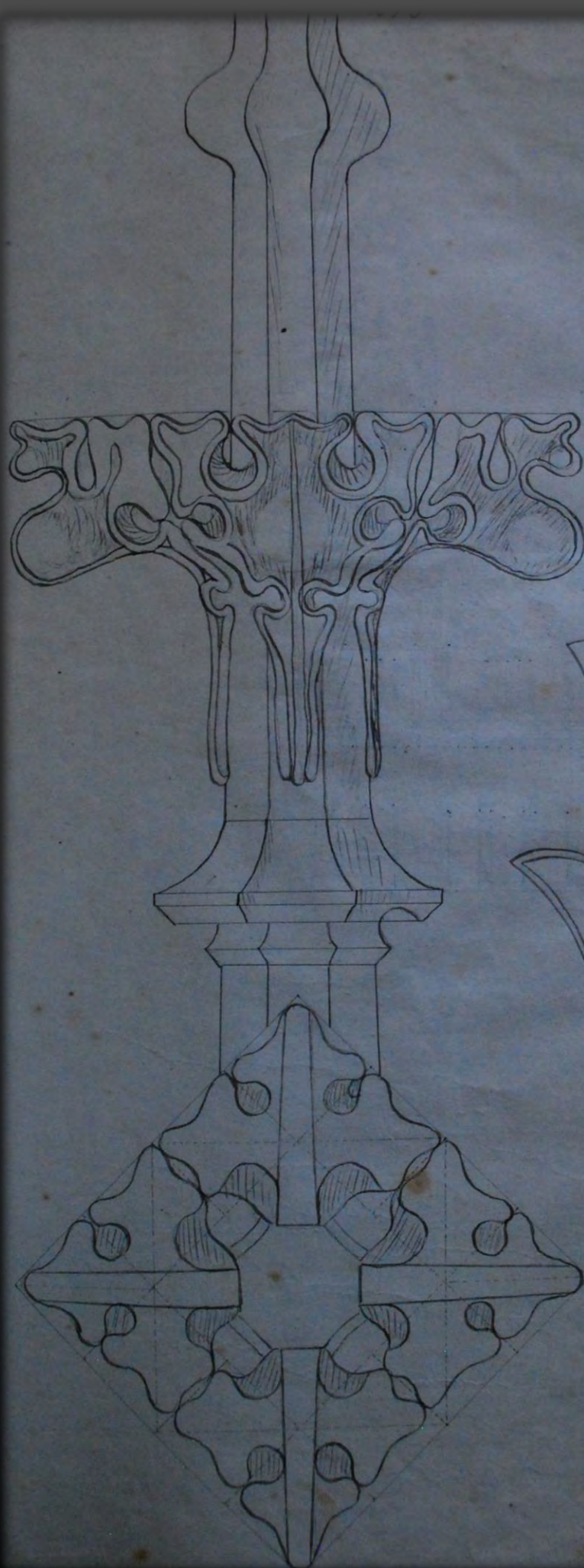
Perpendicular.

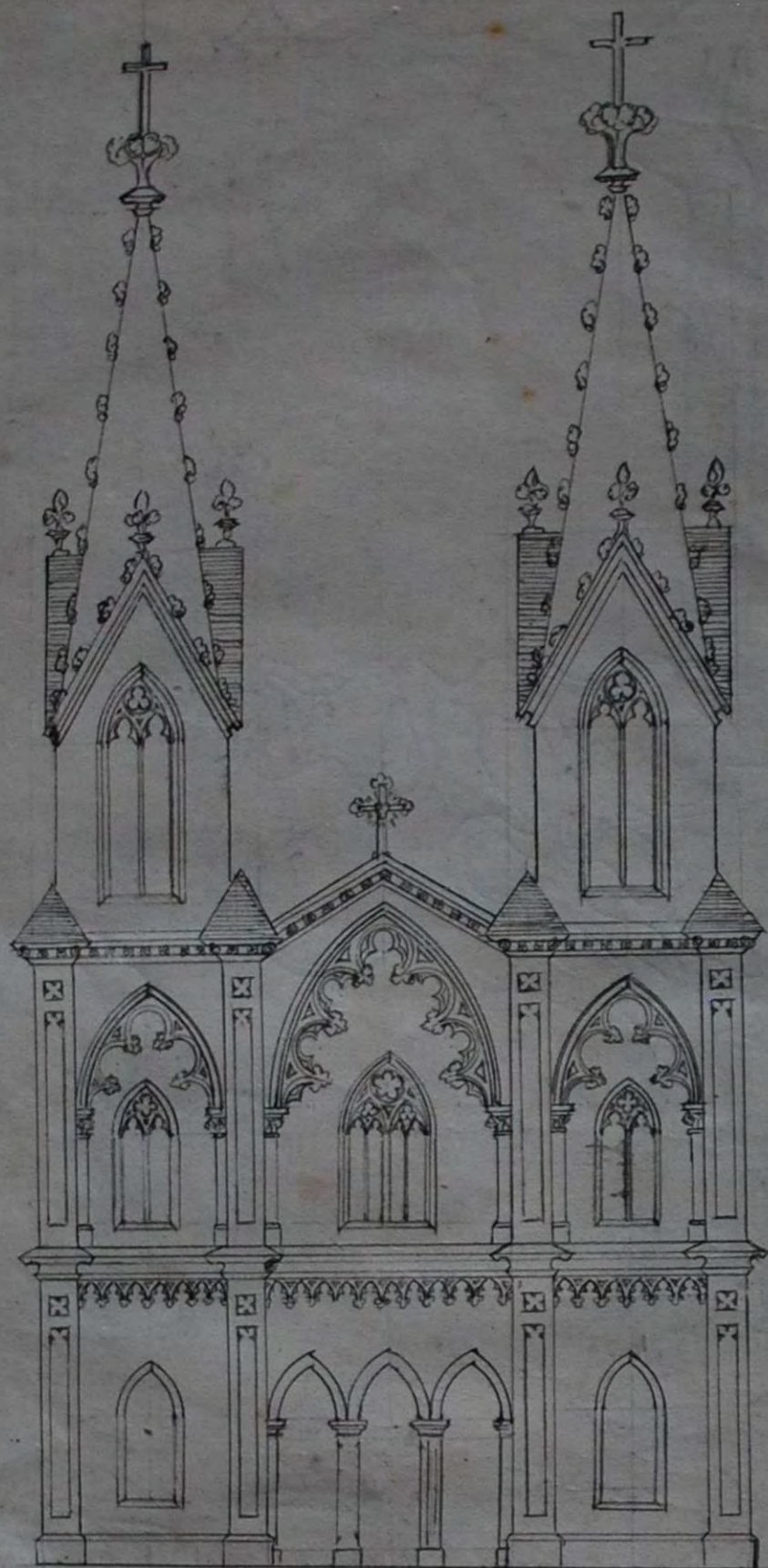


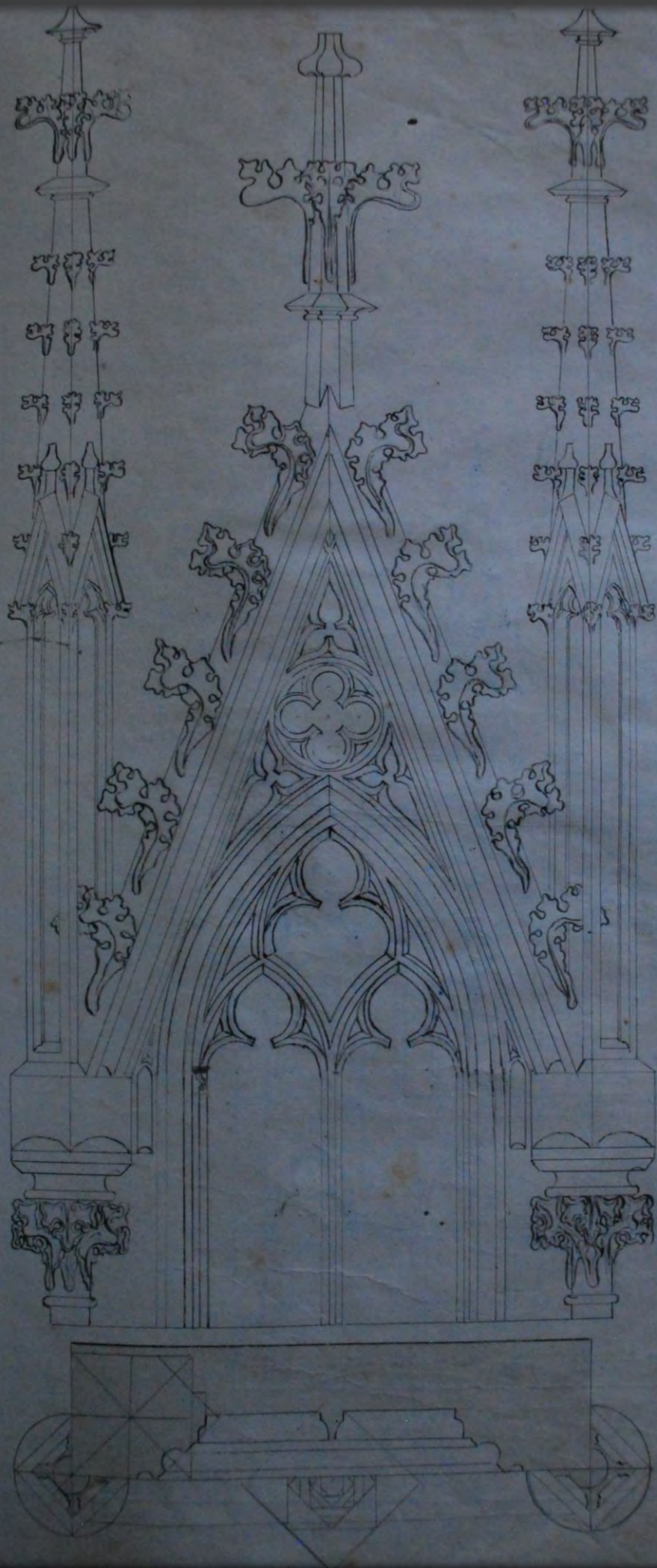




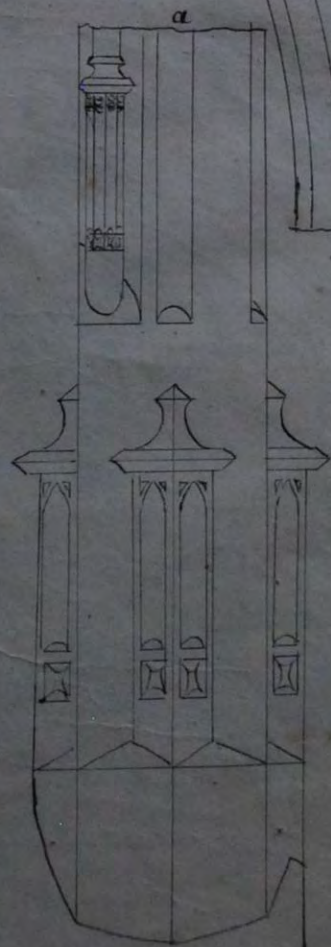
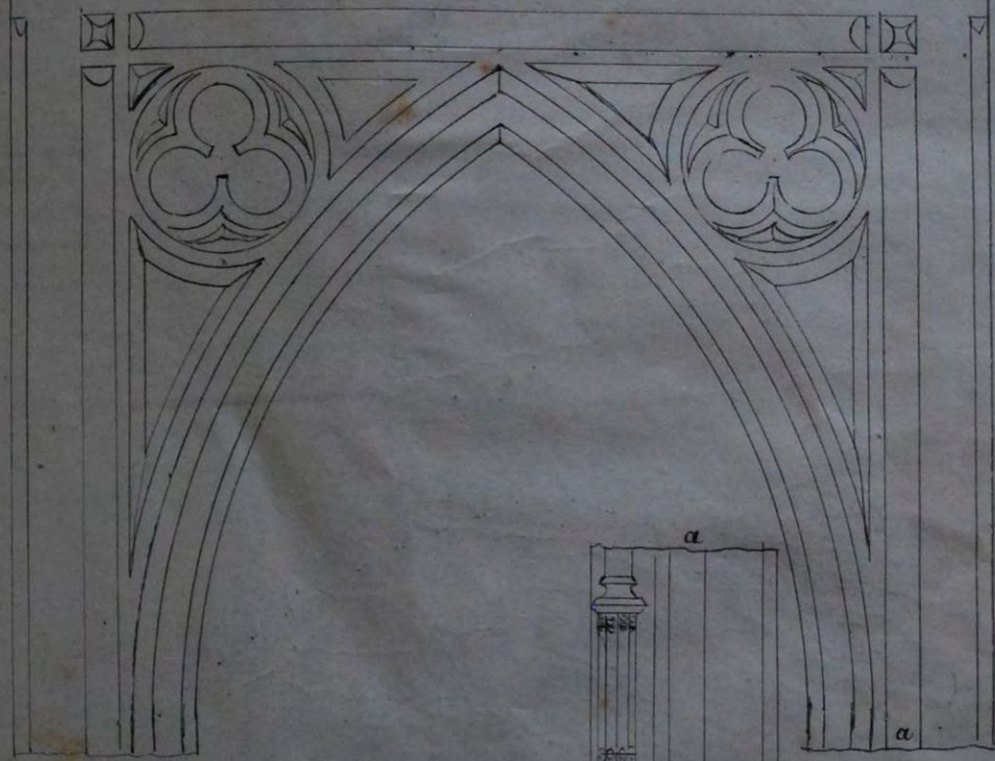
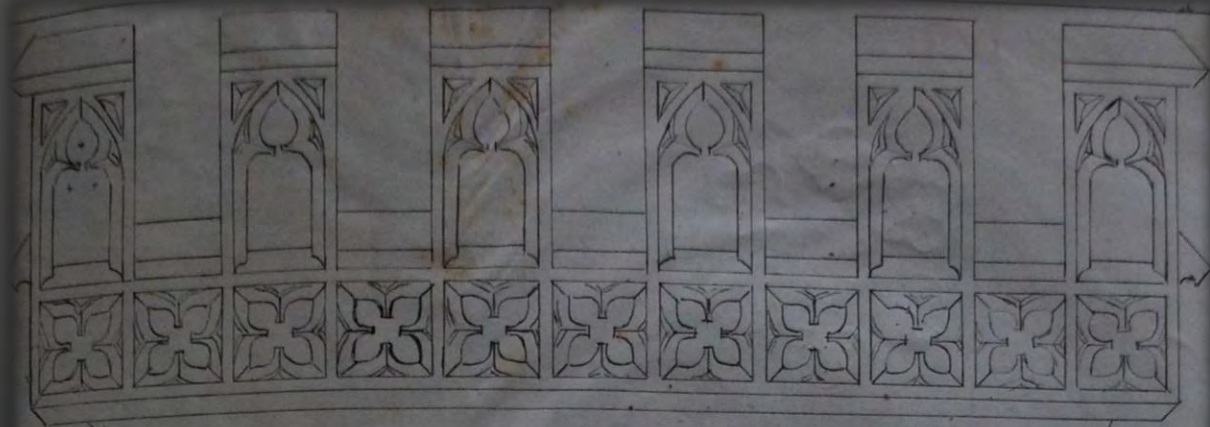




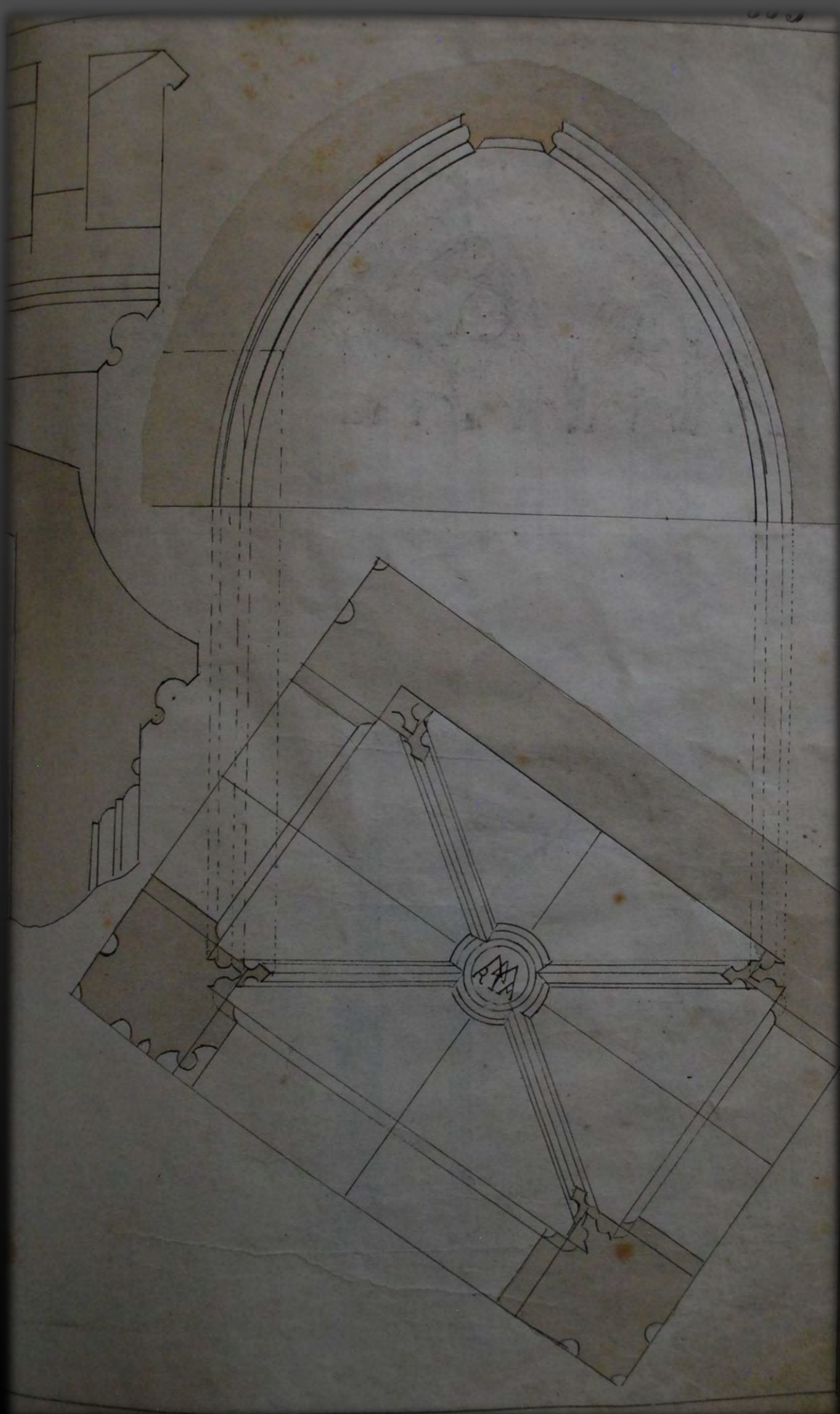


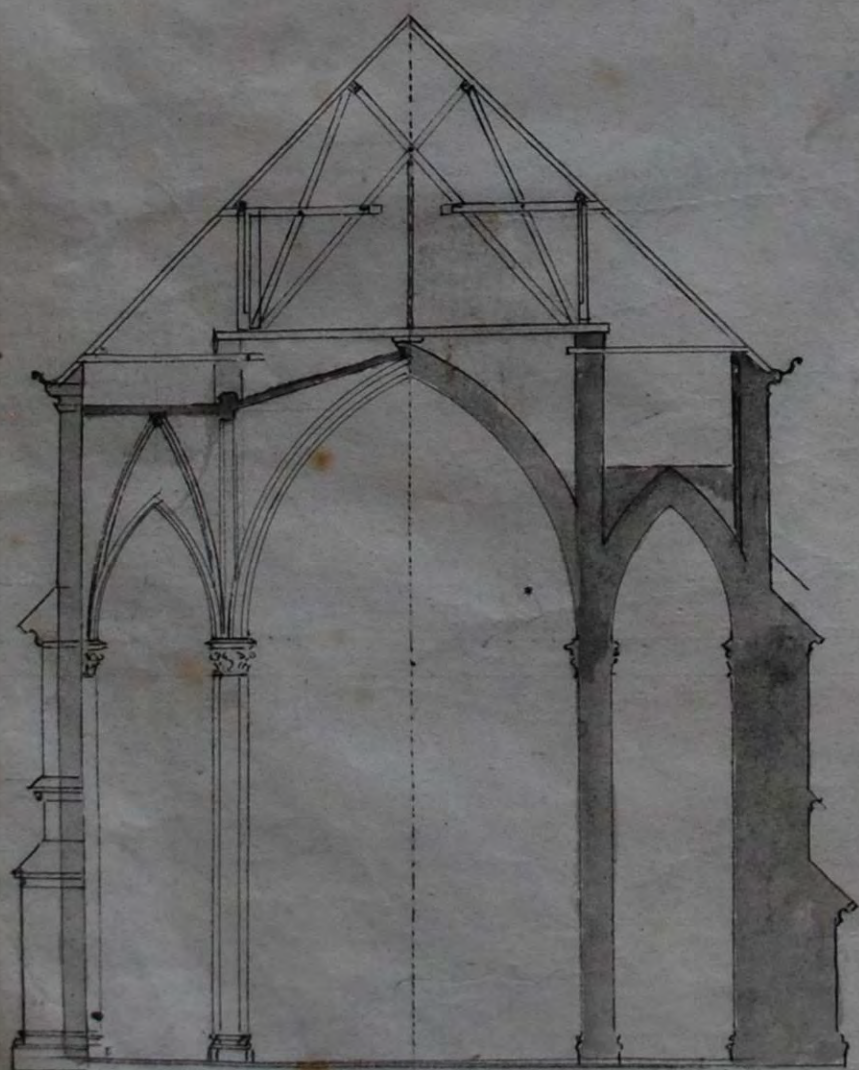


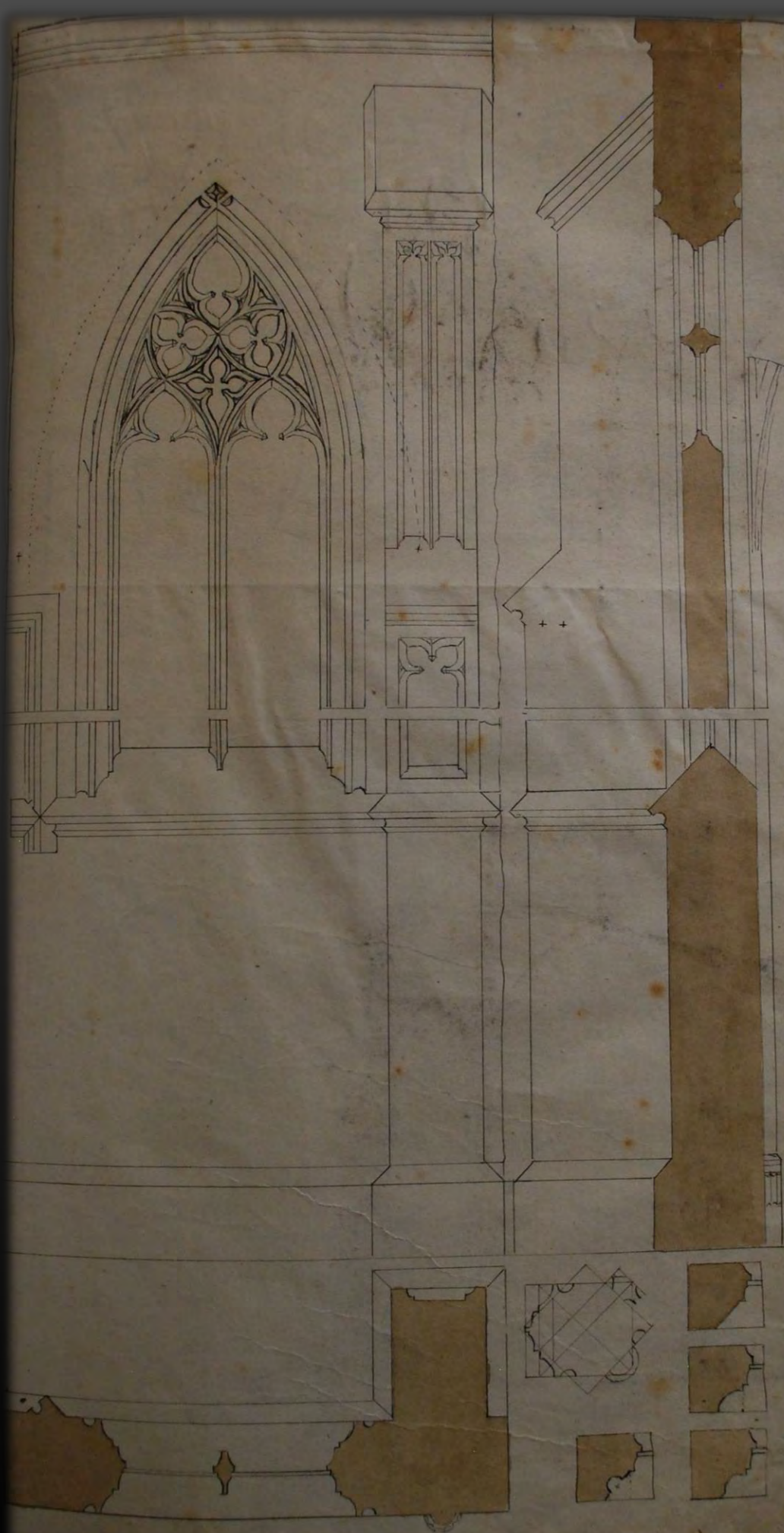


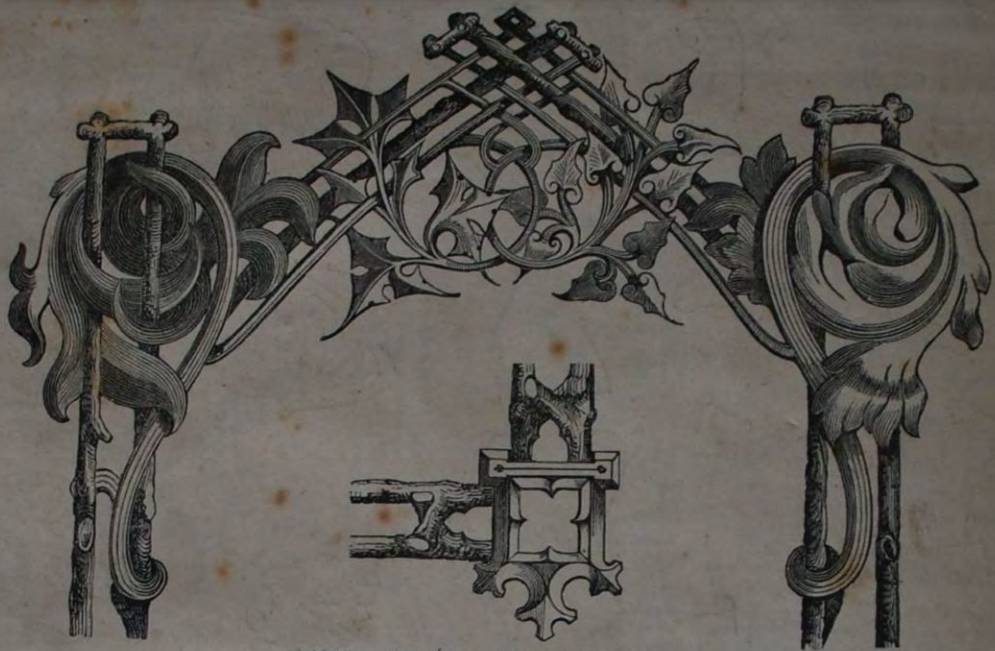




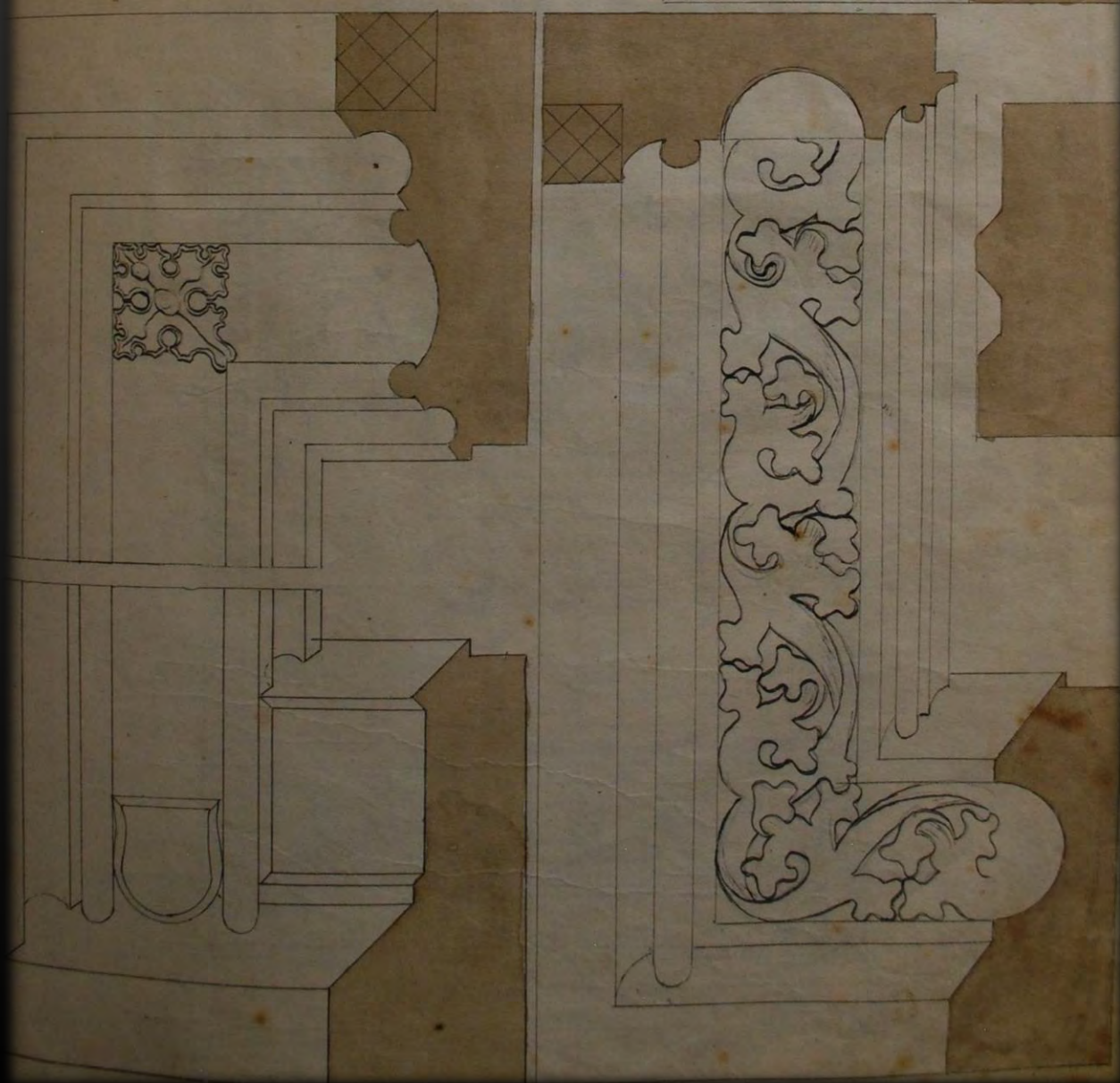
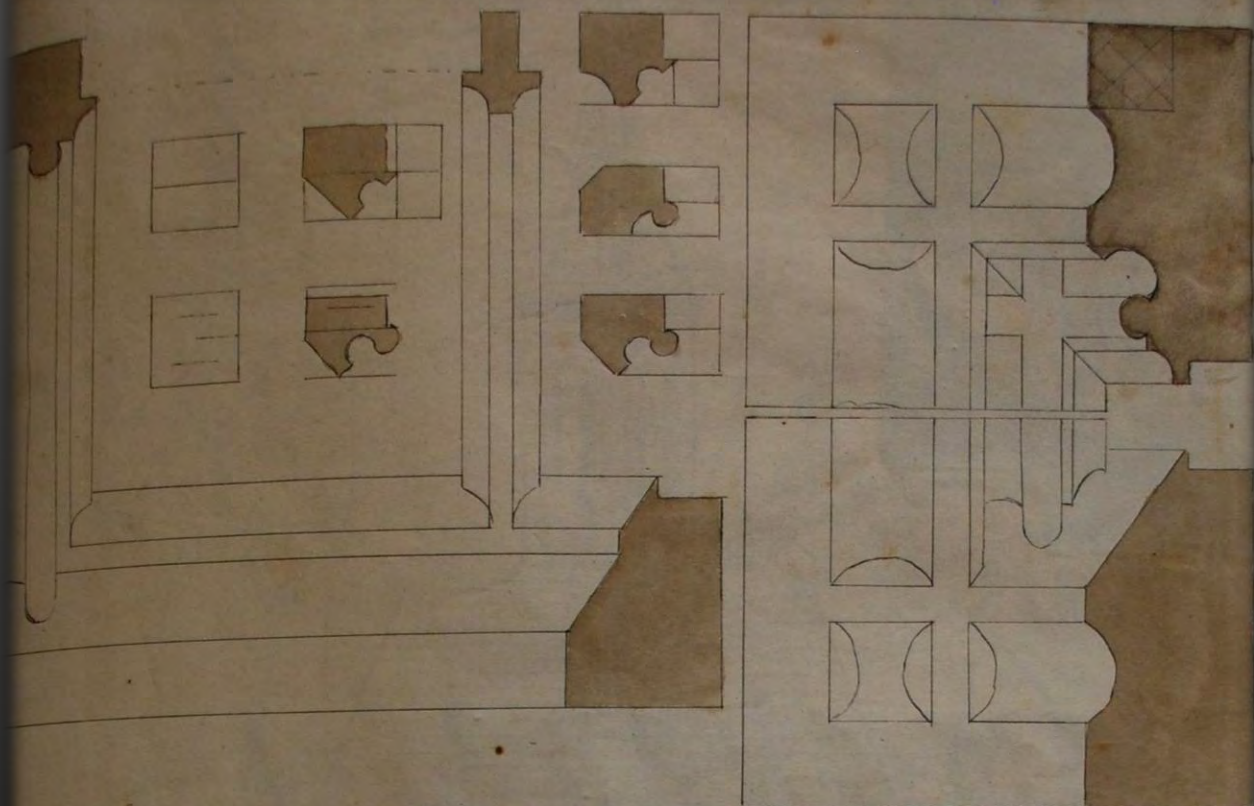


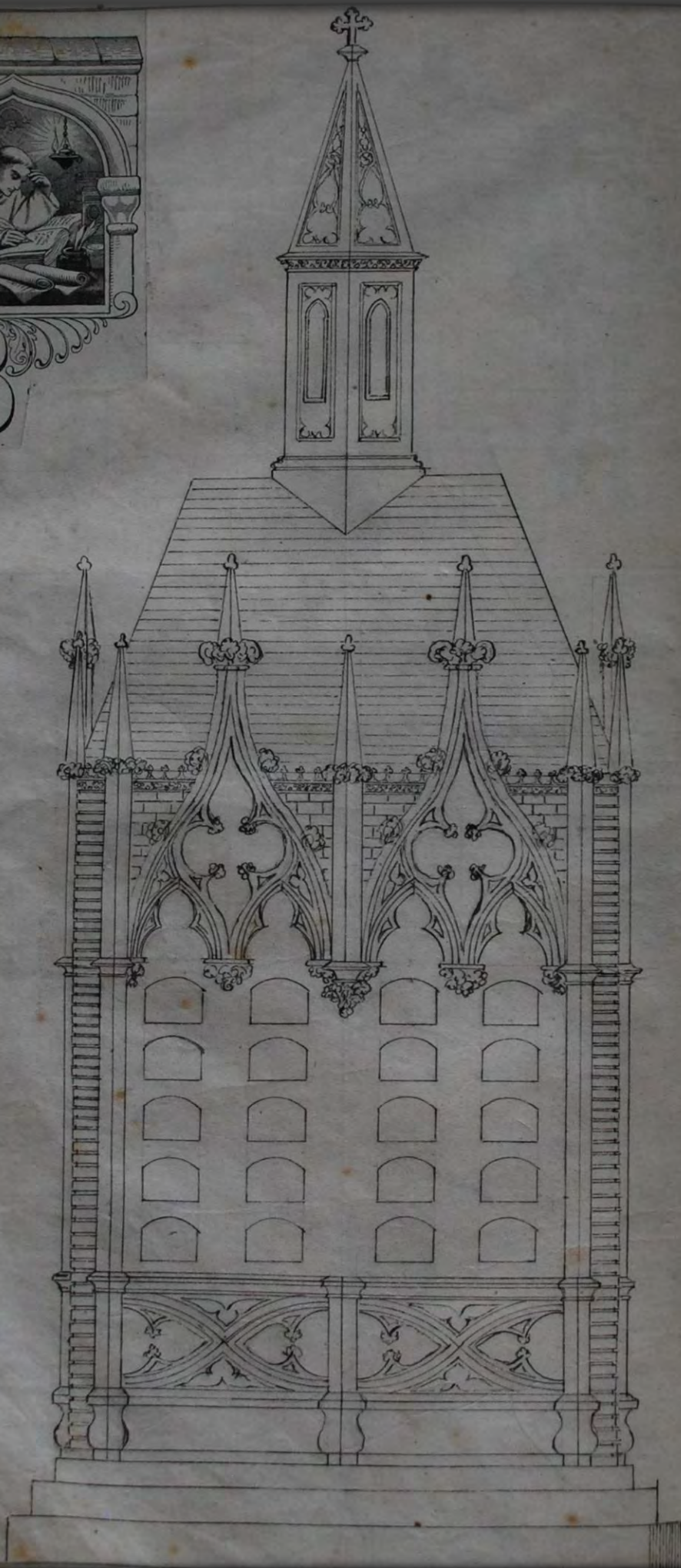


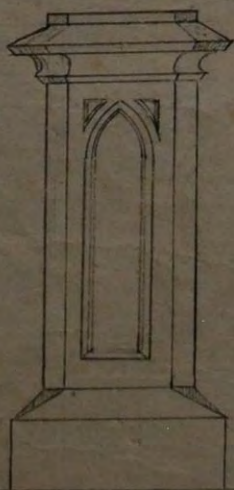
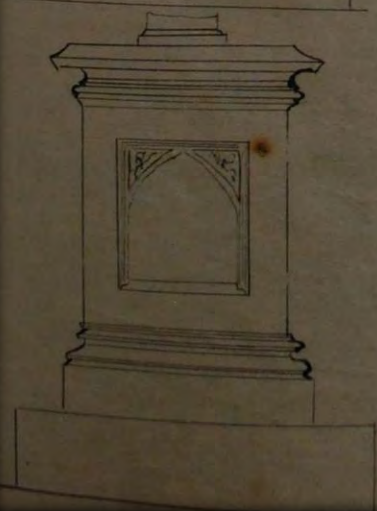
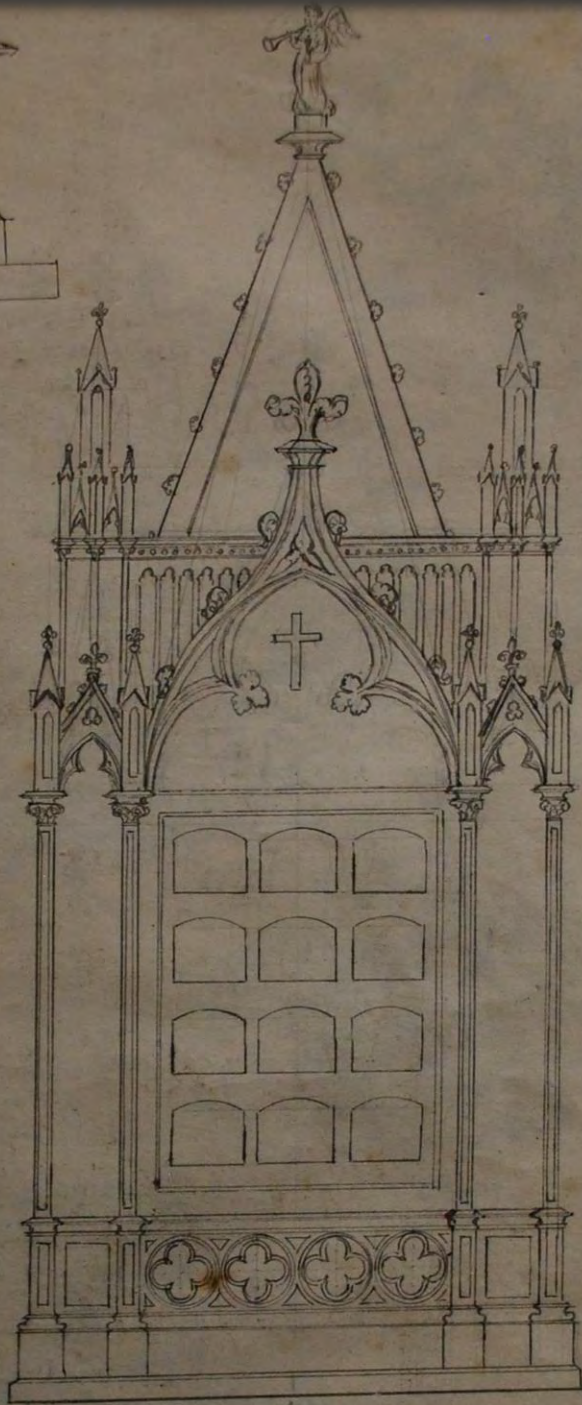
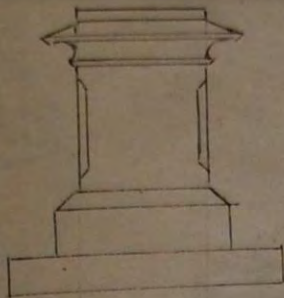


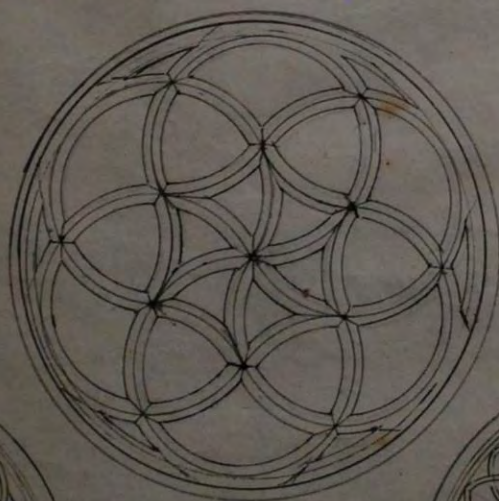


MODERN GOTHIC (OR RUSTICATED) FOLIAGE.

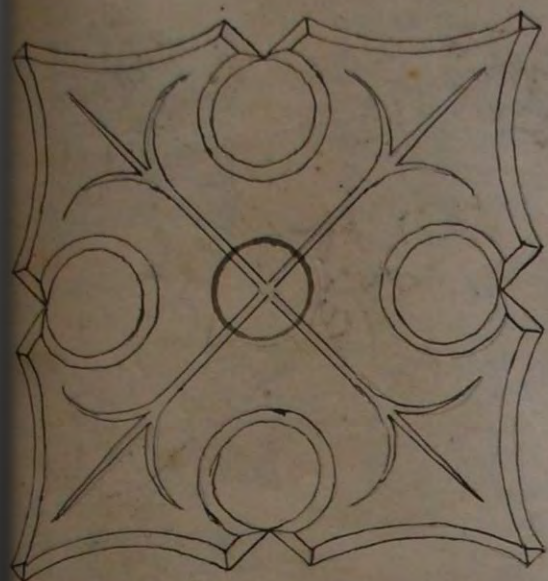


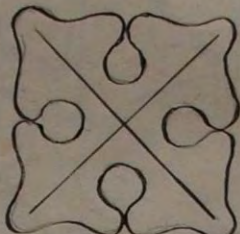
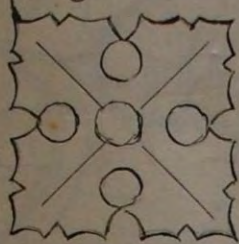




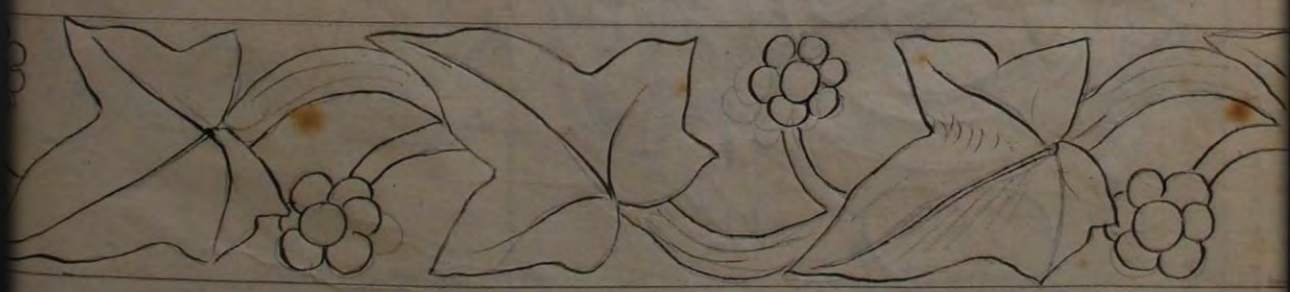
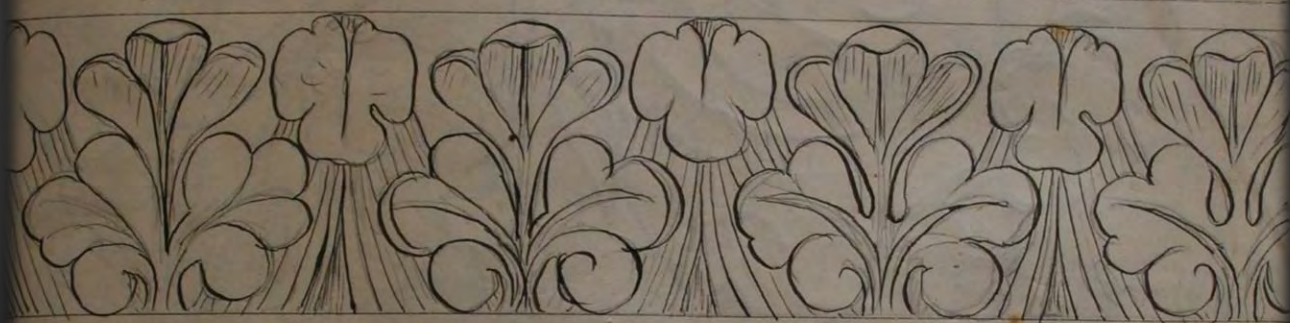
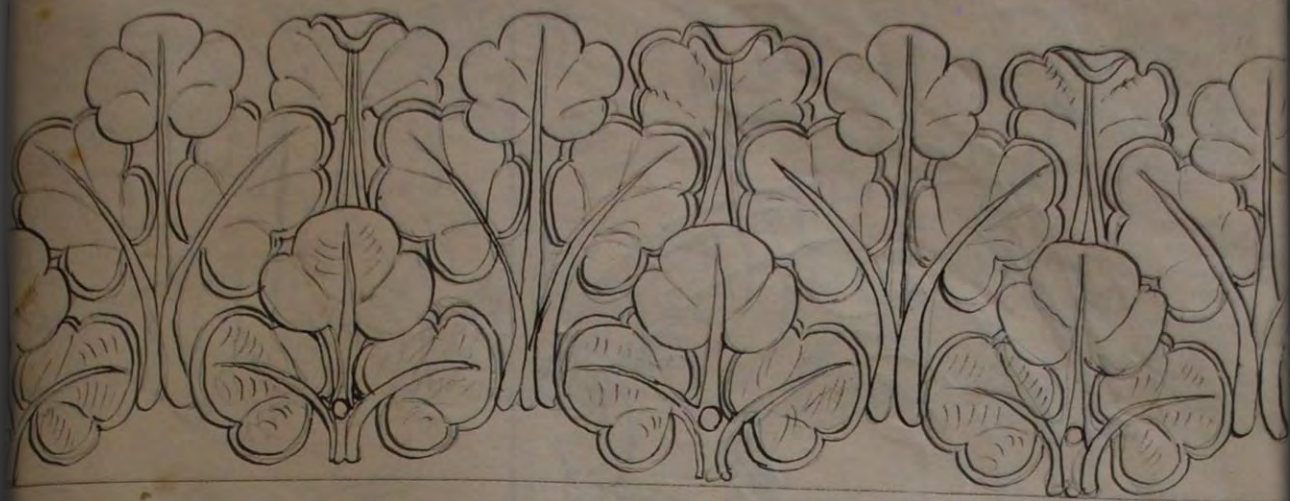






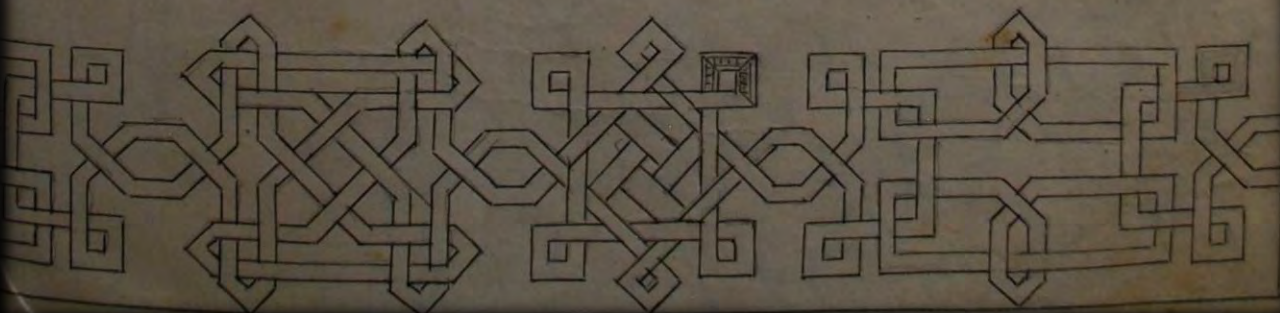
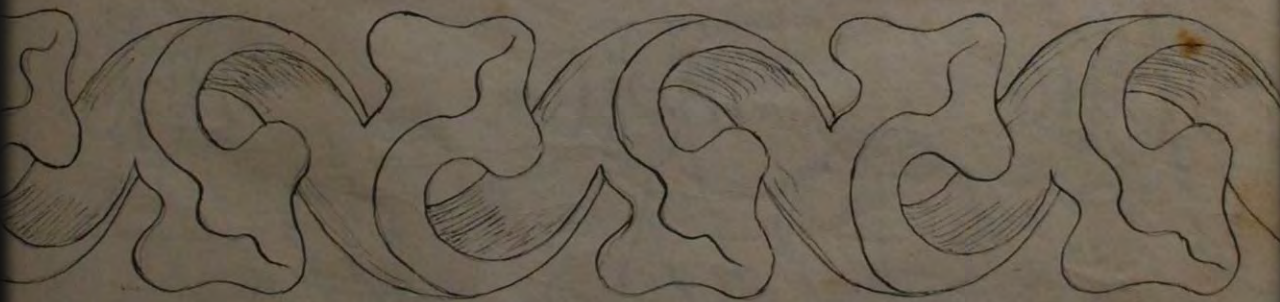
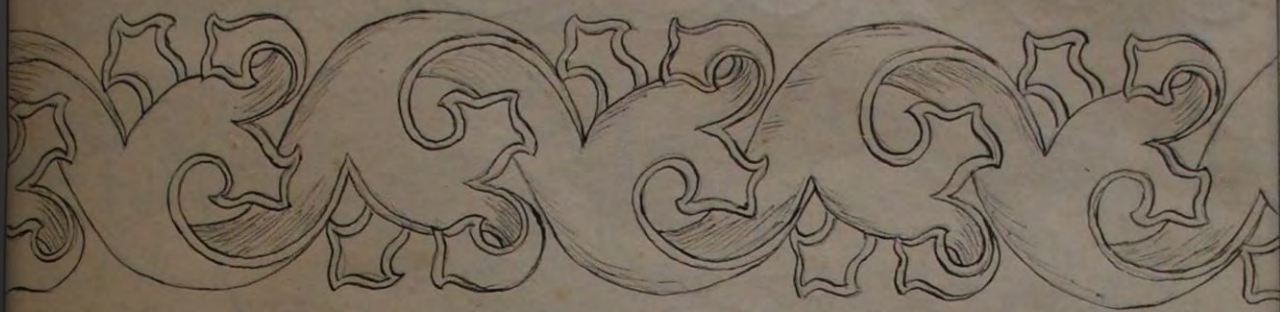


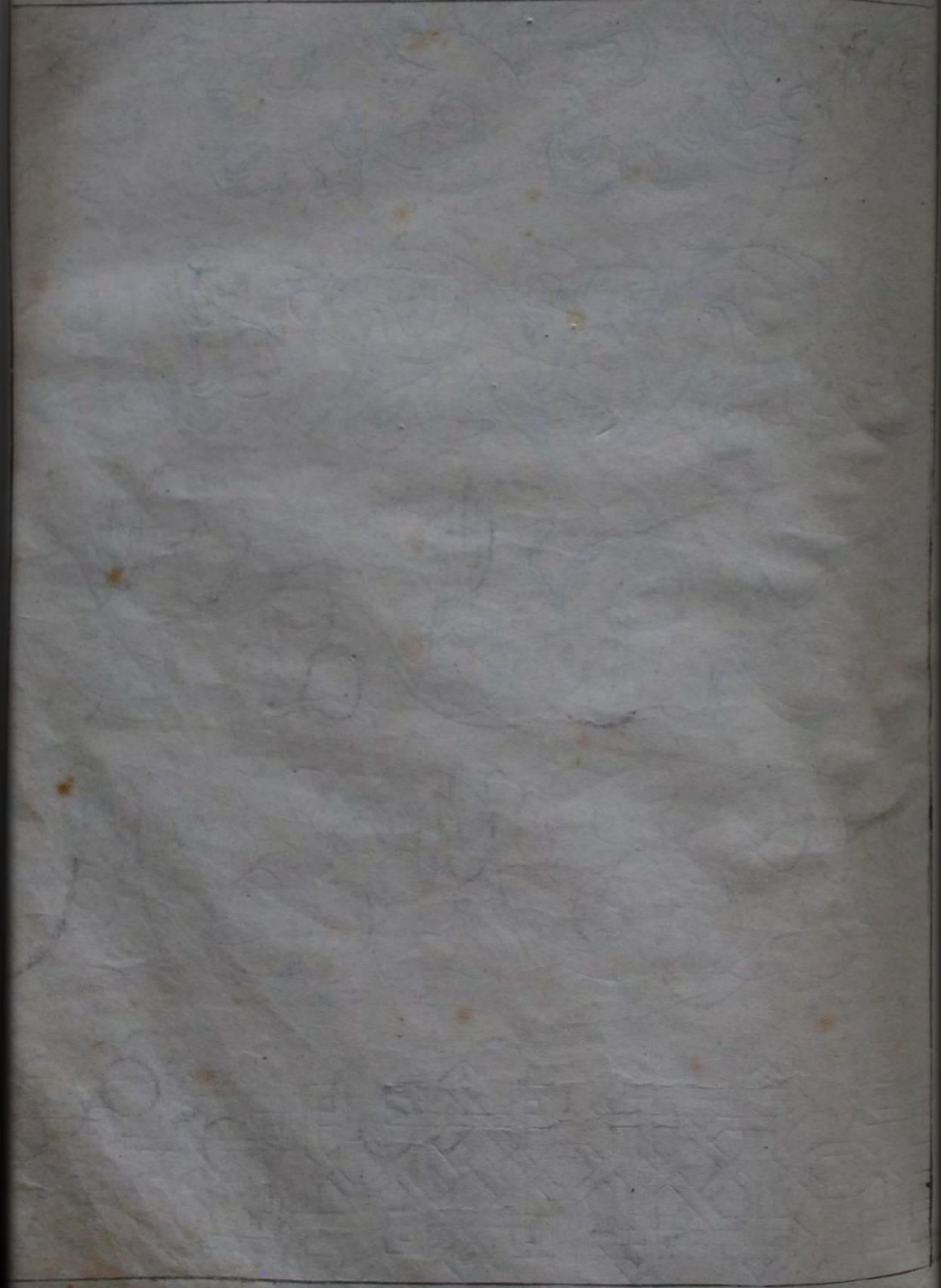


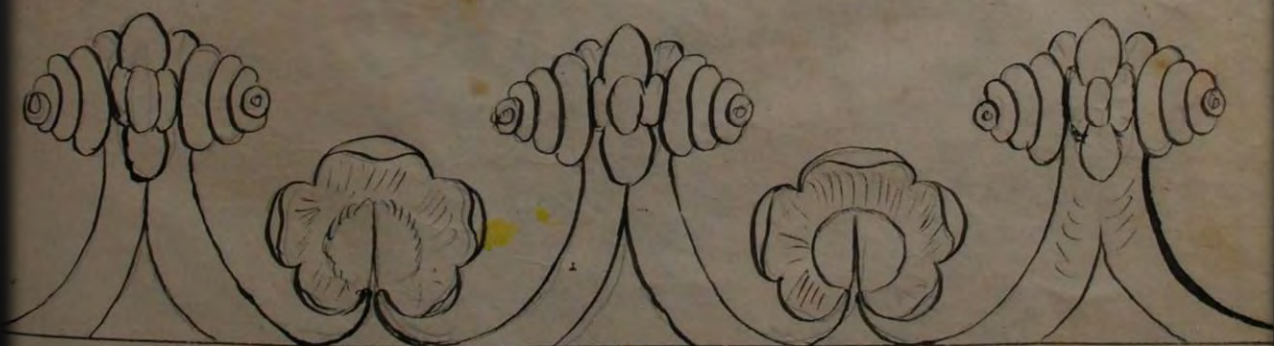
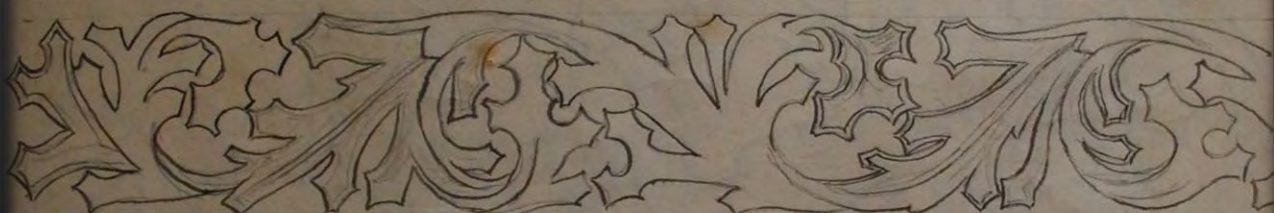










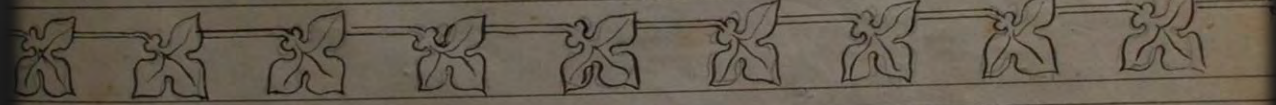
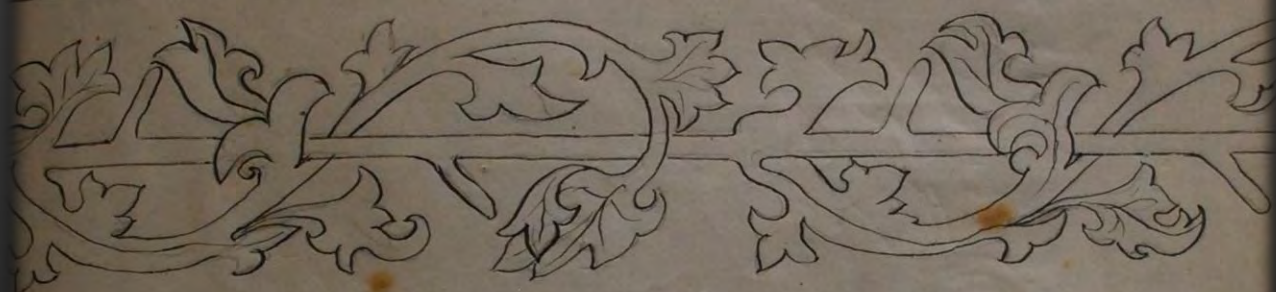












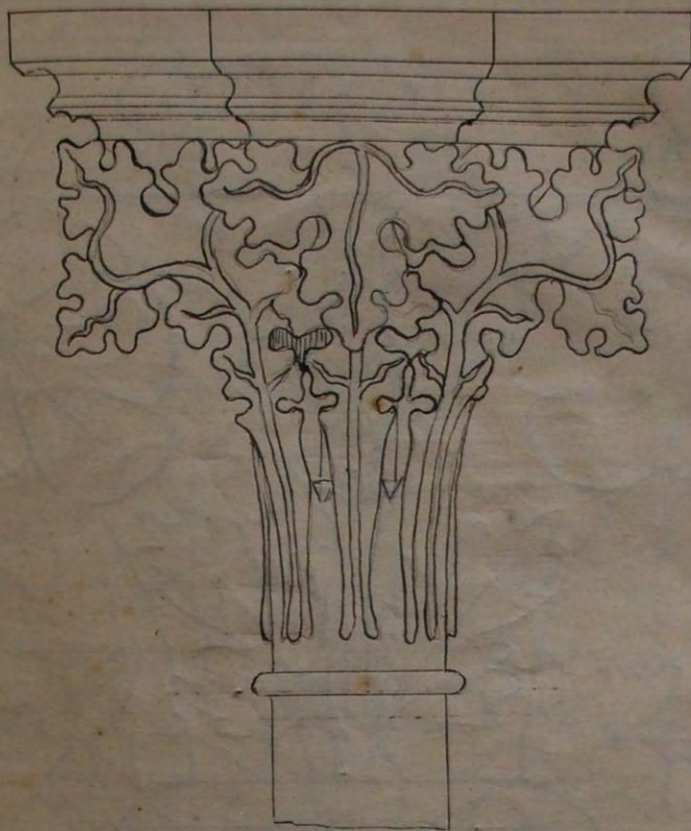




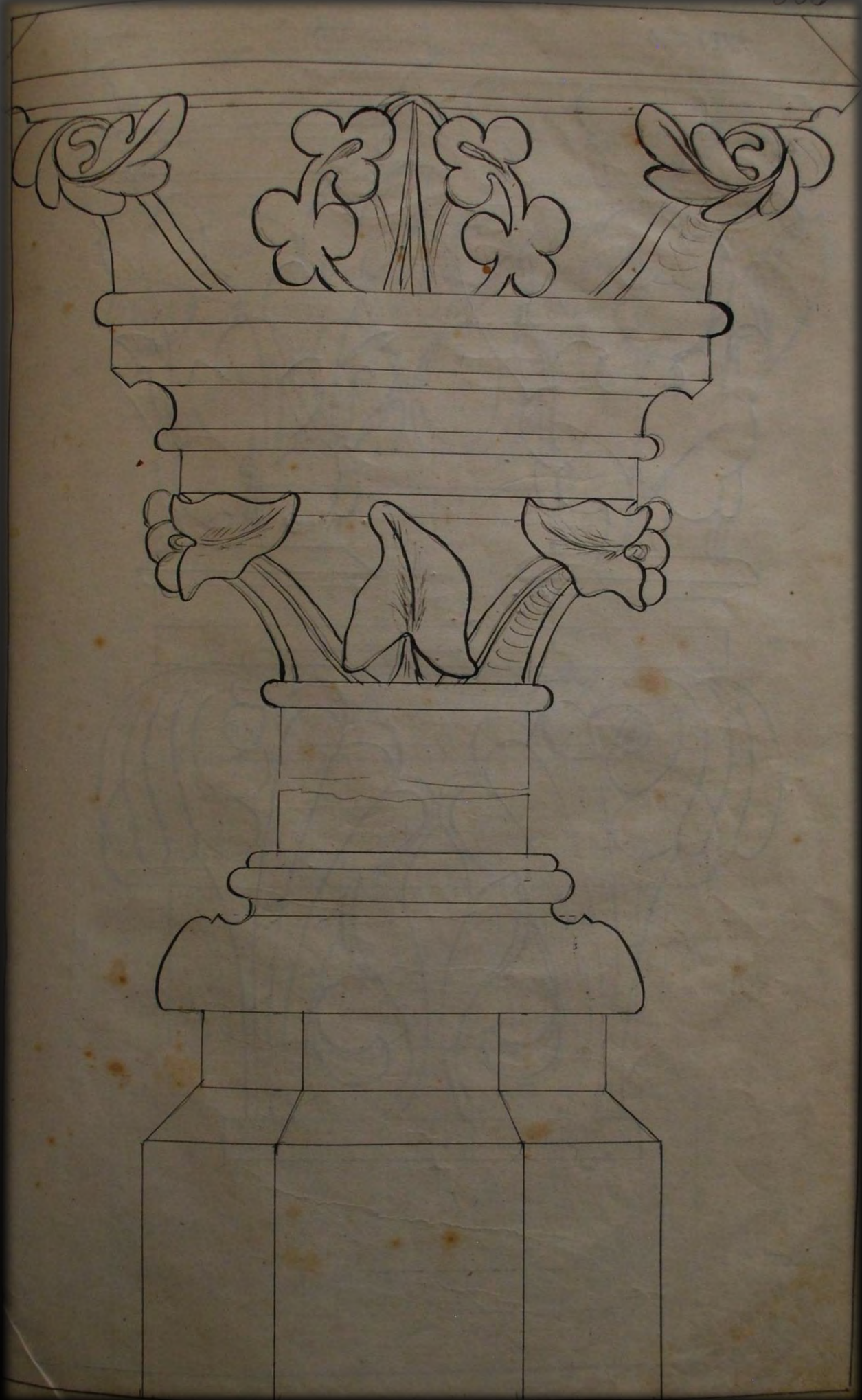


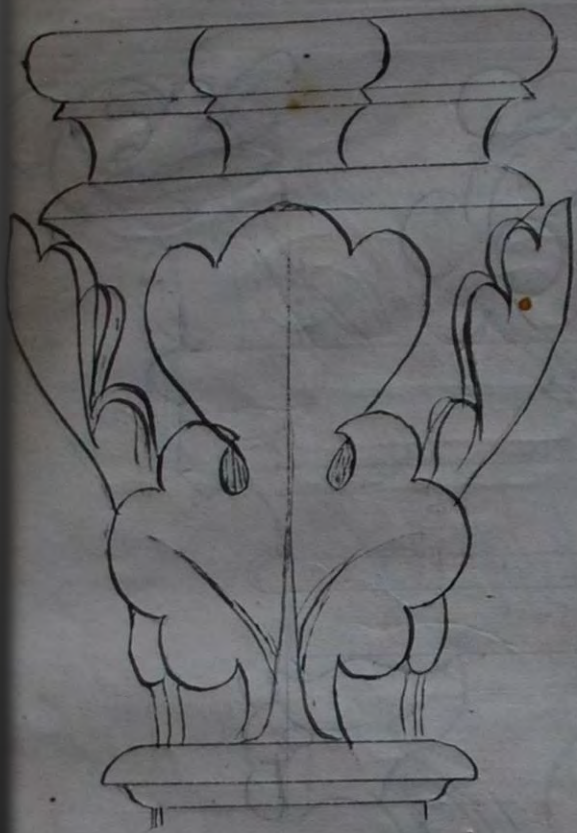


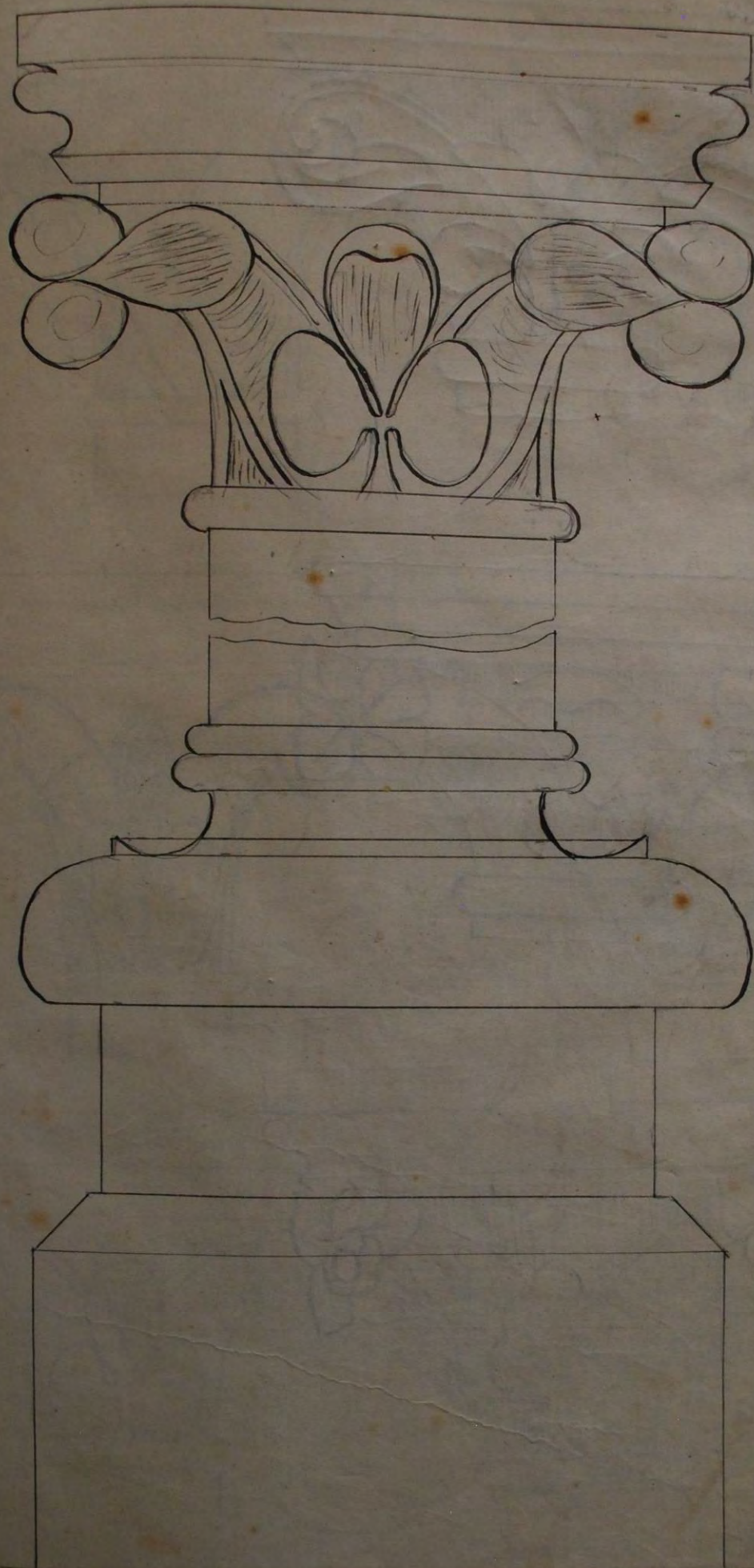


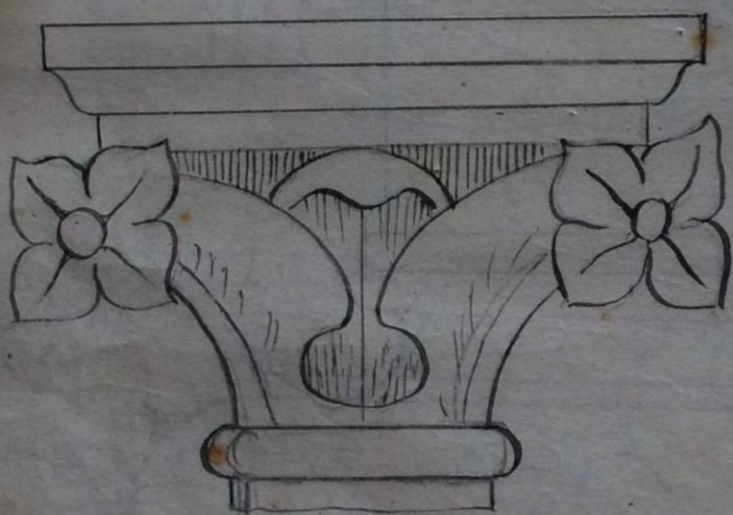


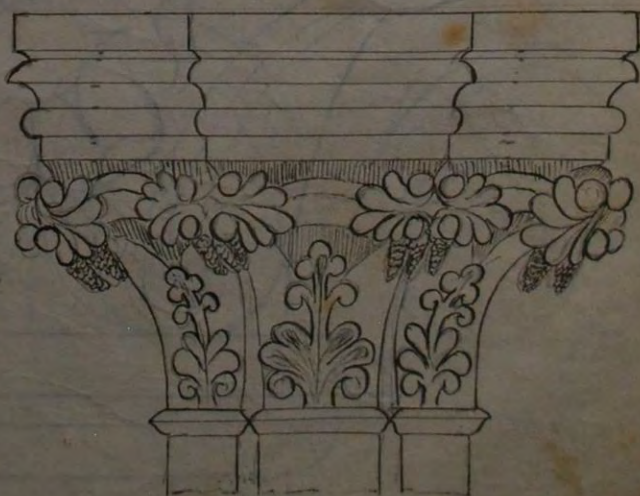
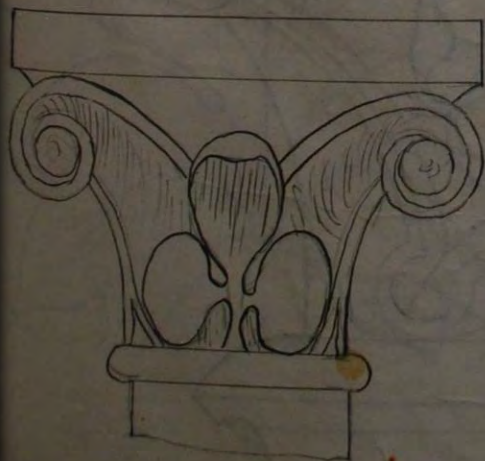


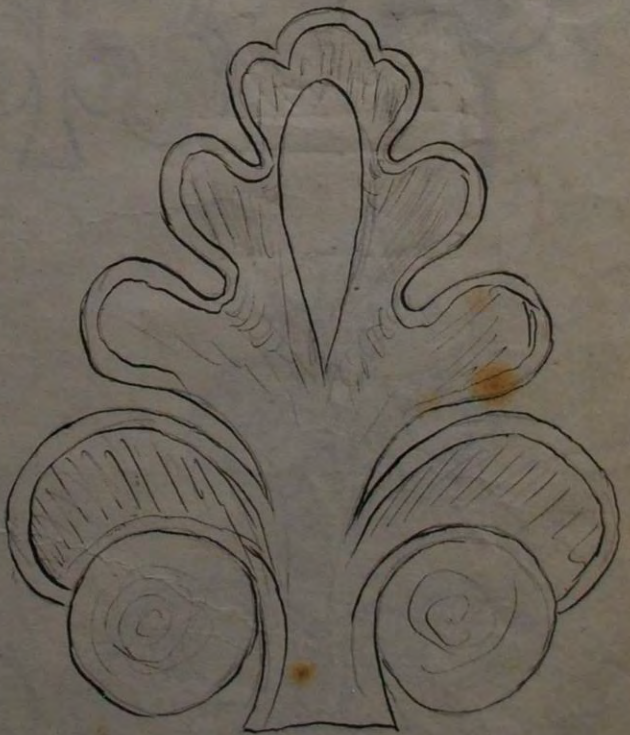
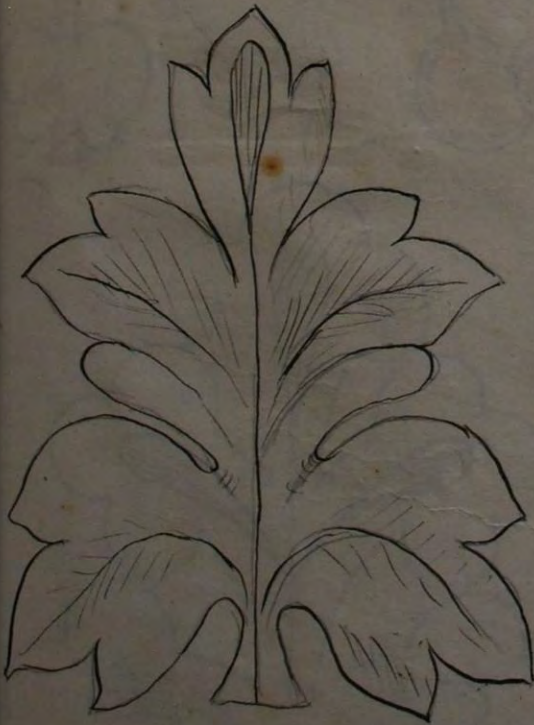




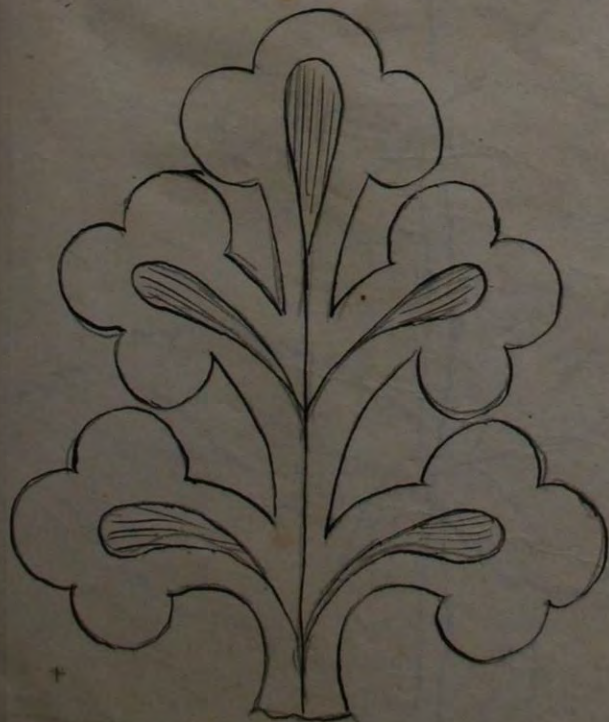




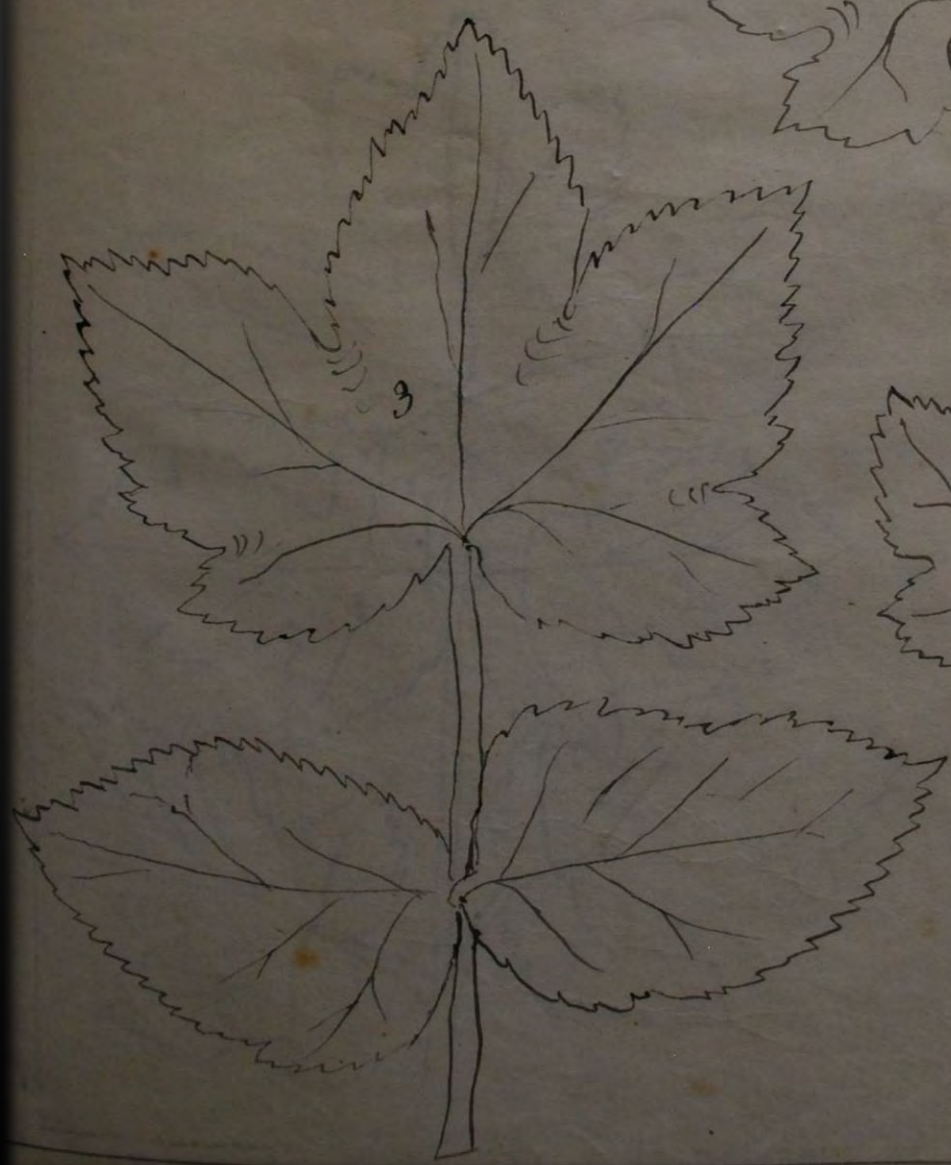


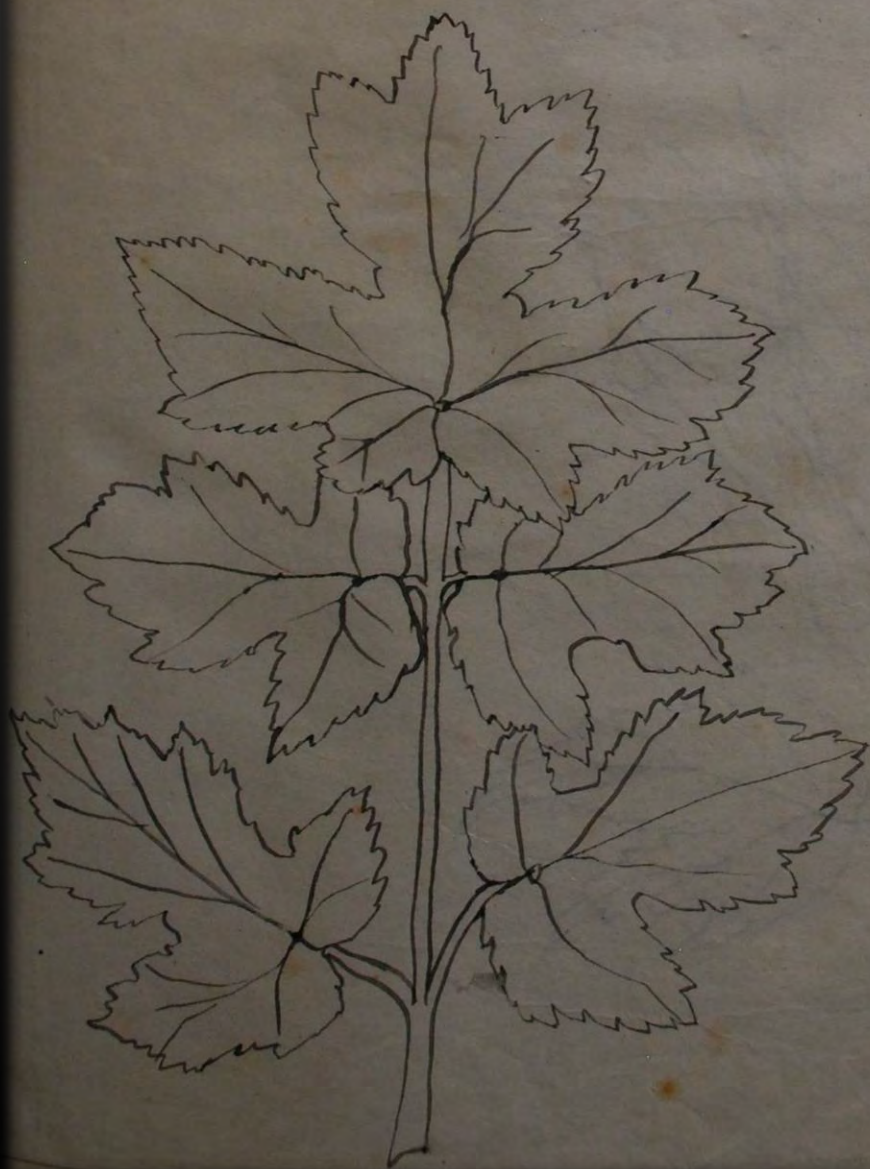
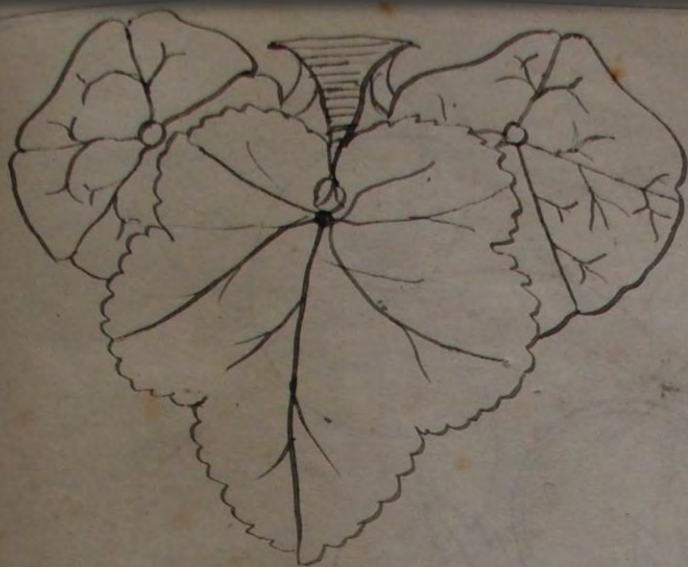


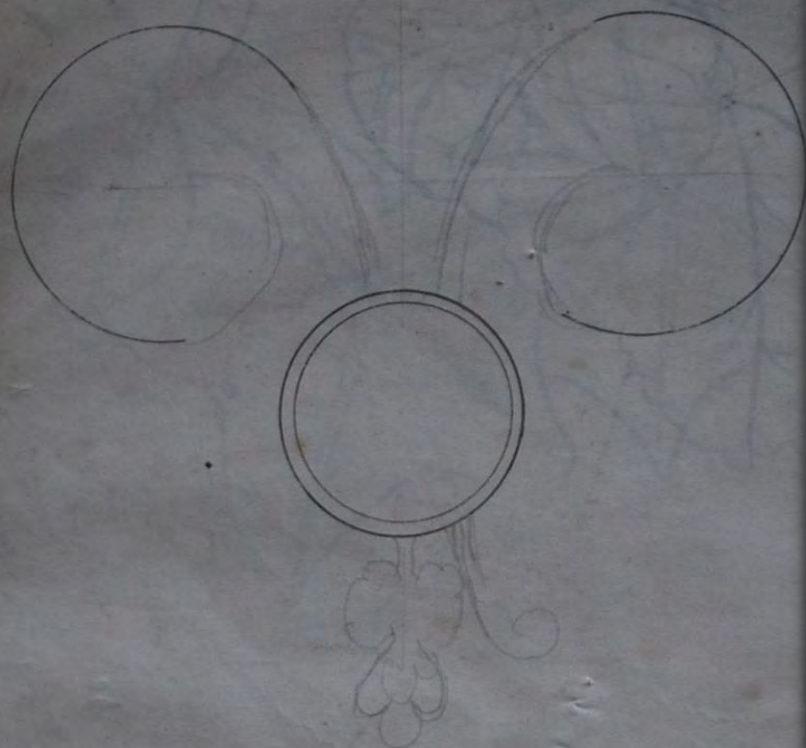




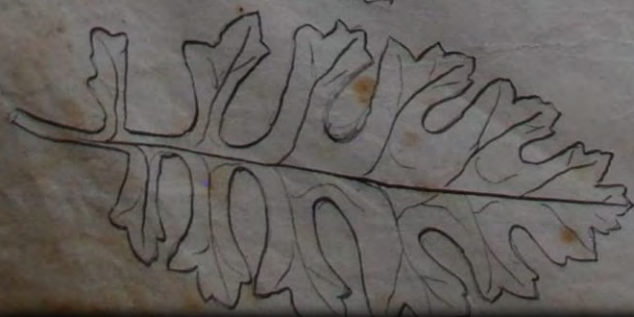
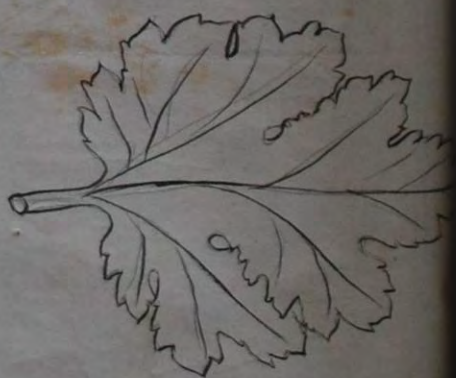


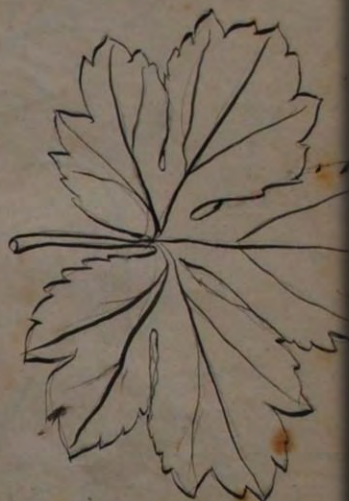
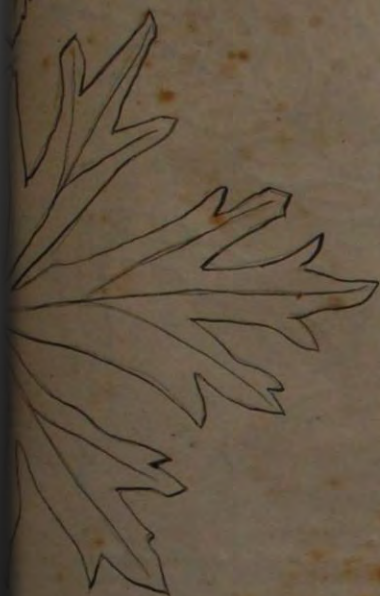
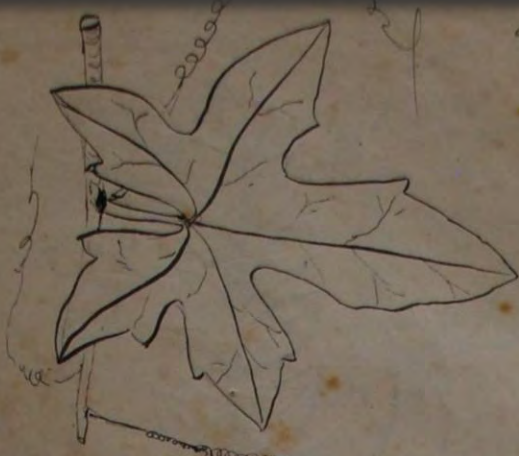




















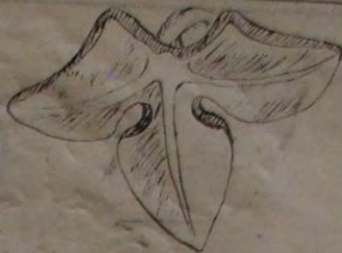














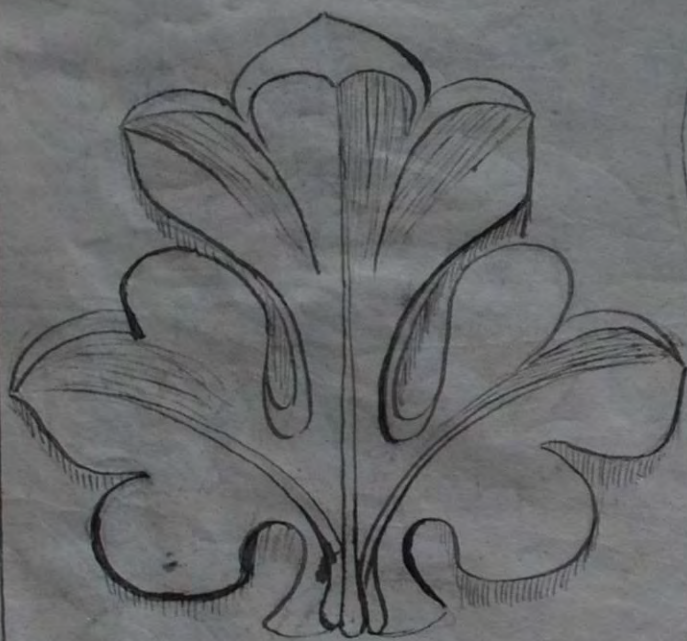


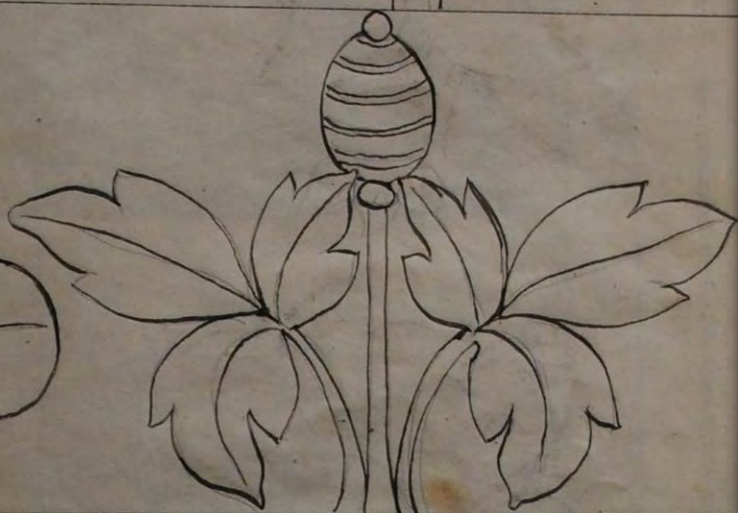


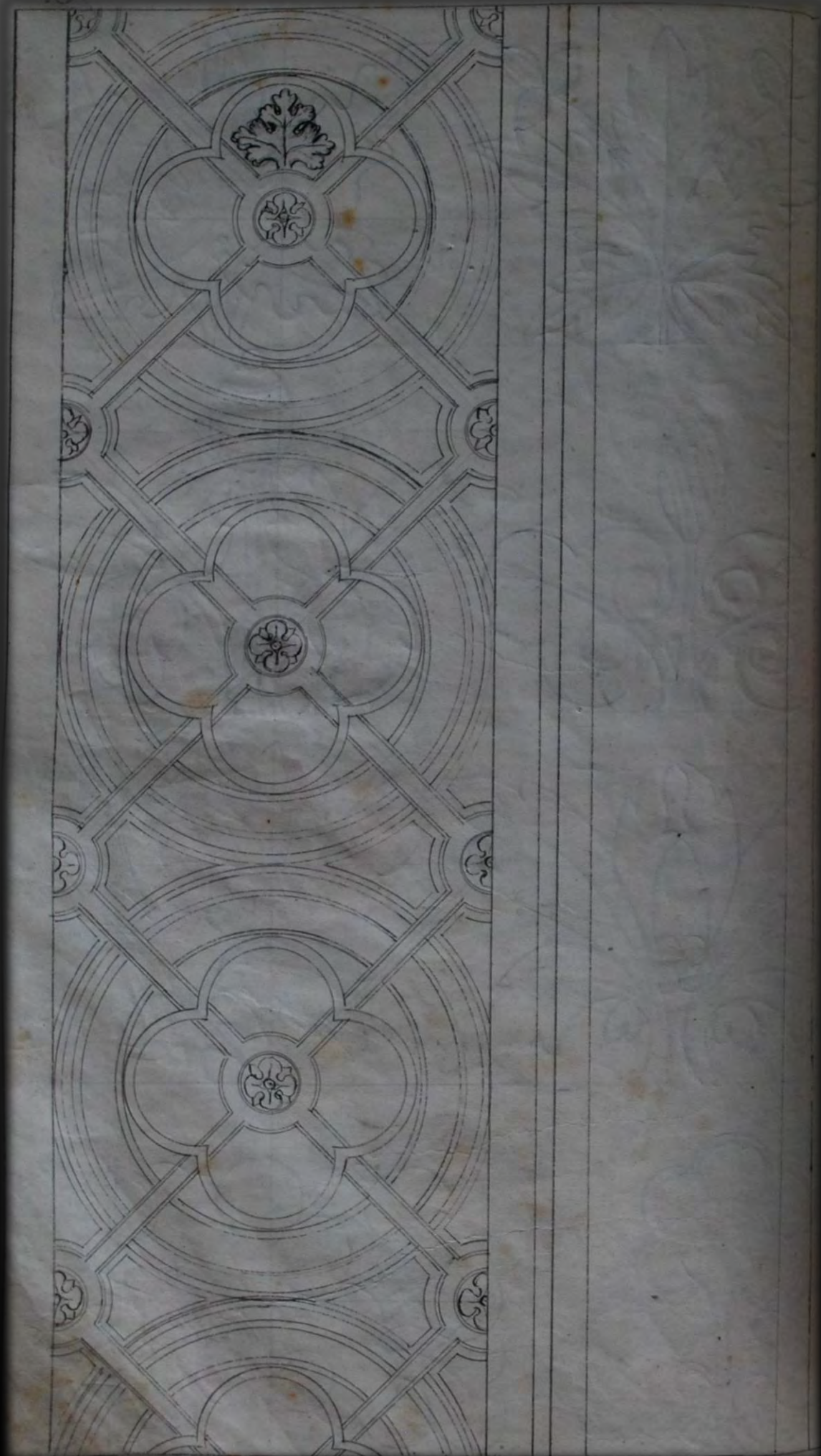


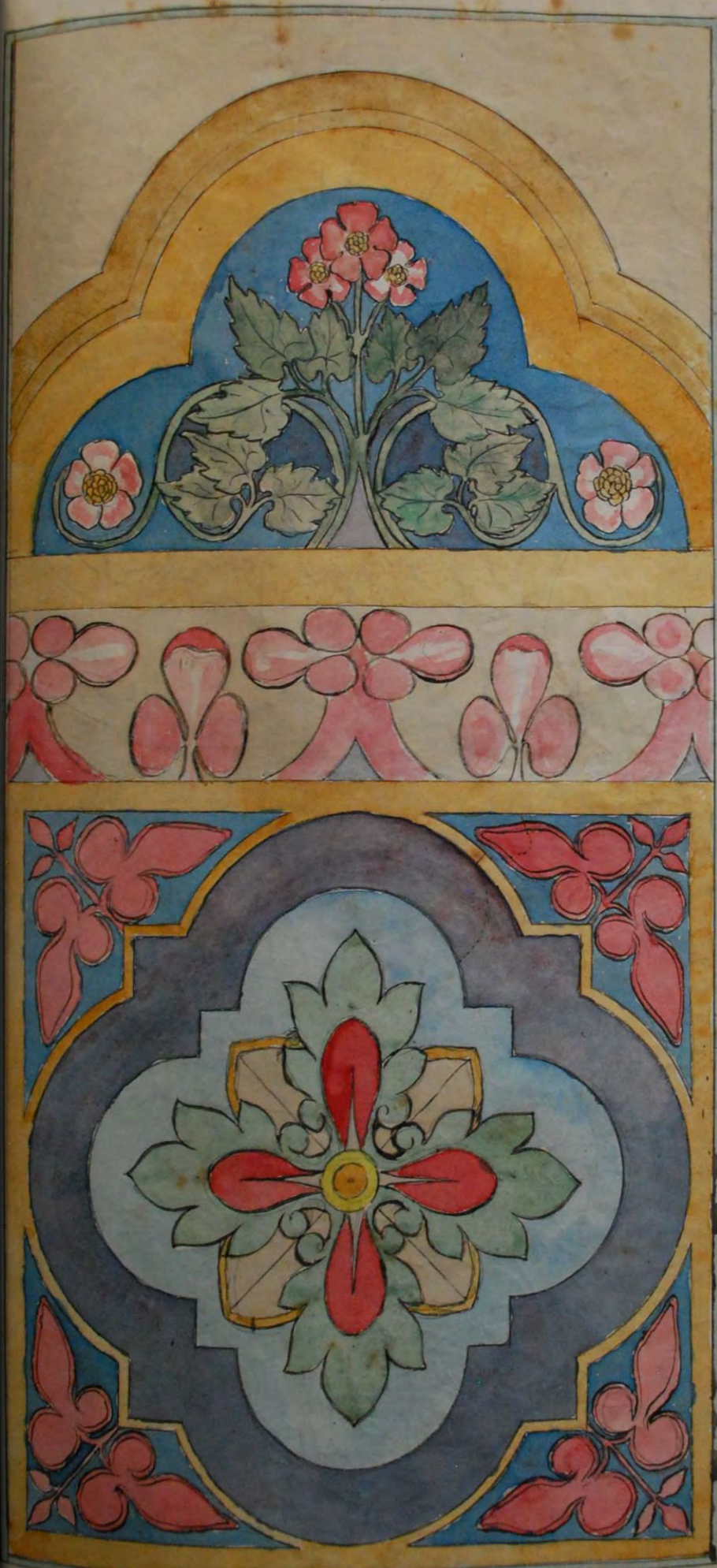












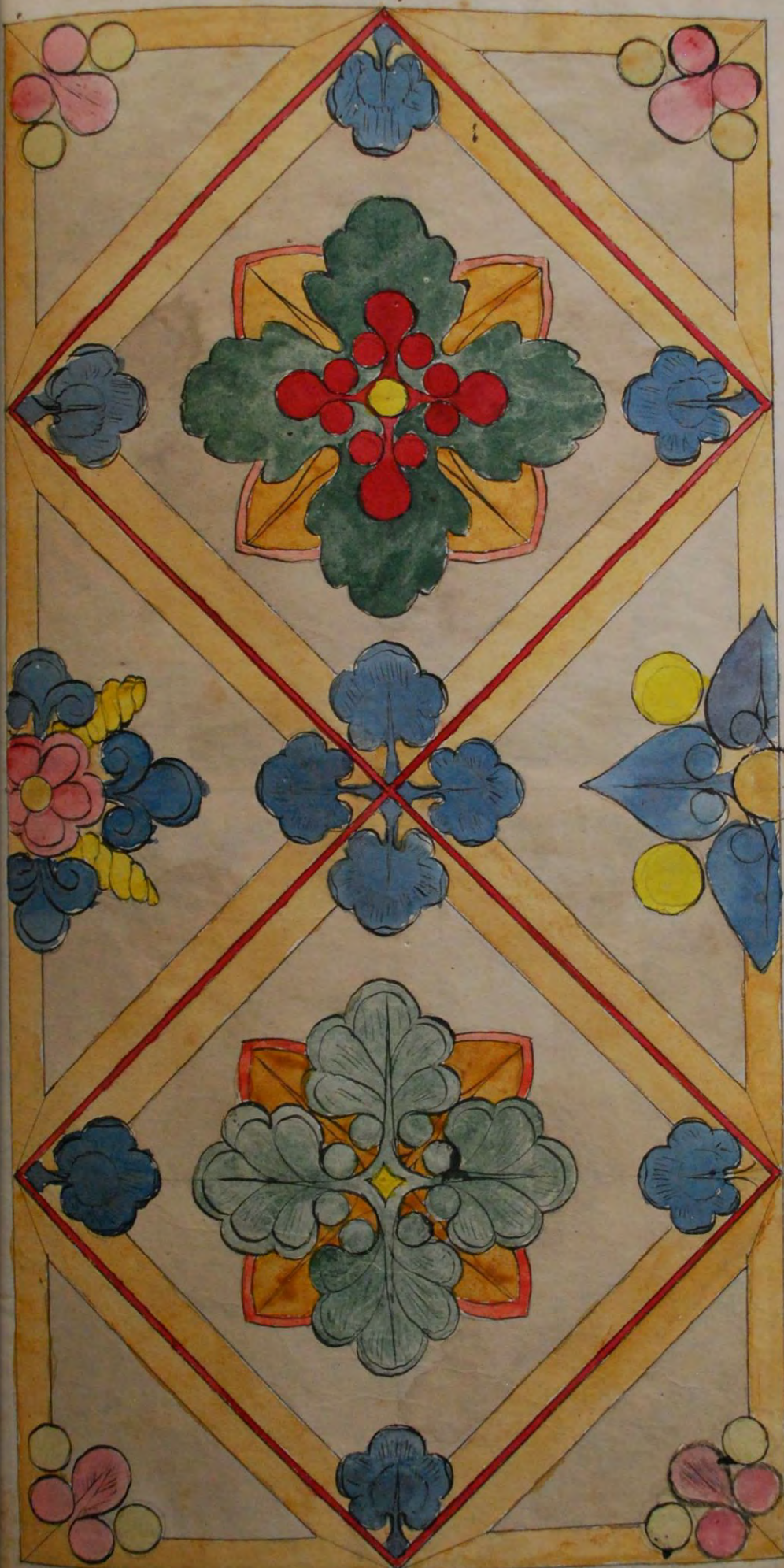




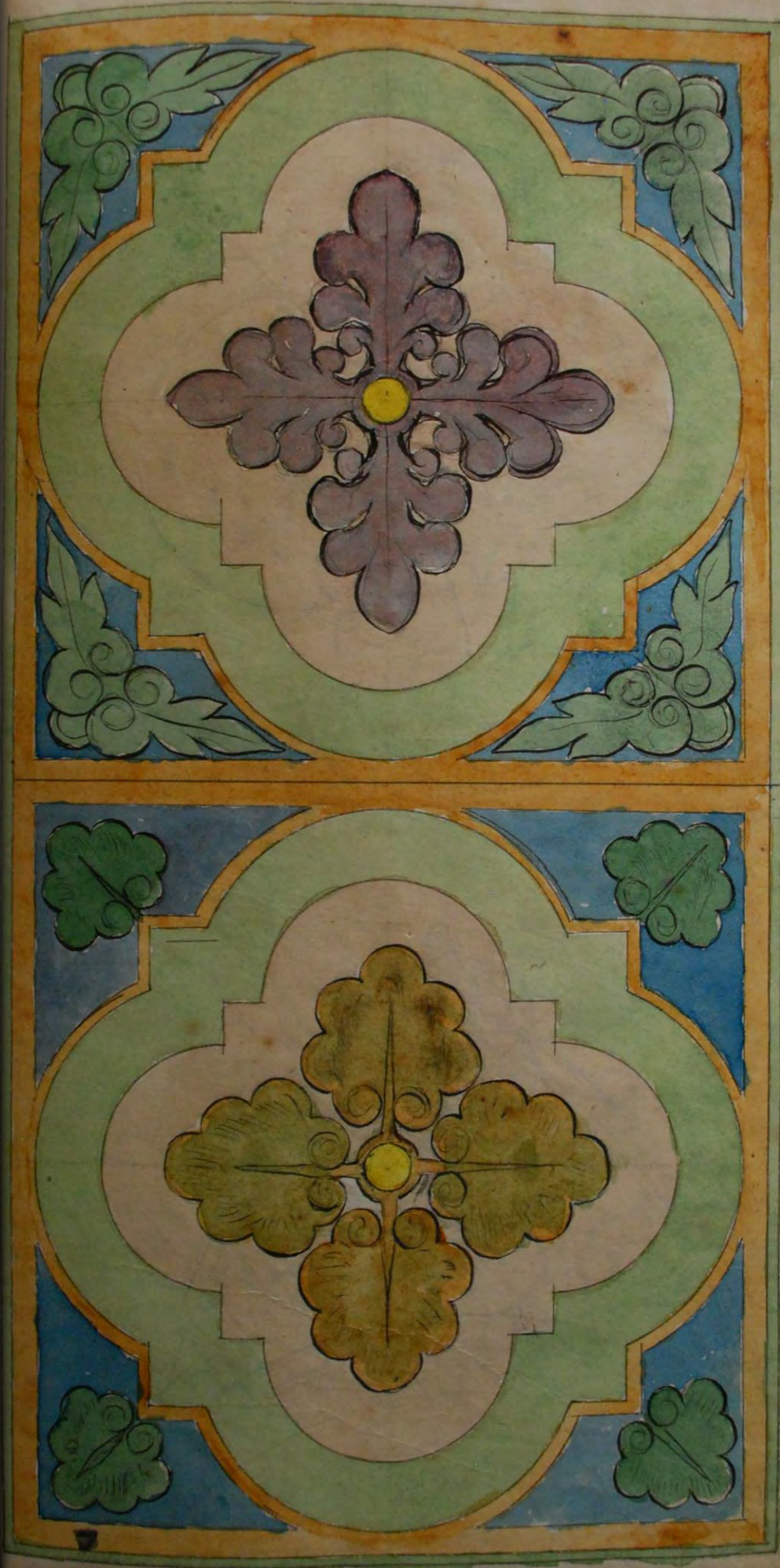




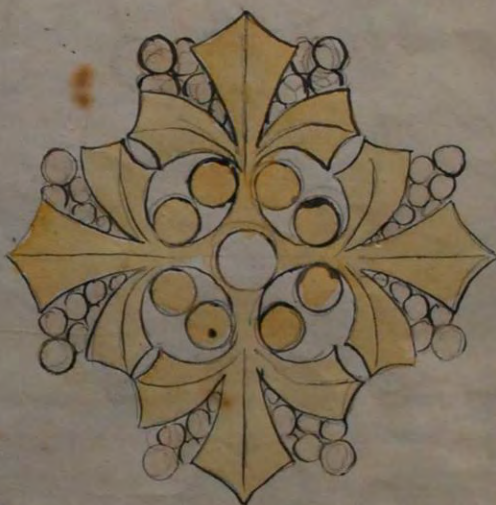
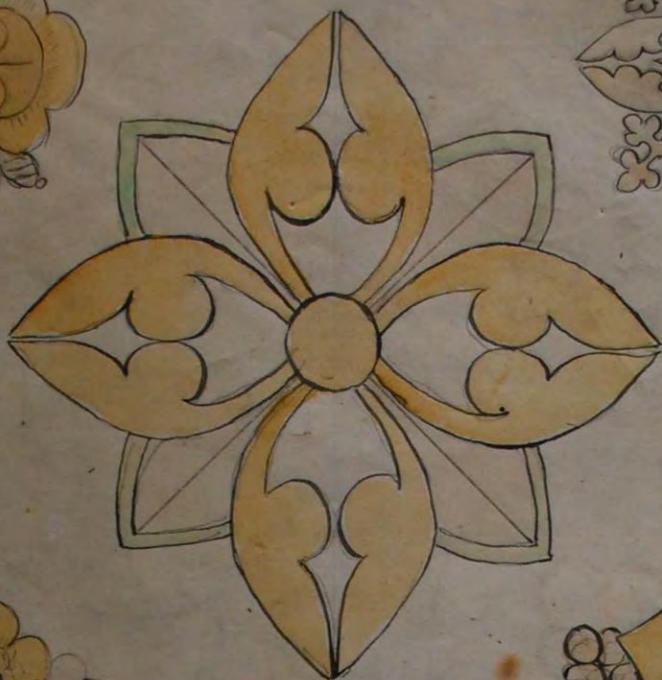














































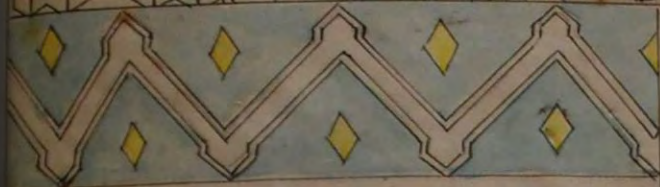


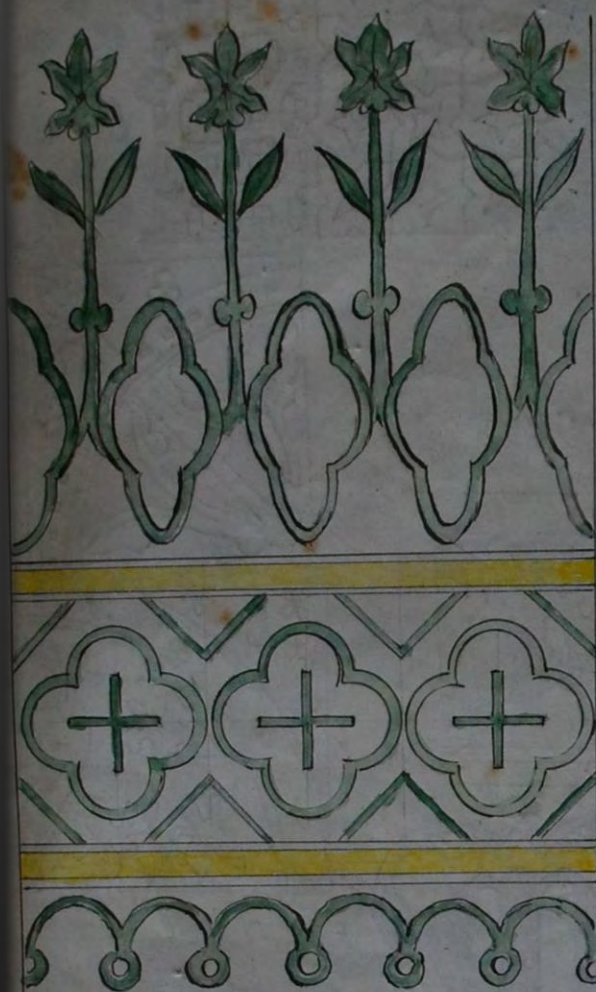




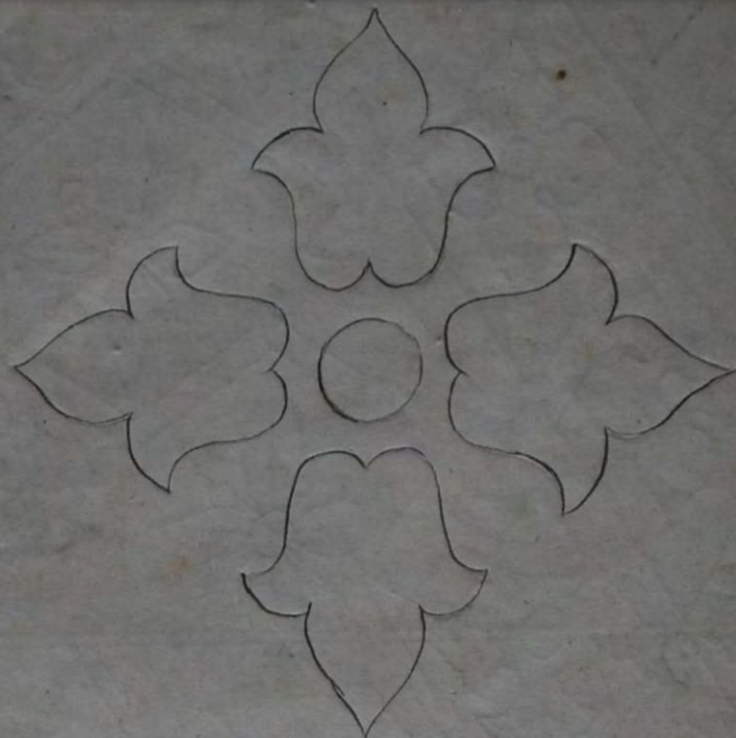










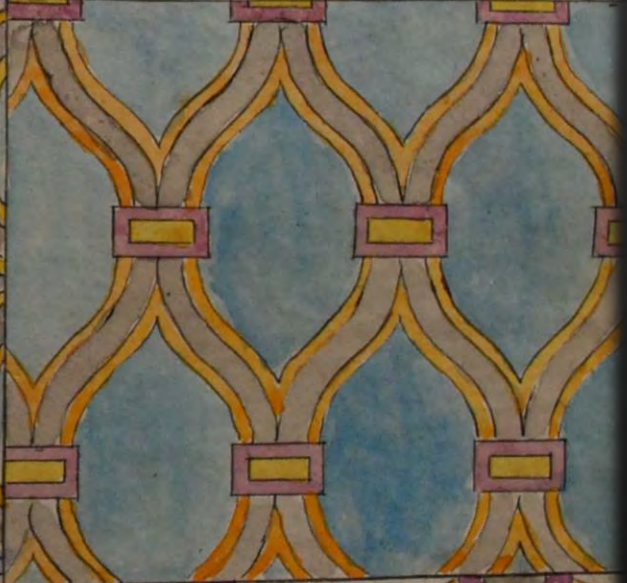
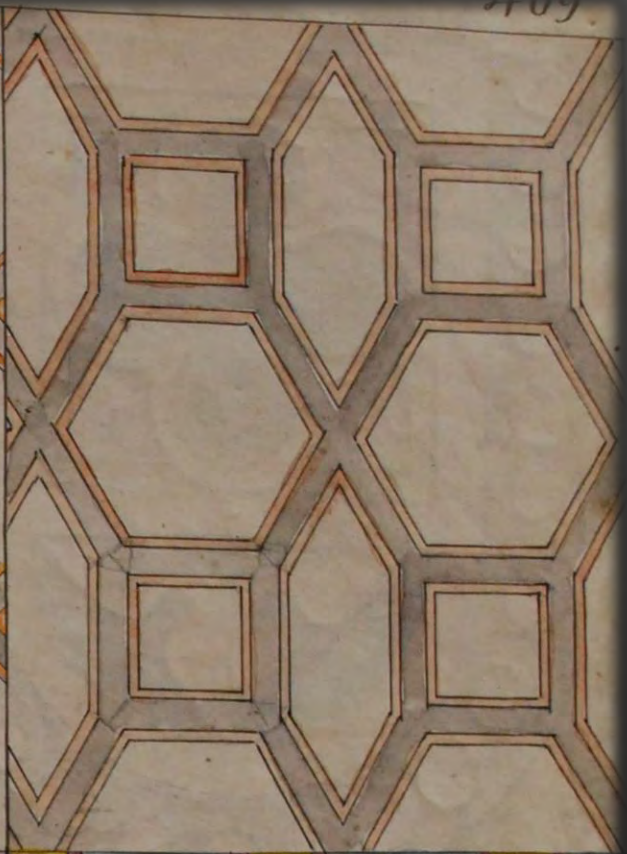




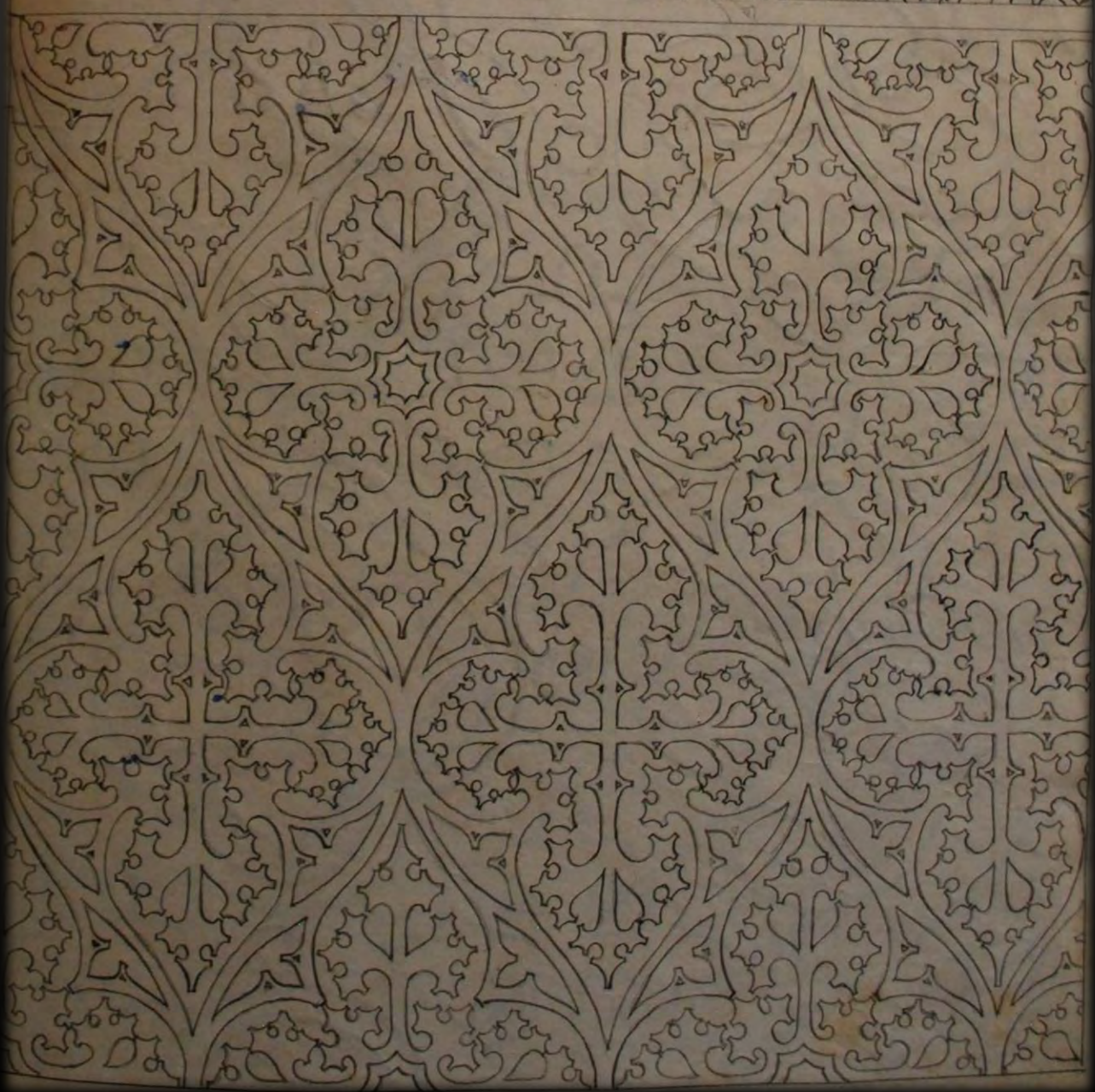
































MAISON
MANUFACTURE
DE VITRAUX
RENNES





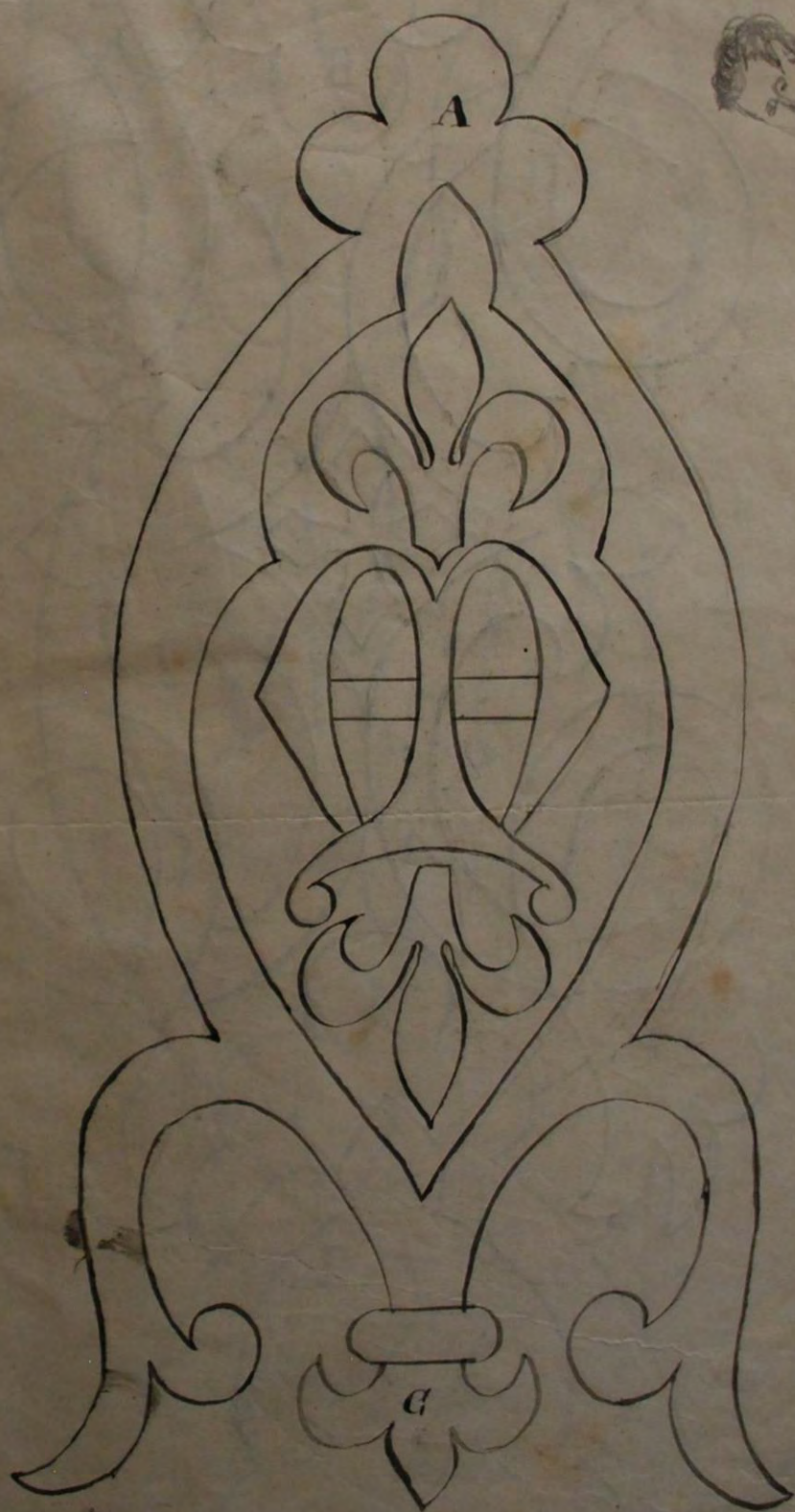


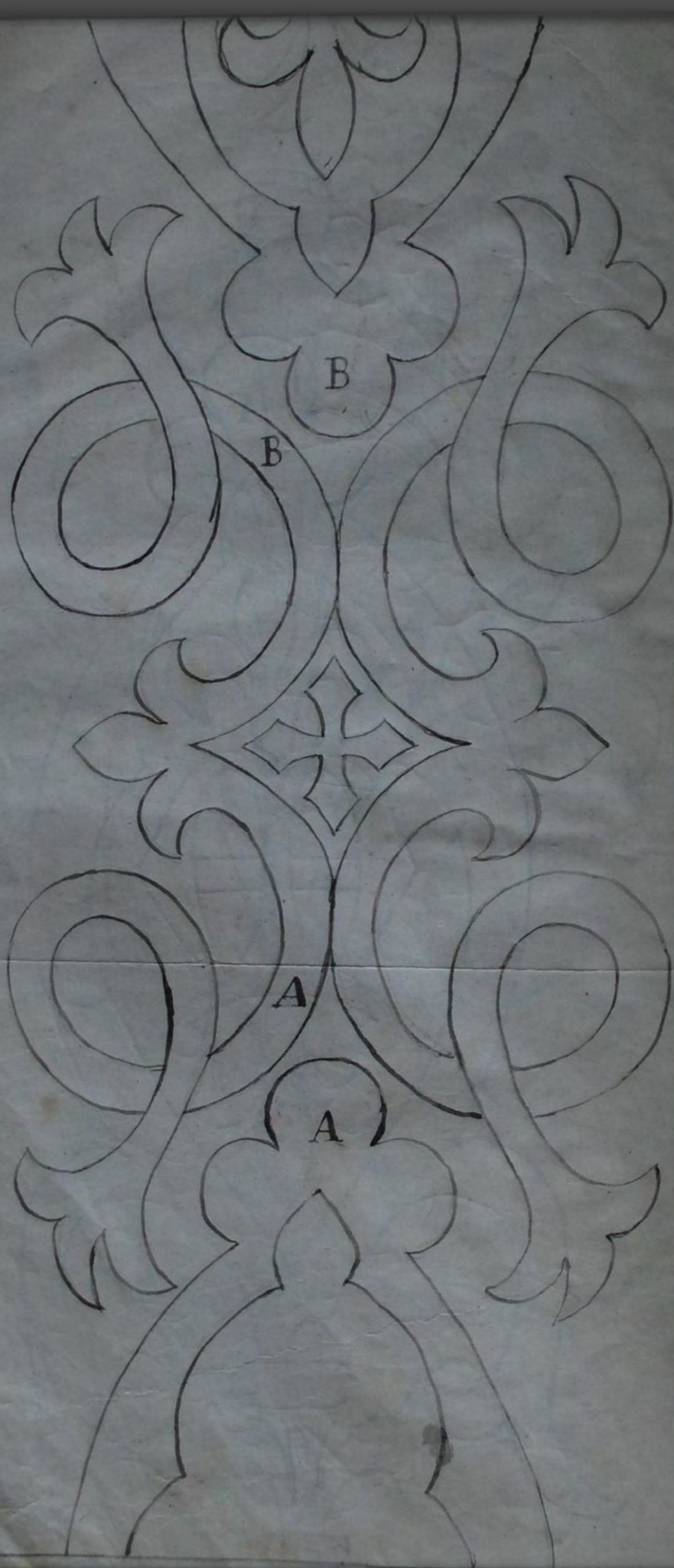


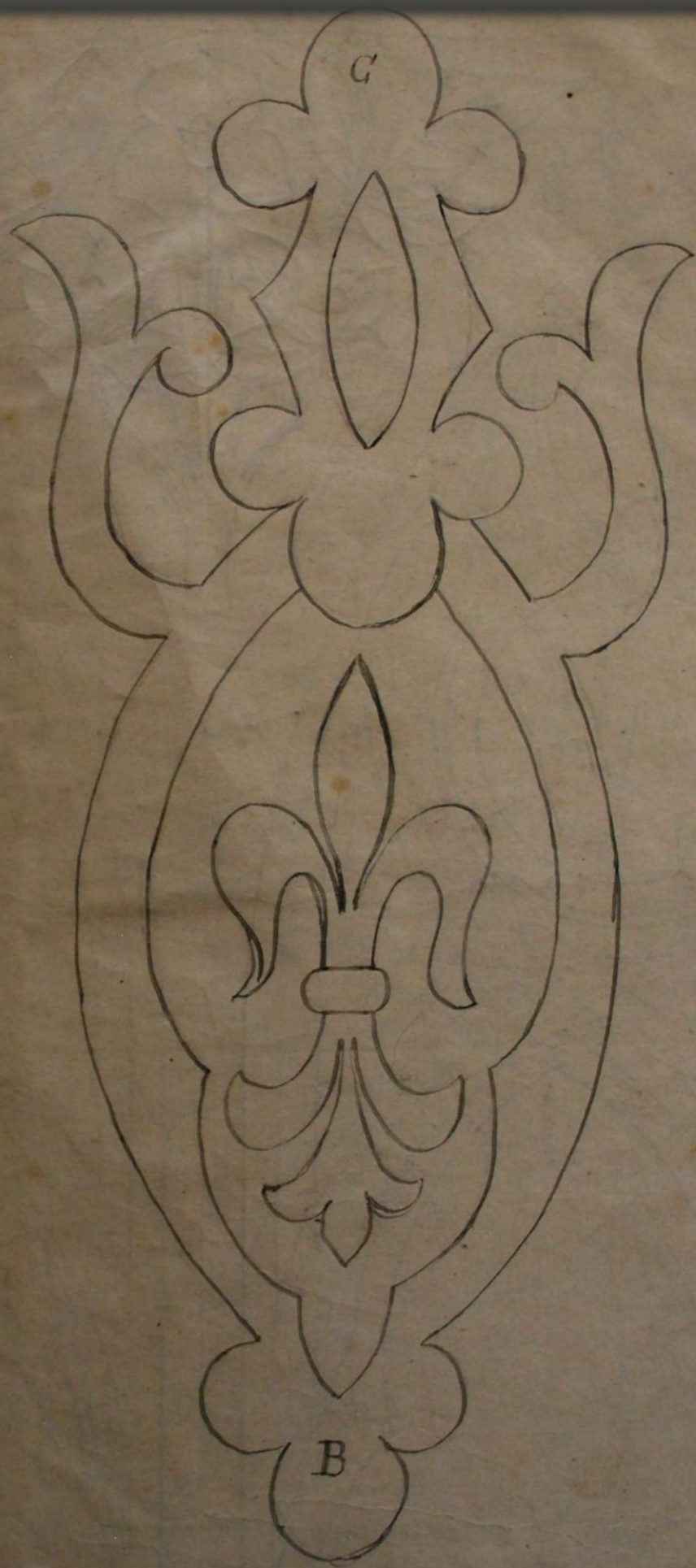






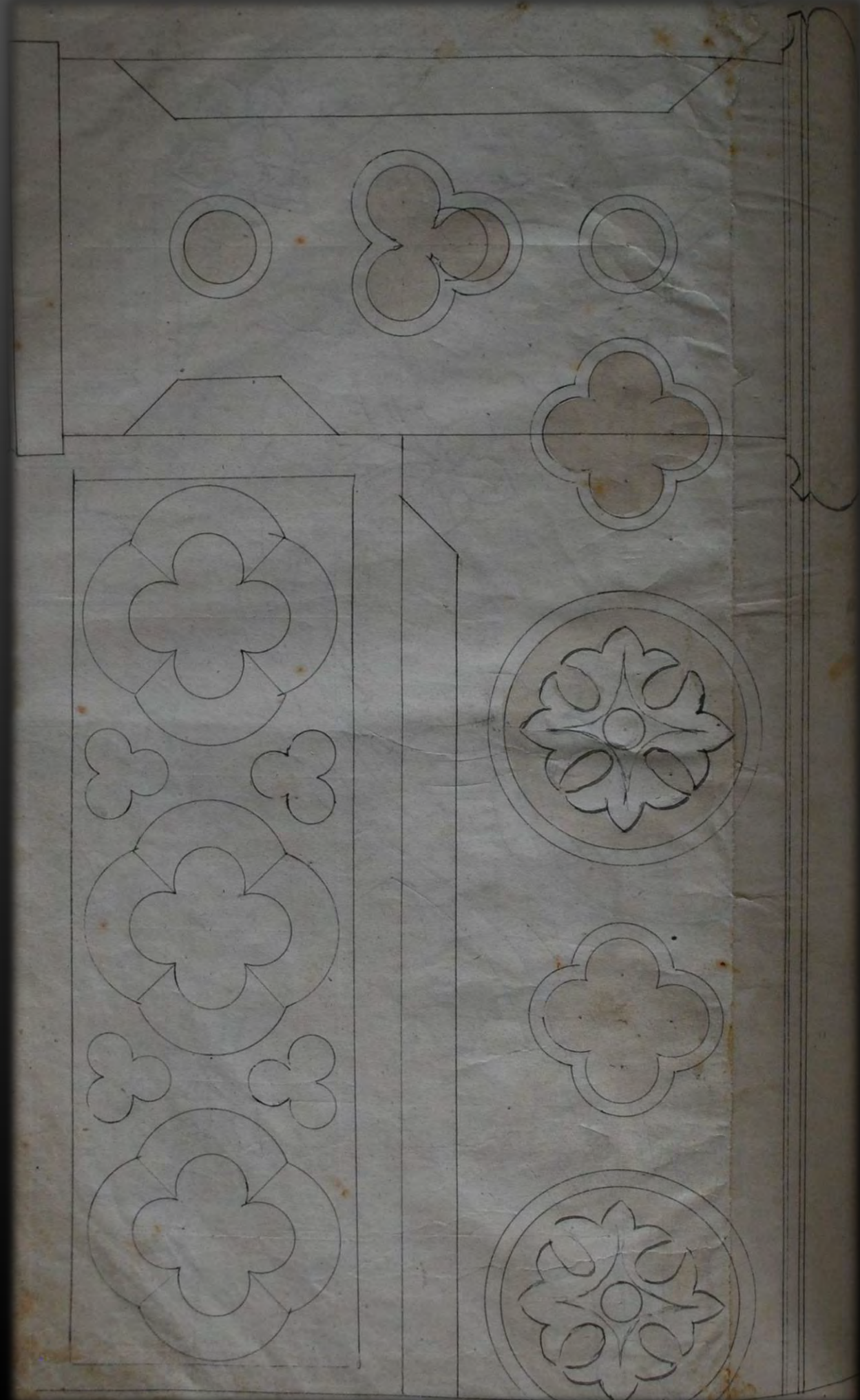








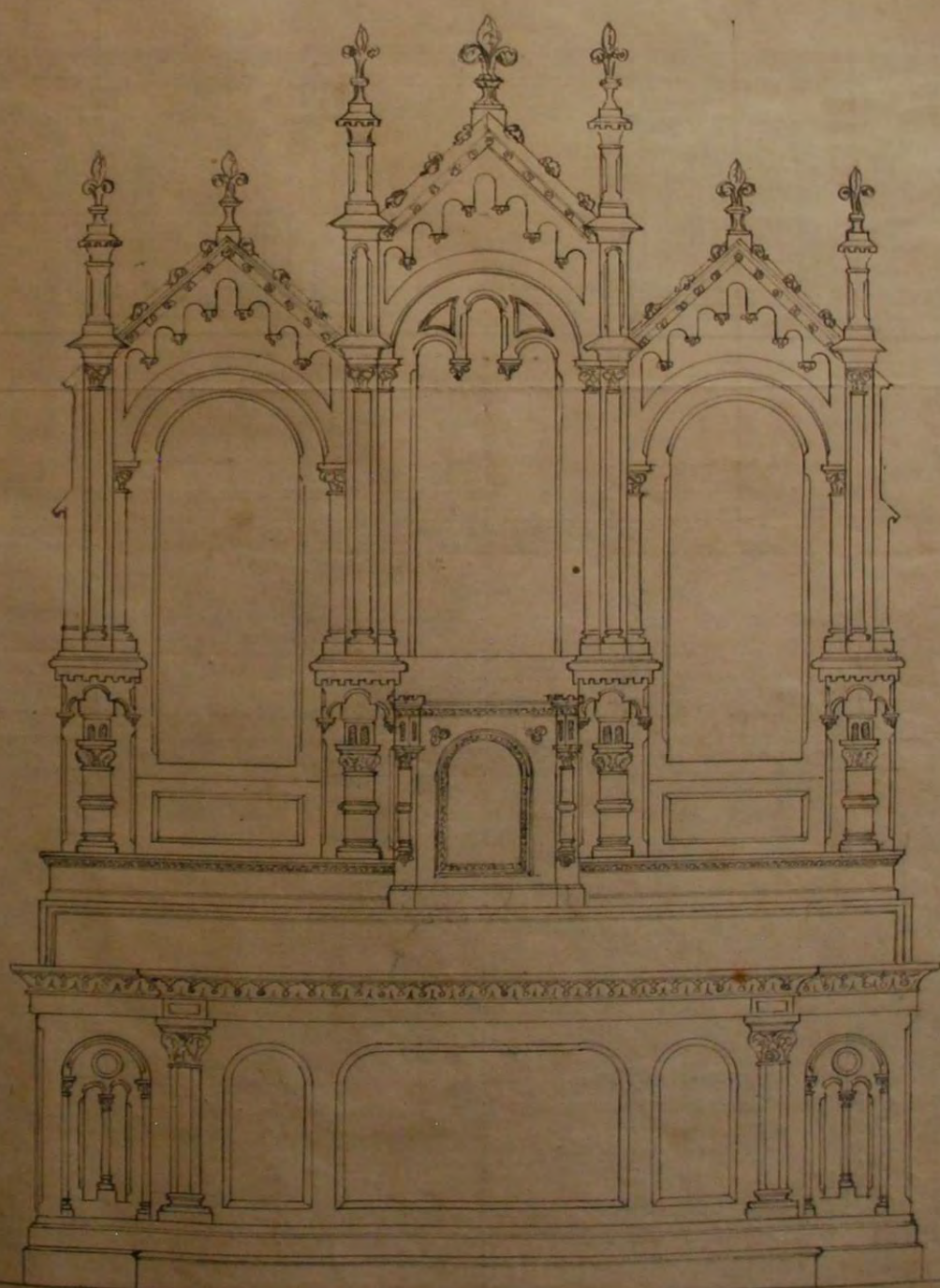




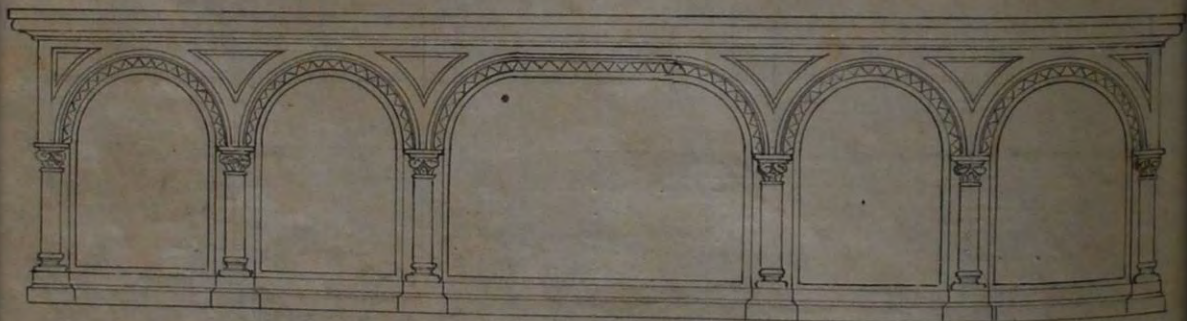
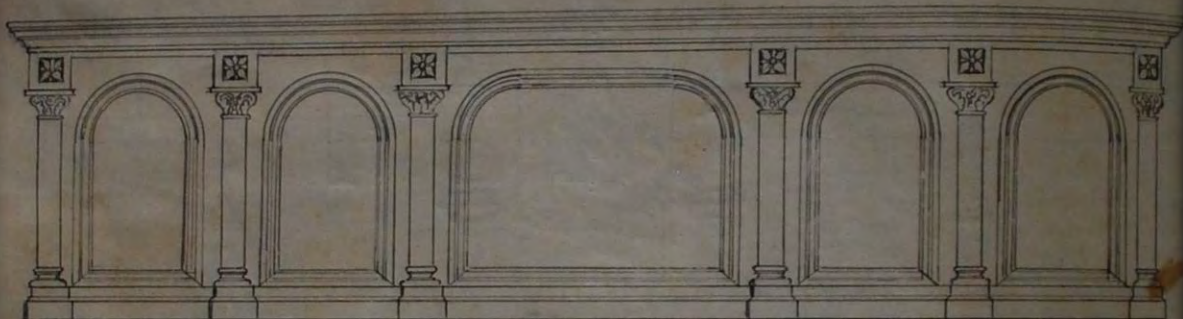


CONSUMATUM EST





Mesas de Altar.





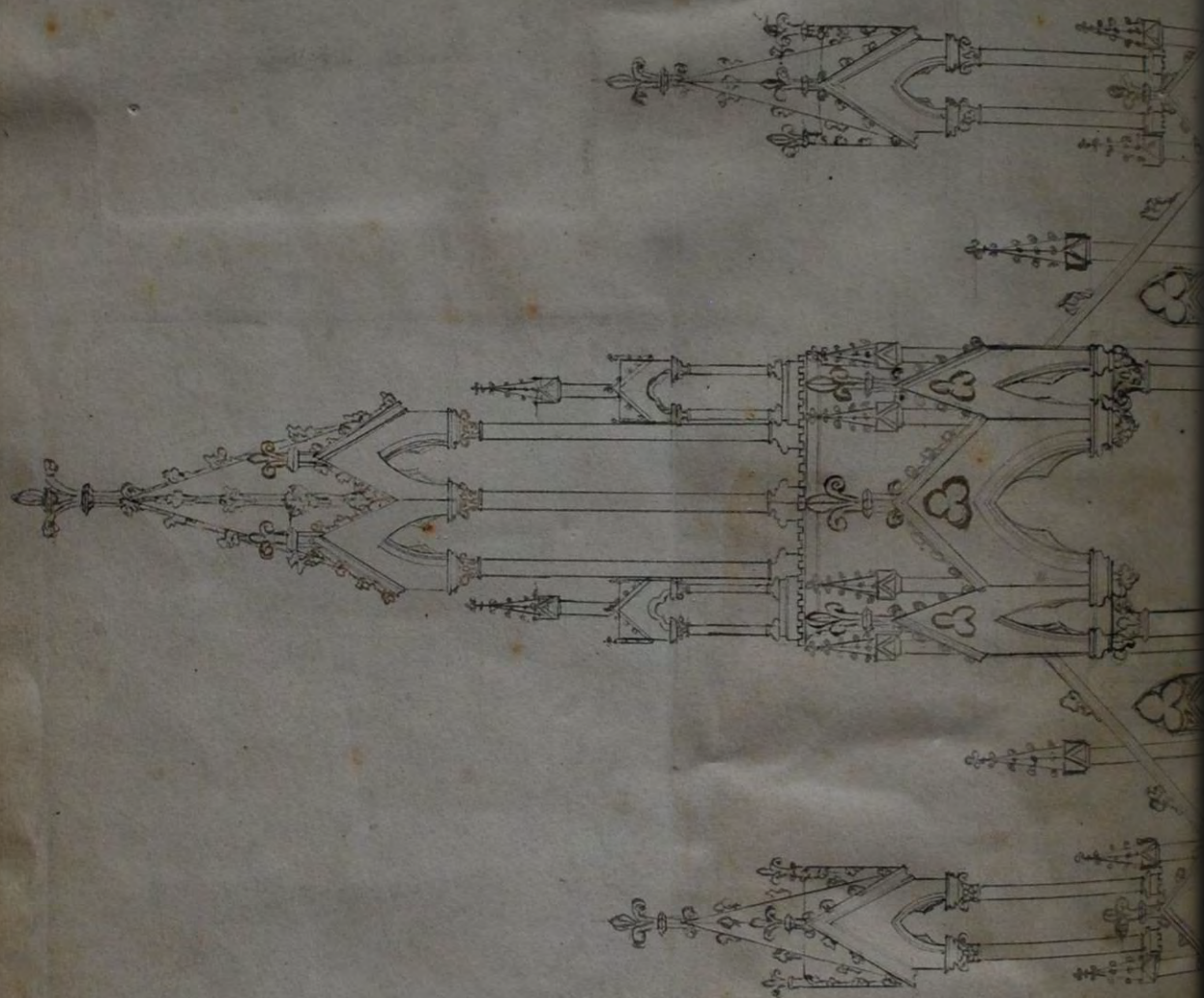


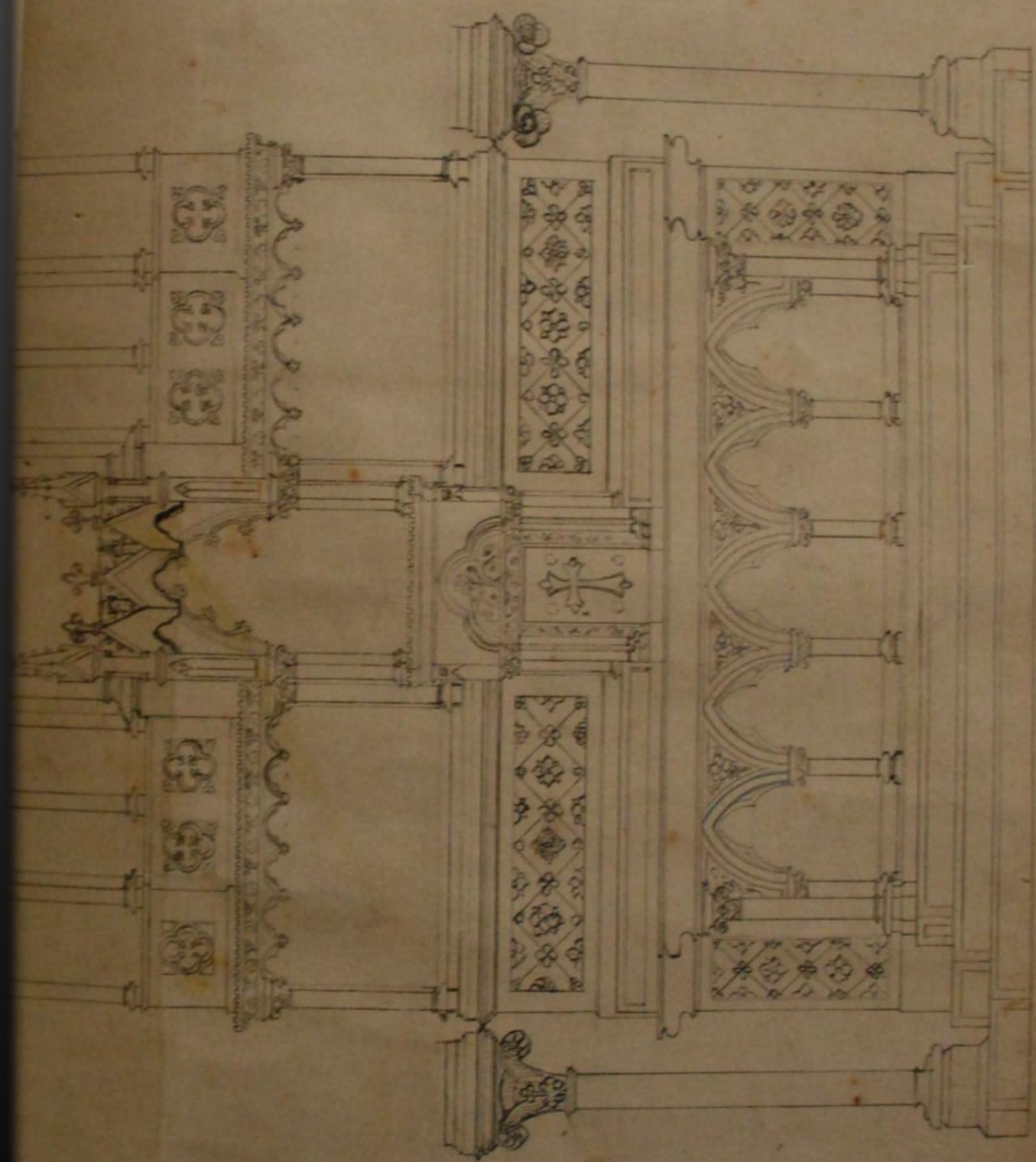


NOTRE DAME DE VERDELAIS.

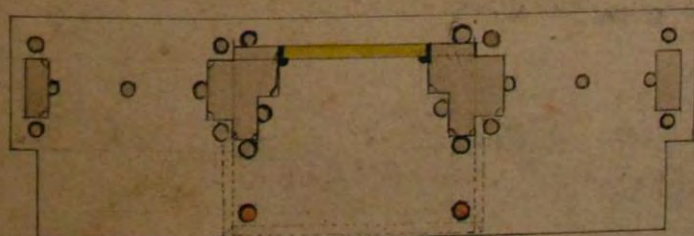


AUTEL exécuté en marbre blanc
par M^r JACQUEMIN
pour l'Exposition Universelle de 1867.
(Chapelle du Parc)







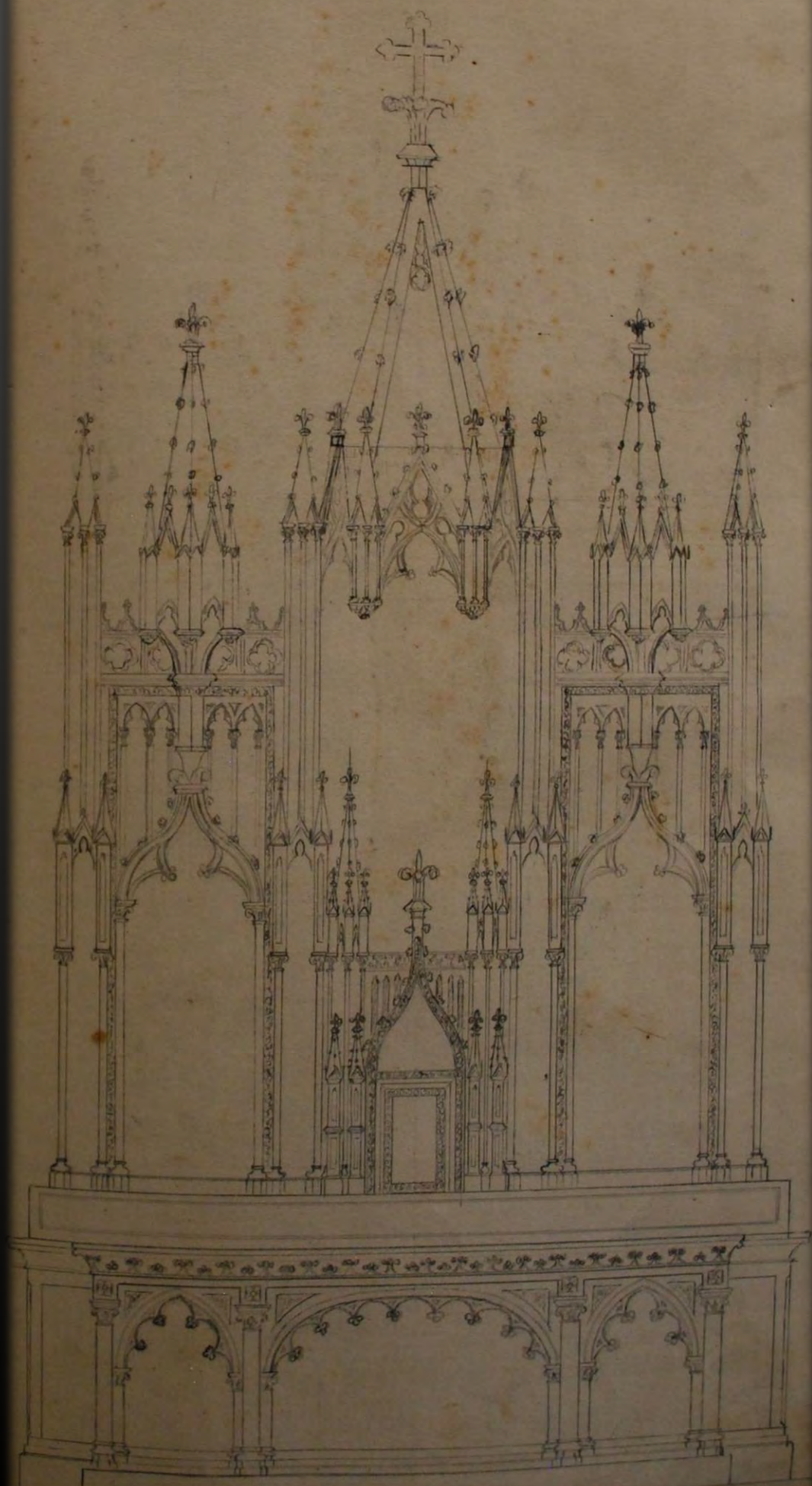












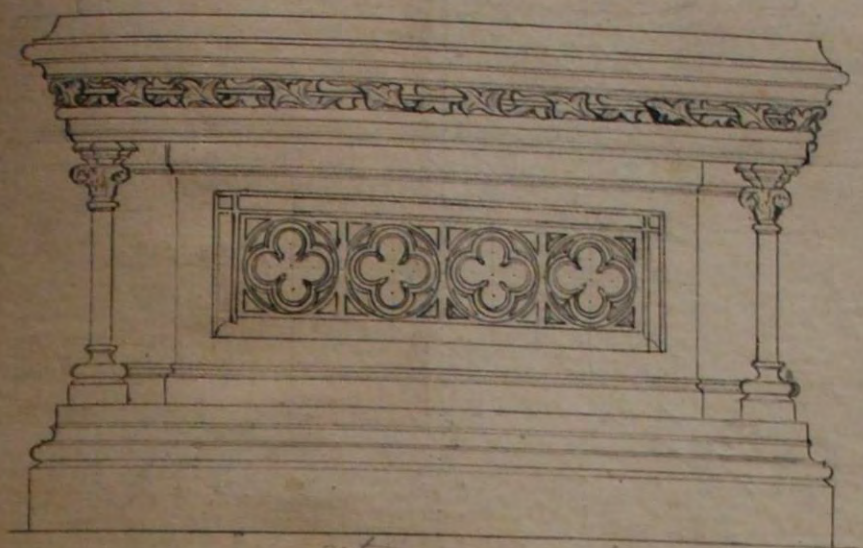




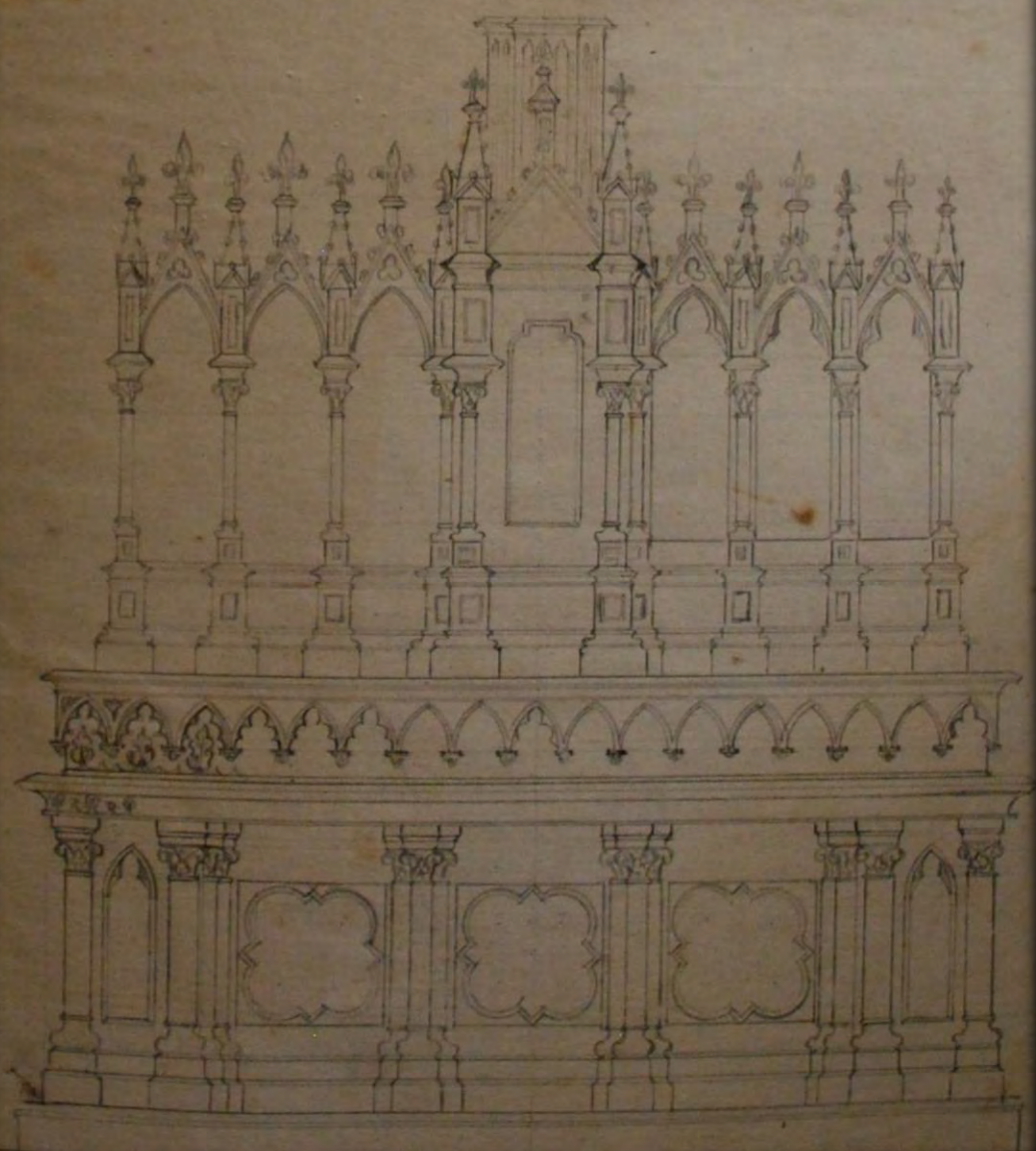








este

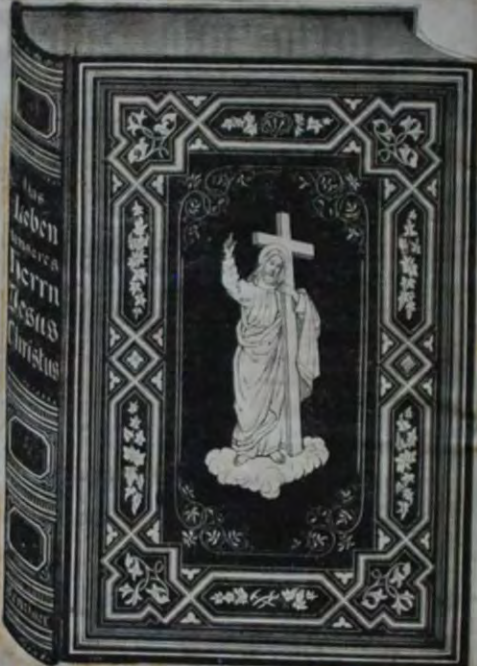
















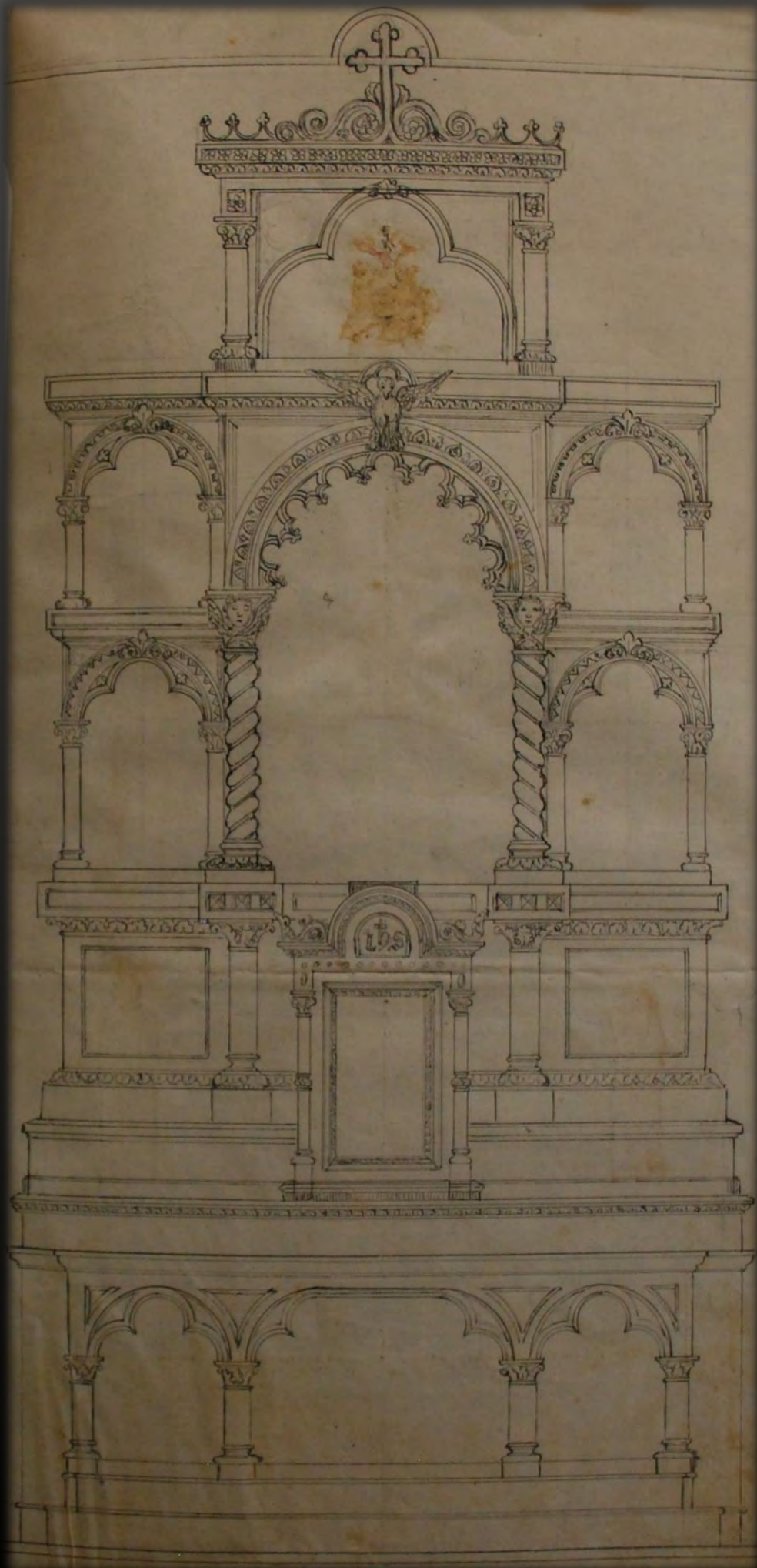












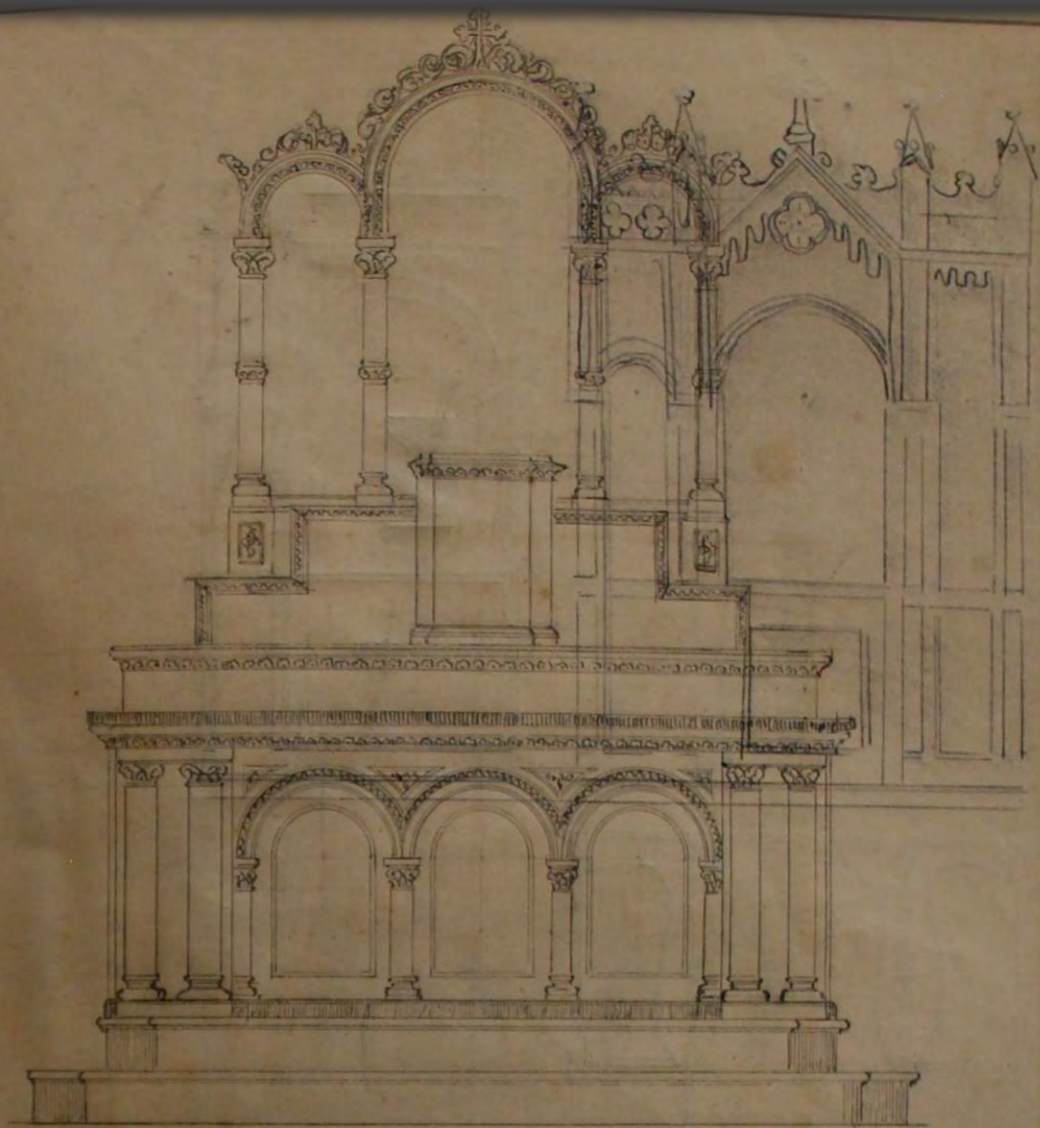


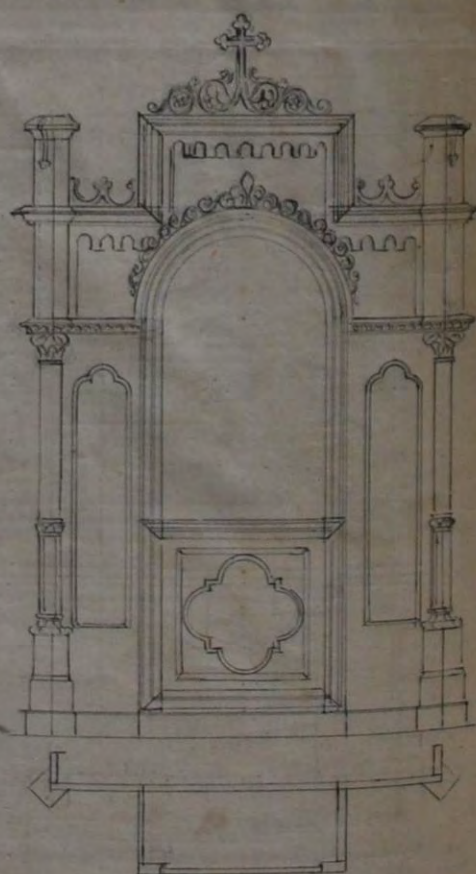
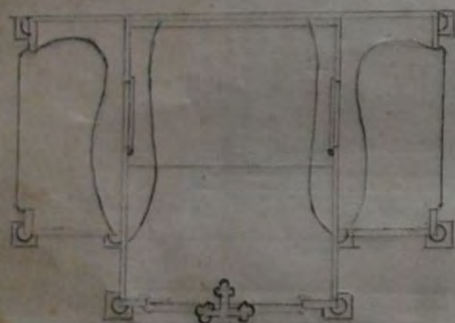


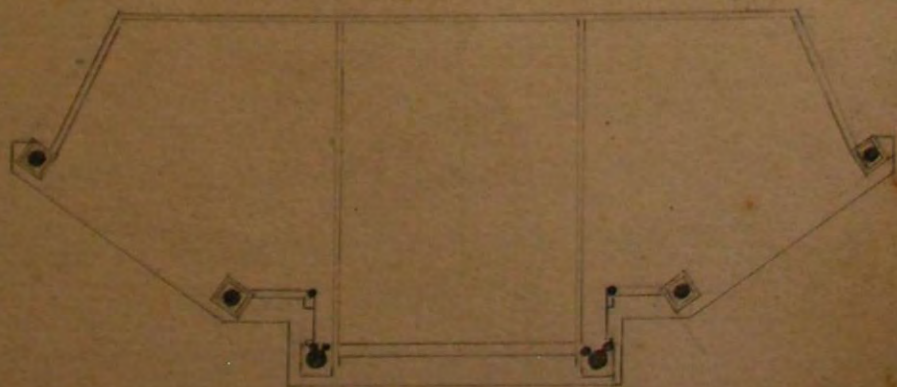


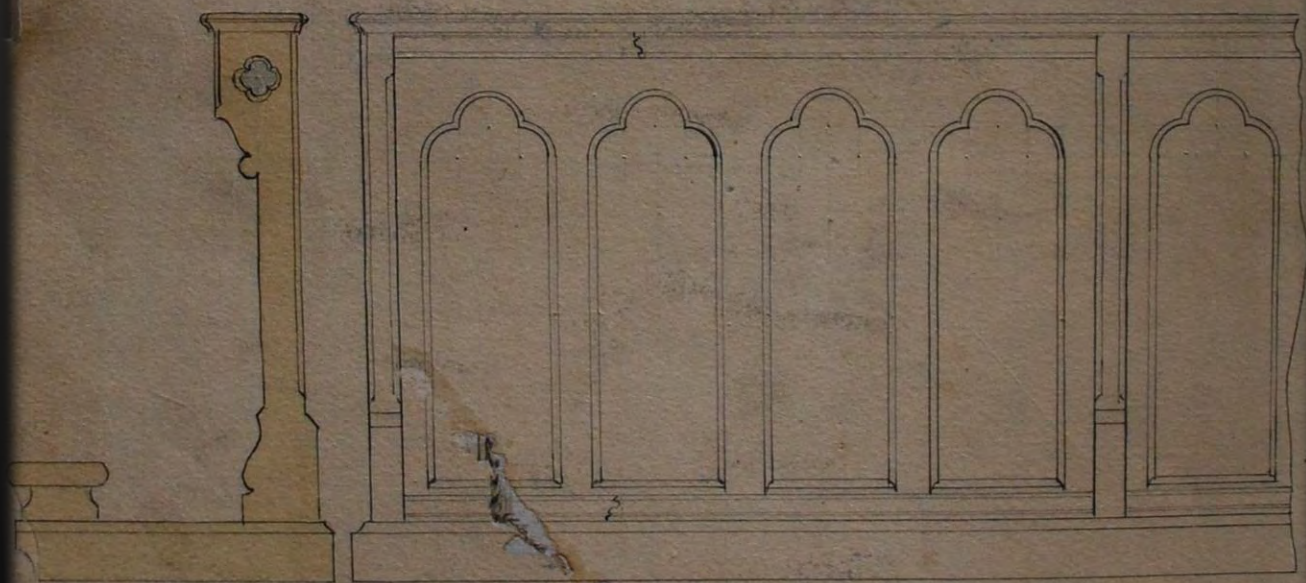
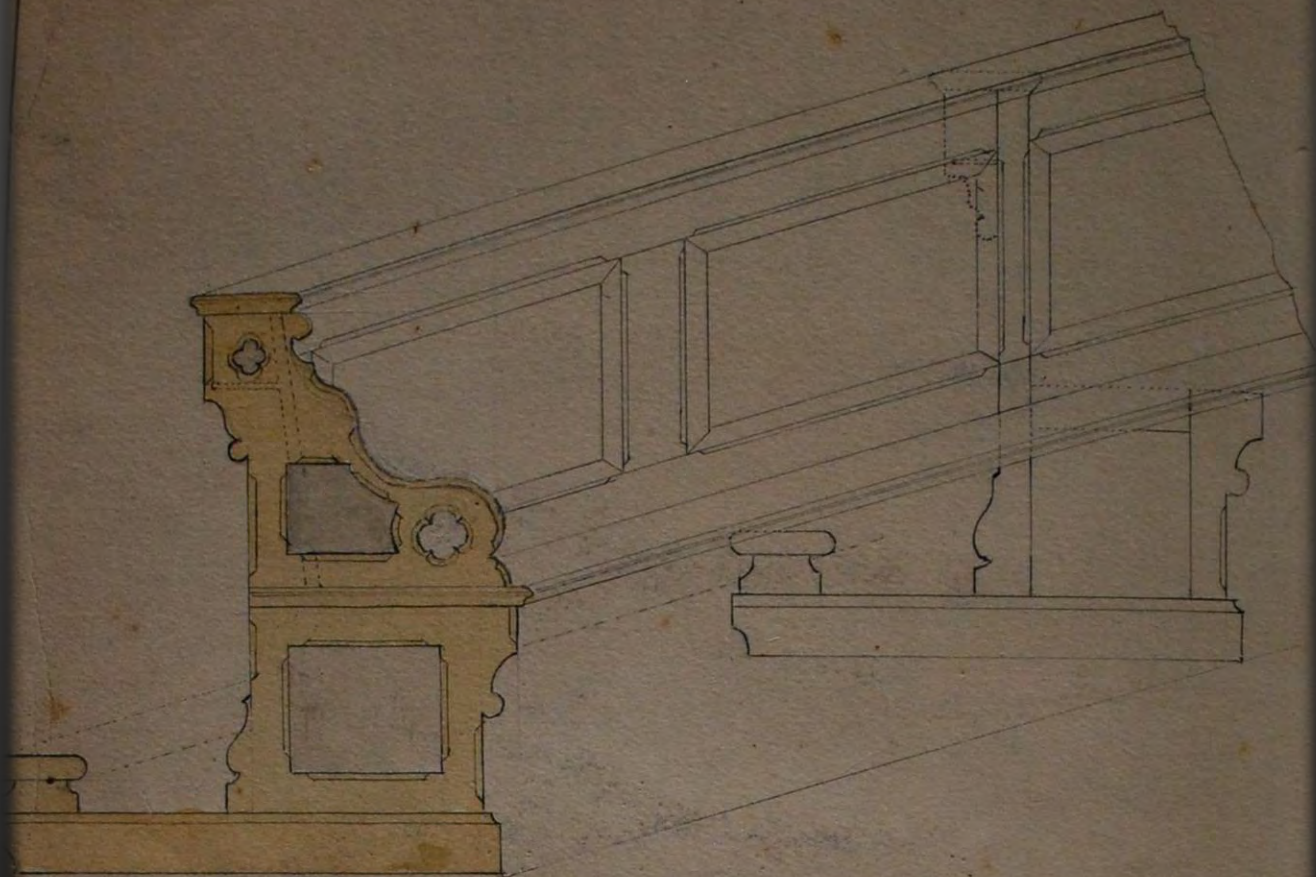


















CATHÉDRALE DE BORDEAUX.



Der Dom in Venedig.



CÔTÉ DE L'OUEST. — Du haut de la même tour, en regardant les terrasses du temple, au milieu de laquelle s'élève la grande porte Saint-Etienne. Au premier plan, quelques oliviers.

BORNHOFEN.

J. Clouet del.

Druck u. Verlag von J. P. Neve in Bonn.

Das Münster in Strassburg.

Dies ist eines der schönsten Baudenkmäler der ganzen Welt, es ist das edelste, genialste Werk der deutschen Baukunst. Ihm steht selbst der Kölner Dom an Originalität nach. Wie ein nationales Unglück vernahm man darum in Deutschland die Nachricht, daß Münster in Strassburg sei durch die Beschädigung der Stadt während der Belagerung im jetzigen Kriege arg beschädigt worden.

Glücklicherweise war es nicht so und die Belagerungstruppen haben Alles aufgeboten, um dieses Wahrzeichen deutschen Geistes zu erhalten. Der Bau ist freilich nicht aus einem Gusse und hat daher weitaus nicht jene Vortheile übereinstimmender Behandlung der Hauptpartien, wie der Kölner Dom. Chor und Querschiff gehören romanischer Zeit an, zeigen aber in ihren einzelnen Theilen ebenfalls mehrere Bauperioden. Das älteste Stück ist die Krypta. An diesen romanischen Chorbau schloß der deutsche Meister Erwin von Steinbach im 13. Jahrhundert das gothische Langhaus an, das aus einem Mittelschiff von 52 Fuß Breite bei 96 Fuß Höhe und aus zwei Seitenschiffen von 30 Fuß Breite im Lichten besteht. Das sind Verhältnisse von einer Mächtigkeit und Weite, wie wir sie sonst bei gothischen Bauten diesseits der Alpen gar nicht kennen; denn das Mittelschiff des Kölner Doms hat nur 44 Fuß lichter Breite. Das Langhaus (vollendet 1275) des Strassburger Münsters ist eine der selbständigsten und vollendetsten Leistungen des gothischen Stils. Die Schönheit der räumlichen Verhältnisse beruht auf der ungewöhnlichen Weite und der mäßigen Höhe der Schiffe,



Facade des Münsters zu Strassburg.

die sich dadurch den älteren romanischen Theilen harmonisch anschließen. Am meisten berühmt ist der großartige Bau durch seine von Erwin von Steinbach 1277 begonnene Facade mit dem 42 Fuß breiten Rosenfenster und den Galerien; sie hat eine Klarheit und Schönheit der Verhältnisse, eine rhythmische Bewegung und ein lebendiges Aufsteigen, worin man das Walten des deutschen Geistes deutlich erkennt. Zwei hohe Thürme (durchbrochene Steinpyramiden) sollten die Facade schmücken; nur der nördliche Thurm ist — leider aber in den entarteten Formen der Spätheit — ausgeführt und durch Meister Johann Hiltz aus Köln 1439 vollendet worden. Er ist 436 Pariser Fuß hoch; eine Treppe von 635 Stufen führt hinauf. Das Münster hat schöne Glasmalereien, eine berühmte astronomische Uhr und das Denkmal des Baumeisters Erwin von Steinbach. Auch ist

da die Reiterstatue des Kaisers Rudolf von Habsburg. Aber das Kleinod deutscher Baukunst fiel mit der deutschen Reichsstadt Strassburg am 30. September 1681 durch Gewalt und Hinterlist in die Hände des treulosen Ludwig XIV., Königs von Frankreich, welcher die Pfalz und das Elsaß mit Feuer und Schwert verwüstete. Die unglückliche Marie-Antoinette, die Tochter der Kaiserin Maria Theresia, besichtigte das Münster, als sie den Boden Frankreichs betrat, um mit dem Enkel desselben Ludwig vermählt zu werden. Genau 188 Jahre 11 Monate und 27 Tage ist Strassburg in französischer Gewalt geblieben, bis es sich am 27. September 1870 endlich dem deutschen Belagerungscoorps ergeben hat.

da die Reiterstatue des Kaisers Rudolf von Habsburg. Aber das Kleinod deutscher Baukunst fiel mit der deutschen Reichsstadt Strassburg am 30. September 1681 durch Gewalt und Hinterlist in die Hände des treulosen Ludwig XIV., Königs von Frankreich, welcher die Pfalz und das Elsaß mit Feuer und Schwert verwüstete. Die unglückliche Marie-Antoinette, die Tochter der Kaiserin Maria Theresia, besichtigte das Münster, als sie den Boden Frankreichs betrat, um mit dem Enkel desselben Ludwig vermählt zu werden. Genau 188 Jahre 11 Monate und 27 Tage ist Strassburg in französischer Gewalt geblieben, bis es sich am 27. September 1870 endlich dem deutschen Belagerungscoorps ergeben hat.

CÔTÉ DU SUD. — En se plaçant sur la tour du monument de l'Ascension, et en regardant au sud, on aperçoit à gauche les montagnes de Moab et un coin de la mer Morte. Au milieu, les montagnes de Judée, dont le sommet le plus saillant, situé non loin de Bethléem, se nomme Hérodion; c'est le tombeau d'Hérode. A droite, le mont du Mauvais-Consul, où le Sanhédrin réuni décida de la mort de Jésus. Au premier plan, l'habitation des gardiens de la mosquée de l'Ascension.

CÔTÉ DE L'OUEST. — Du haut de la même tour, en regardant le couchant, c'est la Ville Sainte, qui s'étend sous nos yeux. A gauche, en dehors des murs, le Cépuacle, avec sa tour. Dans la ville, au premier plan, la terrasse du Temple, au milieu de laquelle s'élève la grande mosquée d'Omar. Le Saint Sépulchre est plus haut à droite, au milieu des maisons. Le long des murs, la double porte murée, dite *Porte Dorée*. Plus loin, la porte Saint-Etienne. Au premier plan, quelques oliviers.



La place Stanislas, où le Président a passé en revue la garnison de Nancy.
Au fond, l'Hôtel de Ville.



La cathédrale de Nancy. — On l'aperçoit dans le dessin précédent, derrière l'Hôtel de Ville.



L'église Saint-Epvre, à Nancy.



Die Einsiedler-Waldschwestern, oder das
Klosterlein Au bei Einsiedeln.



HOTEL DE SENS

Rue du Figuier-Saint-Paul, 1, à Paris.



SHROTON HOUSE, SEAT OF THE DUC DE BEDFORD

THE ONLY FIRST-CLASS PRIZE MEDAL FOR
LONDON CUTLERY
INTERNATIONAL EXHIBITION.



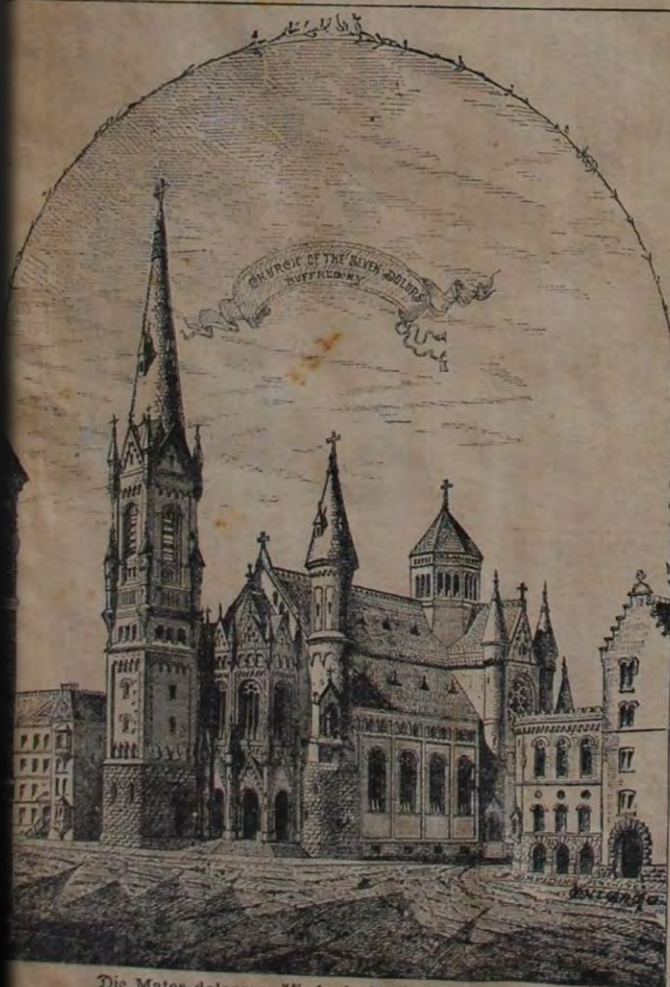
Warranted SAWS & EDGE TOOLS of best QUALITY,
Wholesale, Retail, and for EXPORTATION.
PRIZE MEDAL FOR LONDON PLAINES.

MOSELEY & SIMPSON,

LATE
JOHN MOSELEY & SON,
17 & 18 KING STREET, AND 27 BEDFORD STREET,
COVENT GARDEN, LONDON,
TOOL & CUTLERY MANUFACTURERS,

Electro-Platers, and Gold and Silversmiths.
MOSELEY & SIMPSON'S CELEBRATED LONDON PLAINES. None equal to
them.
MOSELEY & SIMPSON'S ELECTRO SILVER PLATE. Every description, and
best quality.
MOSELEY & SIMPSON'S TRAVELLING SPIKES FOR BOOTS. to render hill
climbing easy and safe.
WARRANTED BY J. MOSELEY & SONS.

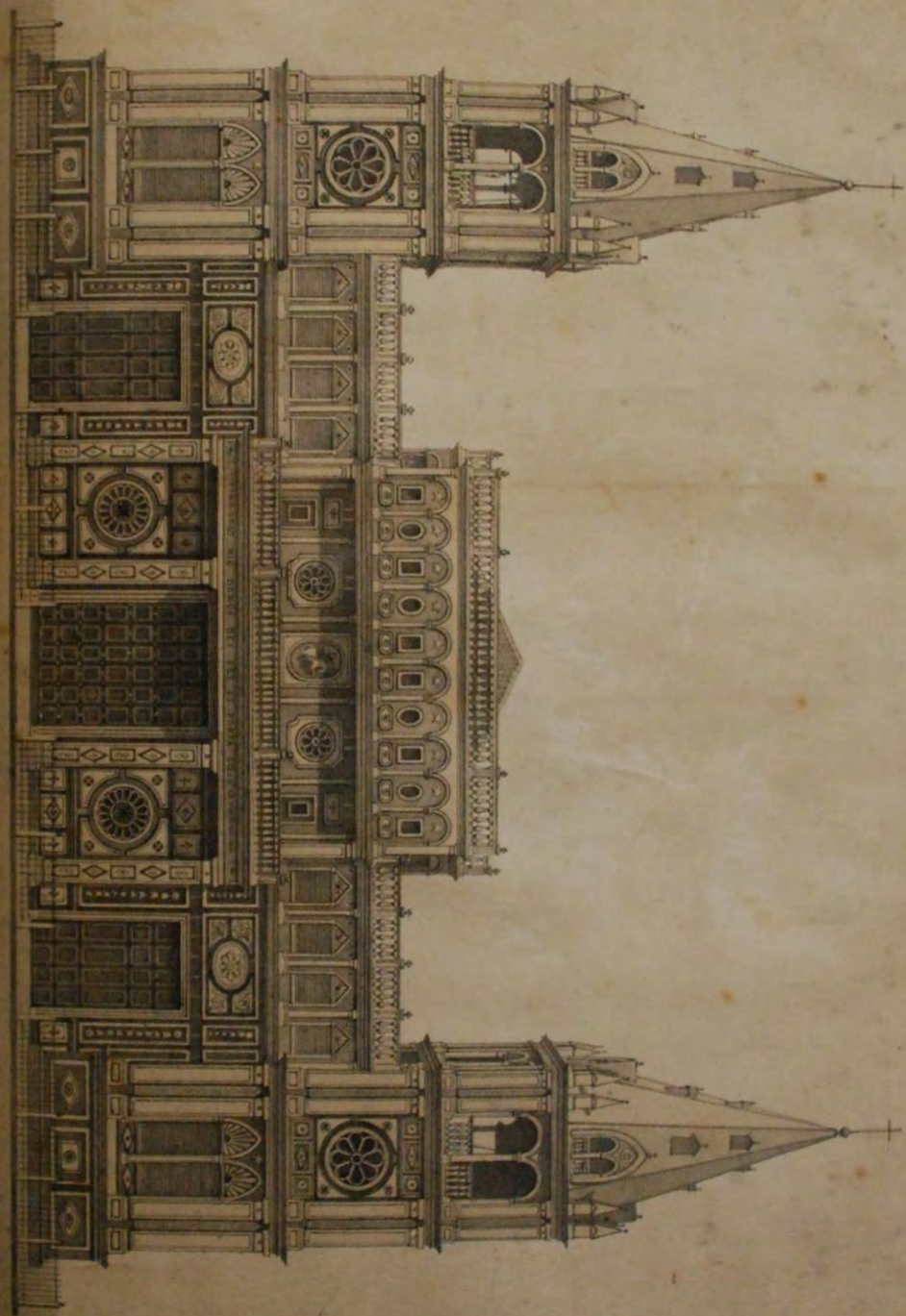




Die Mater dolorosa-Kirche in Buffalo (New York).



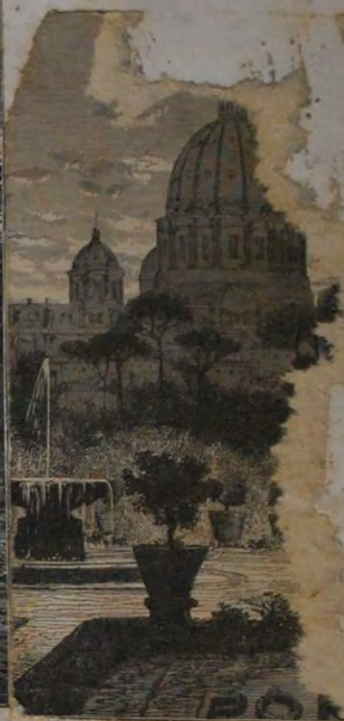
Inneres der Mater dolorosa-Kirche in Buffalo (New York).



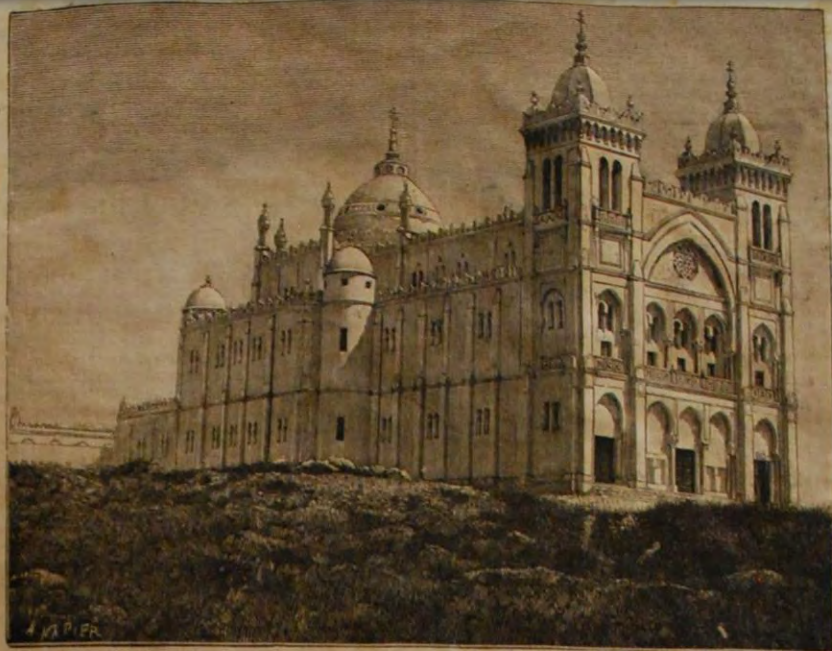
Roma.



Inneres der alten Basilika von St. Peter.



St. Paul. Nach einer Photographie gezeichnet von H. Berl.



Cathédrale de Saint-Louis, bâtie par le Cardinal Lavignerie, sur l'emplacement où son prédécesseur, l'archevêque de Carthage, fut martyrisé il y a 12 siècles



La nouvelle Basilique de la Paix à Hippone apres sa reconstruction.



Collegio-Convitto Vescovile di Celana in Caprino Bergamasco.



La châsse de saint Benoît, inaugurée le dimanche 12 juillet, dans l'église abbatiale de Fleury-sur-Loire, par S. E. le Cardinal Langénieux.



La Catedral de Sevilla. — Se principió en el año 1102, y fué acabada en 1506. El aspecto general es Gótico, del mejor período de España. El interior está embellecido con numerosas pinturas de gran valor, notablemente el "Ecece Homo," "San Antonio de Padua," "San Juan Bautista," "La Sed," y otras, por Murillo.

Todas las decoraciones interiores han sido admirablemente ejecutadas por los nombres mas eminentes de su tiempo. En la Sacristia Mayor se guardan las reliquias, plata, y otros objetos de reverencia, así como los vestidos del Clero, que se dice no tienen iguales en ninguna otra parte del mundo; y que son soberbamente bordados. Entre las reliquias hay un Viril, atarazado con 1,200 diamantes. Hay tambien una cruz de oro de gran valor y belleza.

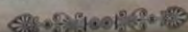
Tiene nueve entradas, la mas notable es La Puerta del Lagario, llamada así porque hay la figura de un lagarto á la puerta, pertenecia antes á los claustros de la Catedral mas antigua. La "Asuncion de la Virgen" en frente del transepto á la derecha del Altar principal, está pintada en colores riquísimos.

Considerado en su conjunto, la Catedral de Sevilla puede muy bien estimarse como una de las Catedrales mas bonitas y mas importantes de Europa; estando al mismo tiempo embellecida por sus asociaciones historicas, que la dan un valor y interés incalculables.



La Catedral de Toledo. — Fué empezada en el año 1227, y no fué acabada hasta el año 1493. Tiene 401 pies de largo por 204 de ancho, el esplendor y ligereza de sus detalles le dan un efecto sumamente brillante. En la Capilla Alta la reja es soberbia, su altura siendo de 40 pies por 21 pies de ancho. La joya de esta Capilla es el Retablo, que es considerado el mejor en España. El Altar y Retablo son de alabastro y bronce dorado. La guardaroja de la Capilla del Sagrario es adornada con plata y oro, y el bordado tiene 78,000 perlas, ó sean 25,000 pesos oro, sin contar las piedras preciosas. Las joyas de la Catedral son sumamente valiosas.

El interior se compone de cinco naves, siendo el techo asentado en ochenta y ocho pilares, formando grupos de cañones, desde ocho á diez en cada uno, cuya combinación le da á su interior un aspecto muy agradable y ligero. Alrededor del Altar principal están las tumbas reales, encima de los muros, cercadas de rejas doradas, el todo coronado por un arco entablado abierto, el cual está decorado con estatuas y pináculos filigranados, de gran elegancia y ligereza, formando así en conjunto una obra de gran belleza.



Das Münster in Ulm vollendet.

Am 29. Juni 1890 und den folgenden Tagen feierte Ulm unter Anwesenheit des Königspaares von Württemberg, zahlreicher anderer hochster Personen und eines ungeheuren Publikums von nah und fern sein größtes Fest: die Vollendung des Münsterbaues. Gemein-schaftlicher Choralgesang, ein großes Konzert, ein riesiger historischer Festzug, der höchste, aus Stein gebaute Turm der Welt nunmehr vollendet steht, 513 Jahre nachdem der Grundstein zum Ulmer Münster (31. Juni 1377) vom Bürgermeister Ludwig Krafft gelegt worden ist. Den Plan des Münsters machten die Meister Ensinger (der auch in Straßburg arbeitete) und Böh-jahre 1529, wo infolge der Reformation nicht nur der Bau stillt, sondern die Kirche auch vandalisch ausgeplündert und ihrer schönsten Kunstwerke beraubt wurde. Trotzdem blieb sie den Ulmern stets teuer und ihr Stolz. Erst im Jahre 1844 begann man nach über 300-jähriger Pause wieder den Bau an-zufessern, versah dann das Schiff mit den Strebepfeilern und den zwei kleineren Türmen (jeder 86 Meter hoch; vollendet 1880); in den folgenden drei Jahren verstärkte man die Fundamente und die Pfeiler des Hauptturmes und von 1883 an baute man oben weiter, zunächst das Achteck, dann die Pyramide, nach-dem das Norddach abgenommen war. Die achteckige obere Turmhälfte ist 82 Me-ter hoch, der Turmhelm (Pyramide) 59 Meter. In sieben Jahren war auch diese letzte Arbeit fertig. Am 15. Mai 1890 wurde die 700 Zentner schwere Kreuzblume aufgesetzt und am 31. Mai der steinerne Turmknopf, der nun anstatt der ursprünglich geplanten Muttergottesstatue den Turm krönt. Das Baumwesen hatte Meister Meyer, ein Schüler Egles, geleitet; Ober-bürgermeister v. Heim stand der Sache treu zur Seite. Der Münster-turm ist um fünf Meter höher als die Kölner Türme, er misst 161 Meter (ca. 570 Fuß)! Das ganze Münster ist fast 124 Meter lang (Köln 119); sein Flächen-inhalt (ohne die Pfeiler) 5100 Quadratmeter (Köln 6200); es faßt ca. 30 000 Personen. In seiner Herrlichkeit unübertroffen, so lang es steht, zugleich mit den Verdiensten der Gegenwart um dasselbe den Ruhm jener alten Zeiten, aus welchen es herausgewachsen ist zur Ehre Gottes und zum Preis der seligsten, ewigen Jungfrau Maria.

(Die höchsten Türme.) Freiburger Münster 125 Meter; Wiener Stephanturm 137; St. Peterskuppel in Rom 139; Straßburger Münster 143; Kölner Domtürme 156; Ulmer Münster-turm 161 Meter.

Grost.

„Wer wälzt uns weg den Stein?“
So fragten jene Frommen,
Die einst beim ersten Stein
Zum Grab des Herrn ge-
kommen.

„Wer wälzt uns weg den Stein?“
Das mag die erste Frage
Der vielen Christen sein
Im Dunkel schwerer Tage.

„Wer wälzt uns weg den Stein?“
Kannst du noch fester ste-
hen?
Wird es dein Gort nicht
sein,
Der dich bisher getragen?

Die größte Bitte an Maria.

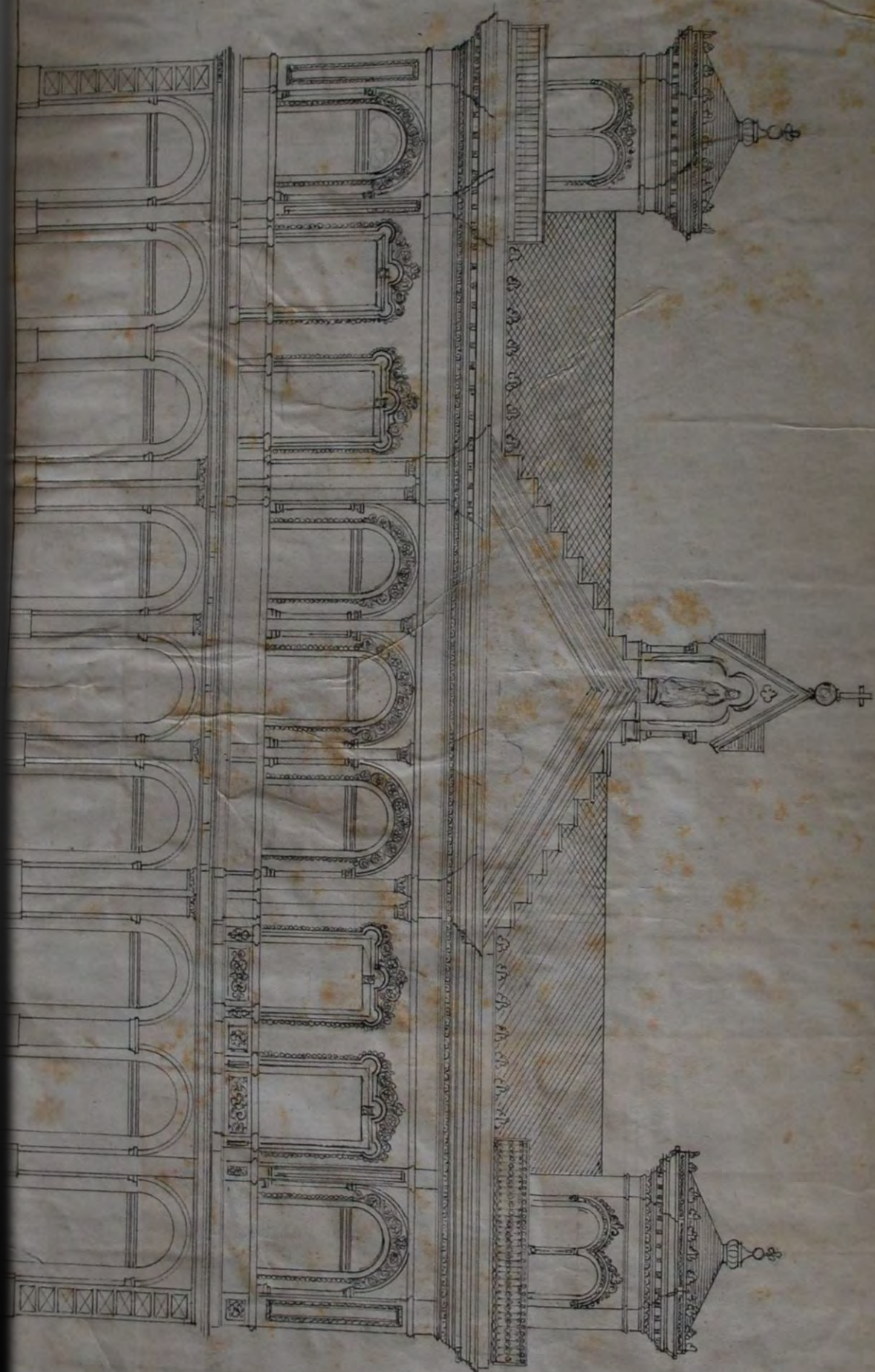
Wenn ich treulich diene dir
Bis ans Lebensend,
Lass dafür gewähren mir:
Nenne mich dein Kind!



Die zwei Kreuzblumen mit Turmknopf auf der Spitze des Münsters.



Das fürstlich-Lichtenstein'sche Schloss Hollenegg in Steiermark.



ROMAN ARCHITECTURAL ORNAMENT.

The Romans—whose presiding genius was war—were the inventors of trophies, triumphal arches, and those various mementoes of victory which serve the same purpose even to the present day; beyond this they can claim very little merit for inventive skill in architecture.



Although the Roman medley, named the Composite, has been dignified by the term order, it by no means deserves the designation, unless we elevate to a similar rank those various styles which, nothing inferior in beauty, and infinitely superior in purity and originality, hold a subordinate position according to architectural authorities.

In the heyday of its triumph, when the military hordes of Rome, sword in hand, overran the known world, its architects found in Greece those models of harmony which their apt ingenuity—for we cannot call it genius—speedily adapted to their own formula of beauty, and so produced a heterogeneous style, composed "of the grace of the Ionic, and the richness of the Corinthian orders," without preserving the unity of either; forming a mere hotchpotch, in fact, with no claims to regularity.



Testimonium Com. pasch. peractae in Ecclesia
BERGHEIM 1867



The Spire.



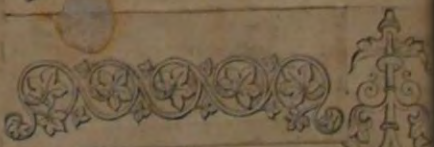
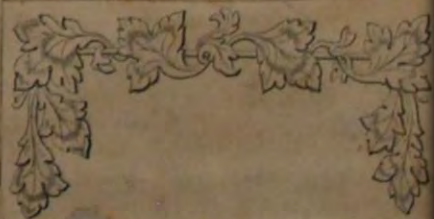
The Monuments.



The Position.



The Font.





ACTE DE CONSECRATION

A Jesus, Marie, Joseph,

Moi

*En présence de la cour céleste, je vous choisis
en ce jour pour mes patrons et protecteurs, je vous offre
et consacre solennellement dans cette Eglise en votre honneur
mon corps, mon âme, tout ce que j'ai, tout ce que je suis,
je vous promets de vivre en bonne conscience afin
de pouvoir mourir en paradis. Quel bonheur pour moi
de passer un jour des bras de Jésus, Marie, Joseph, sur
la terre dans les bras du Père, du Fils et du Saint-Esprit
sans cesse! Ce sera aussi le mien pour l'éternité.*
Ainsi soit-il.



A été reçu dans notre Archiconfrérie de la
Sainte Famille le 1845

En foi de quoi nous lui avons délivré le présent témoignage

L. Directeur

Les saints Anges



ANCIENNE

MAISON

CAILLE

Etoffes
de Lyon.
Or & Soie.

Aubes.
Linge pour
Eglise

ERNEST CARRE

CHASUBLIER BRODEUR

Chapes · Dais · Bannières

Styles Moyen-Age et Moderne

SOCIÉTÉ CHORALE

1873

EXPORTATION

Draps Mortuaires.
Soutanes
de Chantres
et d'Enfants
de Chœur.

31 RUE DE SÈVRES · 31
PARIS

MARIE PRIEZ POUR NOUS

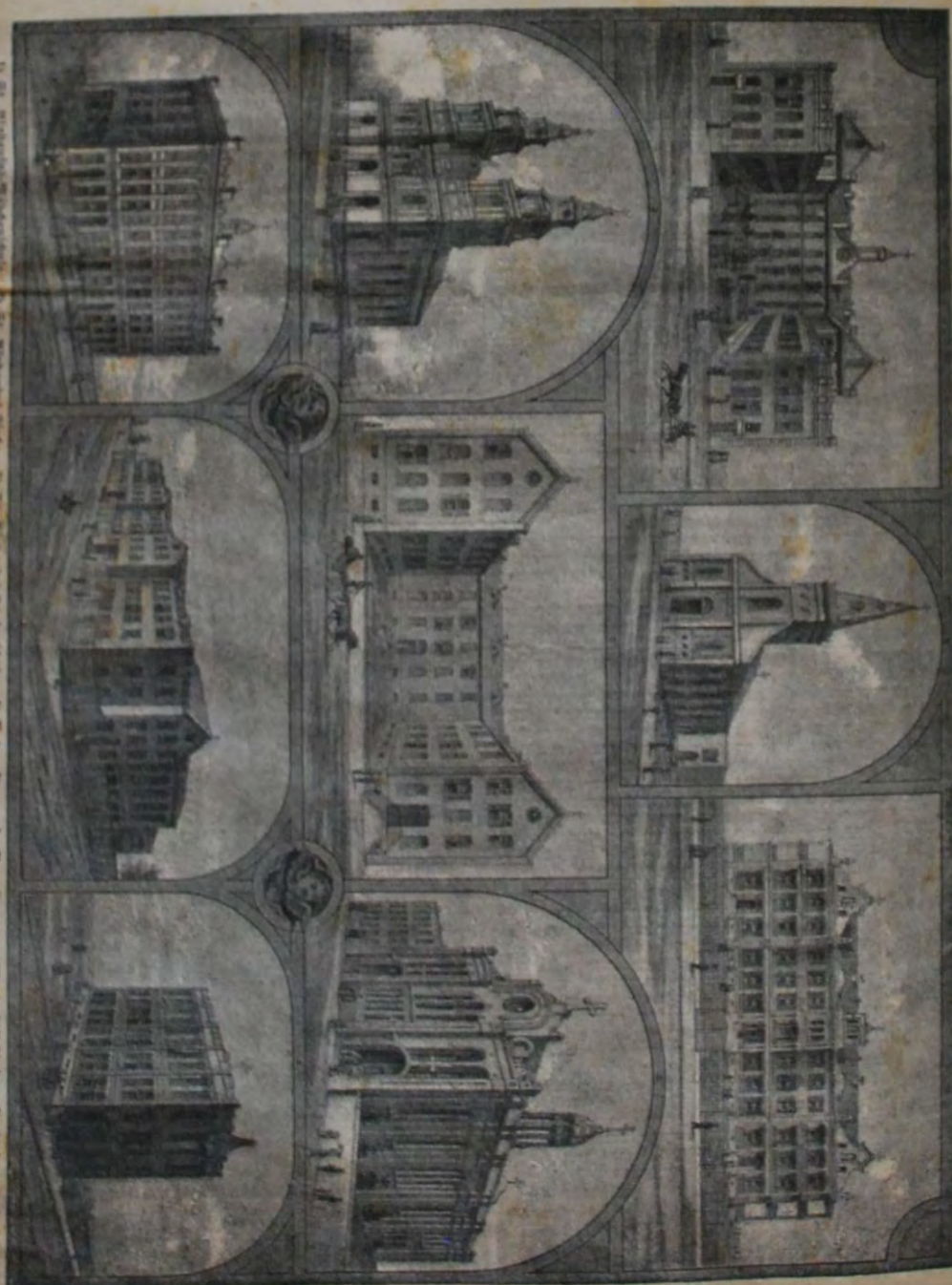
COMMISSION

Canons d'Autel.
Tabors.
Ombrellinos.
Bourses
à quête

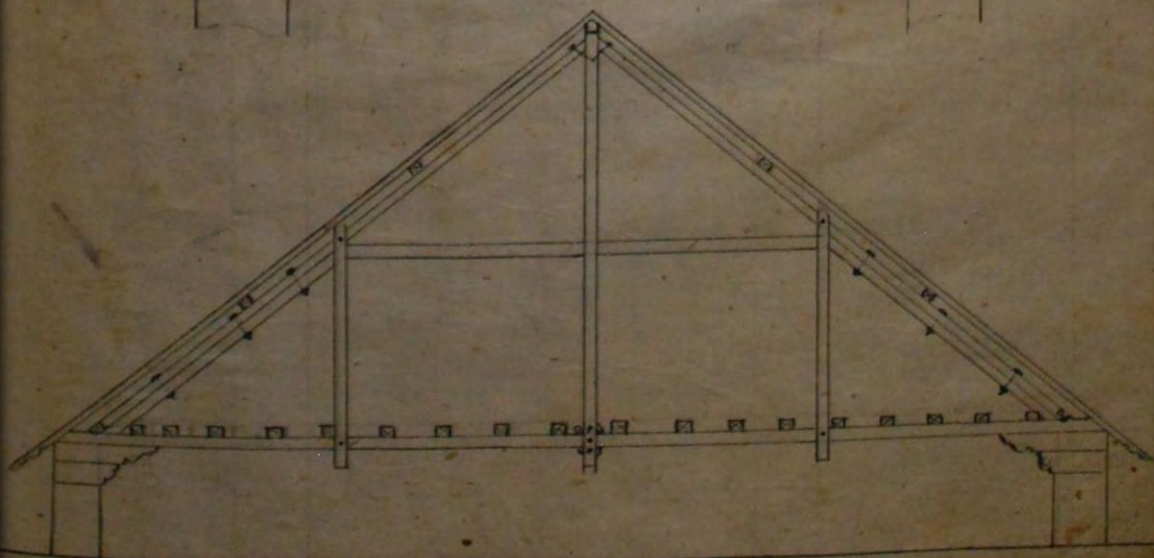
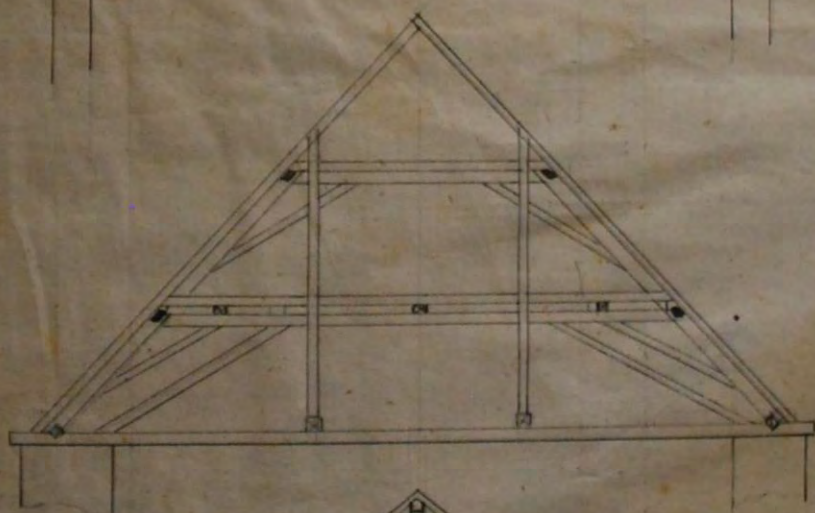
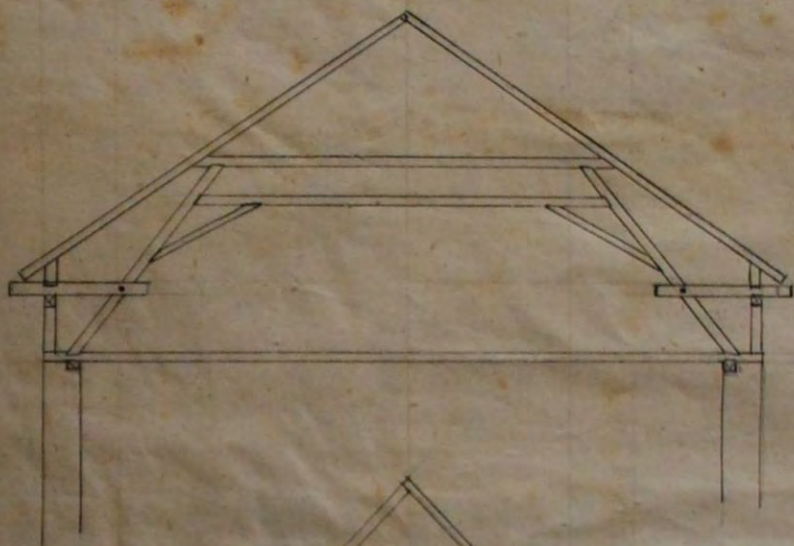
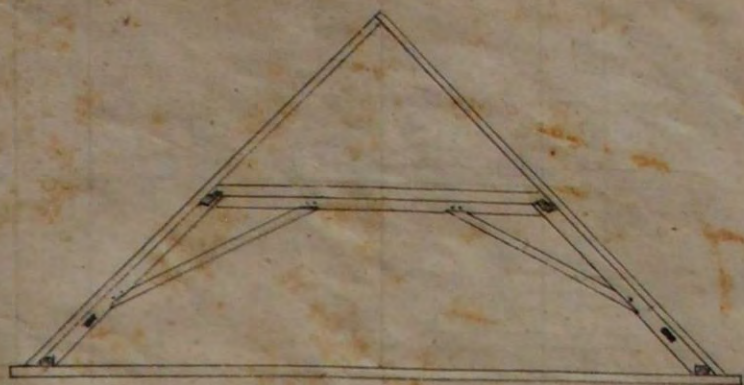


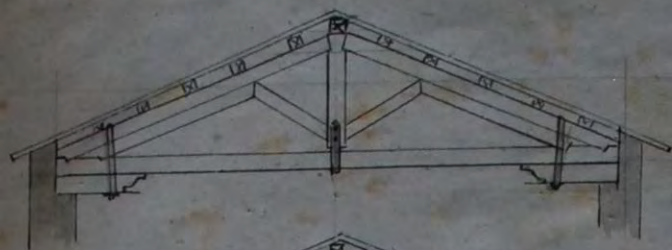
L'intérieur de l'église de N.-D. de la Salette ou le pèlerinage national de 1891 vient d'aller
prier pour la dix-neuvième fois.

Die Heiligtümer-Niederlassungen in New-Orleans.

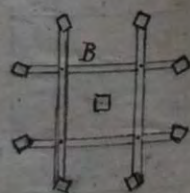
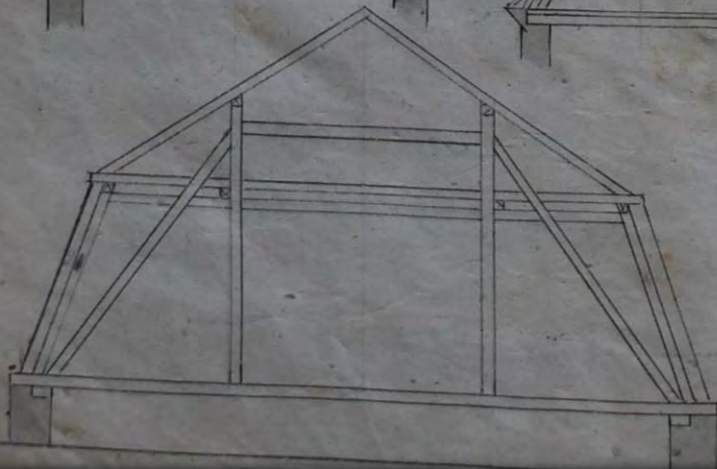
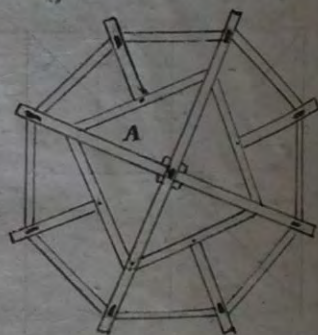
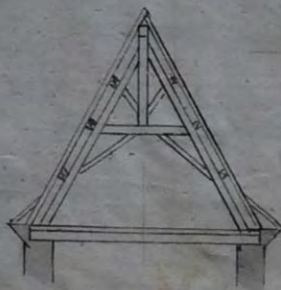
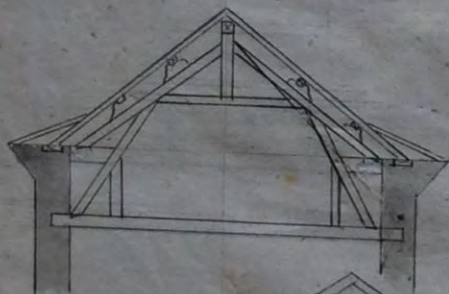
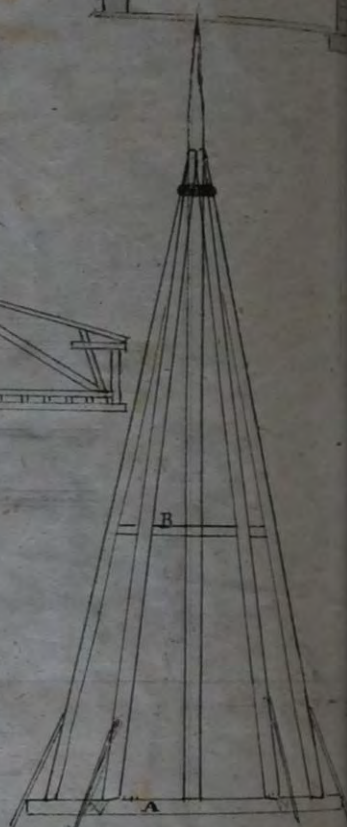
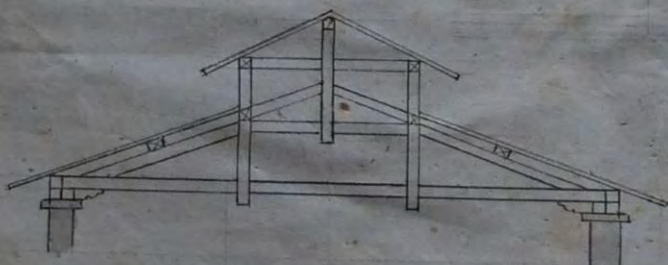
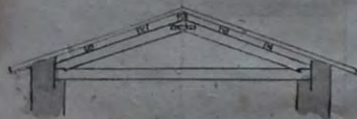
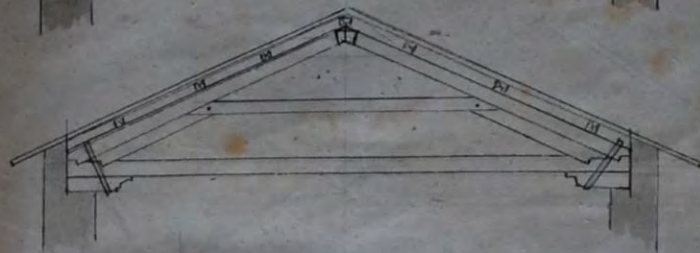
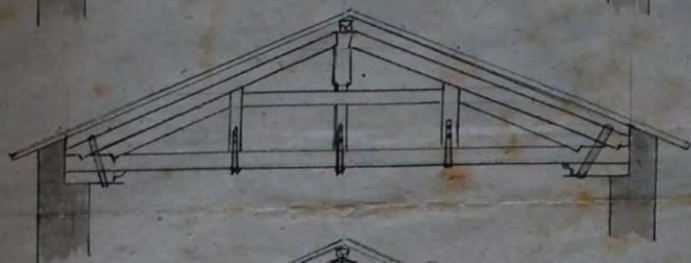


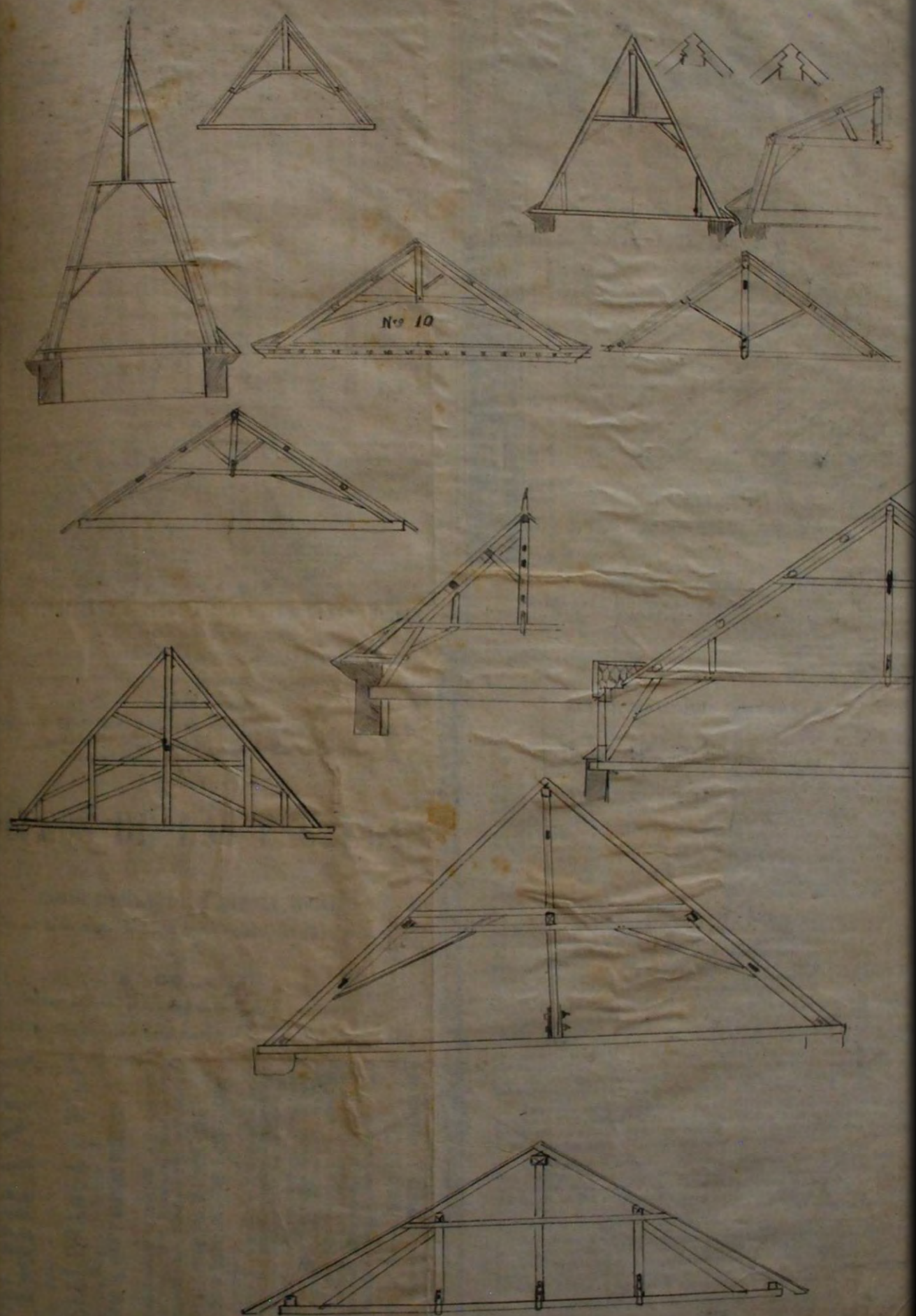
1) St. Mary's, 2) St. Mary's, 3) St. Mary's, 4) St. Mary's, 5) St. Mary's, 6) St. Mary's, 7) St. Mary's, 8) St. Mary's, 9) St. Mary's.





Corte, Nro 10, pagina 573







La Catedral de Colonia.—Es probablemente el ejemplo mas perfecto en el mundo de la arquitectura gótica eclesiastica, porque desde su principio no se ha apartado del plan original. El edificio fué principiado en el año 1145 y acabado en 1880. Las proporciones colosales, y la simetria perfecta del todo, dan encanto à un edificio que es notablemente enriquecido con reliquias y joyas resplandecientes. La posicion de la catedral es admirable, estando apartada de todos los edificios à su alrededor, de manera que se distinguen facilmente sus grandes y bellas proporciones.

Los cimientos de la presente catedral fuerón colocados por Conrad de Hochstaden. Se atribuye el plan original del edificio à Gerhard von Rile. Despues de la muerte de Conrad, siguió muy lentamente la construccion, y en tiempo de la Reformation, se paró completamente. A principios del siglo XIX. se emprendió de nuevo la restauracion, y en 1842 se empezó à completar la construccion de todo el edificio.

La Catedral, que tiene la forma de una cruz, mide 480 piés de largo, por 282 piés de ancho, y la altura de la nave principal es de 154 piés, mientras que las torres tienen una altura de mas de 500 piés.

La Campana mas grande pesa 11 Toneladas. En las Capillas del lado están los monumentos del fundador, y de otros obispos de Colonia, y el relicario de los tres Reyes, que está adornado con oro y piedras preciosas. Las ventanas de vidrio, que han sido regaladas en diferentes épocas, están ricamente ornadas en varios colores.



El Oratorio.—La Iglesia de los Padres del Oratorio en West Brompton, Londres, es el edificio eclesiastico mas bello de la Fé Católica que jamás ha sido construido en Inglaterra desde la Reformation.

Despues de haber estado el sitio ocupado por muchos años por un edificio temporario, se abrió la nueva Iglesia con toda solemnidad el 25 Abril, 1884, con la asistencia de 16 Obispos Ingleses, 250 del clero, y los representantes de 17 Ordenes religiosos.

El edificio está construido en el bien conocido estilo del "Renacimiento Italiano," de los dibujos de un arquitecto ingles, el Sr. Don. H. A. Gribble. El Santuario, de una magnificencia notable, tiene 76 piés de alto, 50 piés de ancho, con una largura de 82 piés, y una semi-cúpola encima del Apse. En el transepto del Sud, está la Capilla de San Felipe Neri, con un altar magnifico, compuesto enteramente de riquisimos mármoles; y su coste llegó à mas de £5,000 esterlinas.

La Capilla de Nuestra Señora está en el transepto Norte; y aquí el altar es de mármol Florentino ataracado, y tiene estatuas colosales de mármol. La Nave fecion admirable; à cada lado hay otras naves de 30 piés de ancho y de una altura considerable. Además de las capillas ya mencionadas hay muchas otras, y de las "Siete Dolores," que merecen encomio especial.

Ventanas de una altura considerable dan luz al interior, que iluminan por sus cristales grabados los esplendores de mármoles y mosaicos. La construccion de Romanas en Londres, à no ser las pertenecientes à las embajadas estrangeras, la Iglesia de Santa Maria fué la primera que se construyó en Londres en el estilo Griego.

Es probable que algun dia será construida para la Diocesis de Westminster una Catedral, que quizás eclipsará en dimensiones y magnificencia al Oratorio.





Eglise du Sacre-Cœur, élevée par souscription à Bethléem, où le Cœur du Sauveur a commencé à battre pour les pécheurs. (Page 758.)

(Dessin de Cierget. — Gravure de Farlet.)



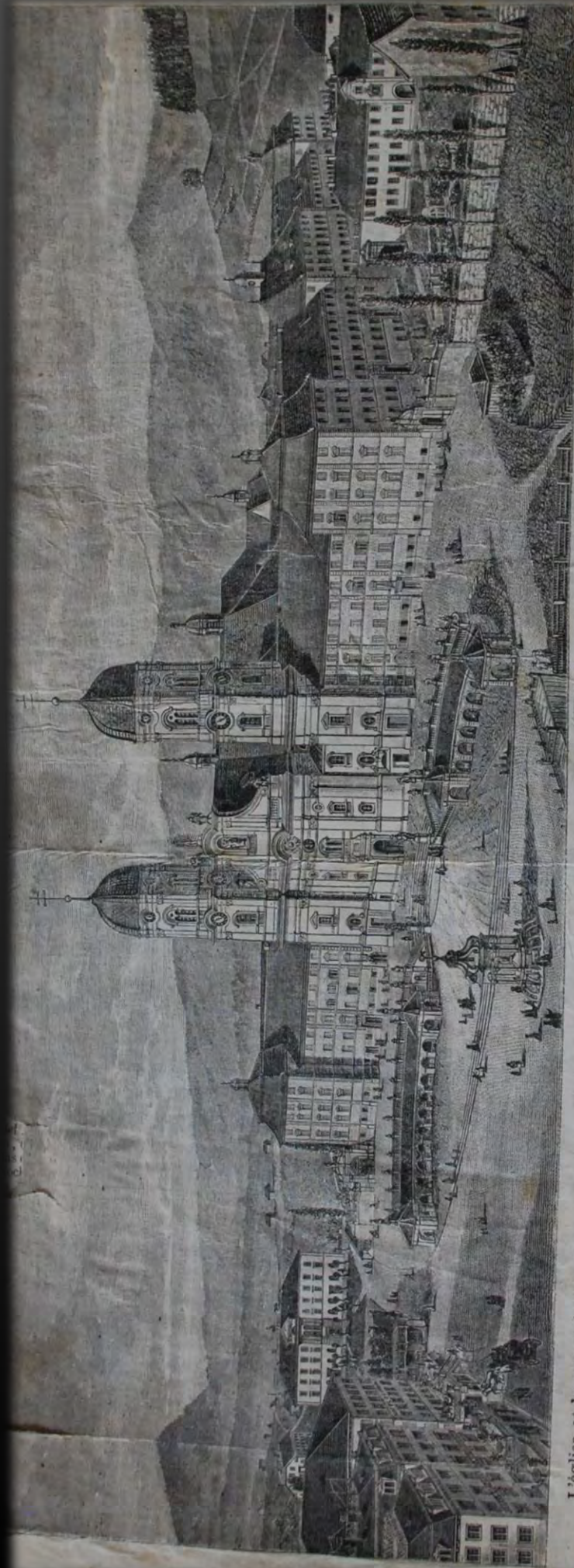
DETALLES DE LA PUERTA DEL ARZOBISPO, EN LA CATEDRAL DE VALENCIA. (VÉASE EL NUMERO 37.)

Il est sous la
présence
le conseil
aux de bre-
lucien, dont
l'ère, dans le
sage de l'uni-
a de l'organe
la basilique
pas de tirail-
en des mis-
Volcan. — A Batare, le 27 an-
lentes d'émigration, partant de l'
Kendakou, s'est fait entendre la
qu'à Saccaravats. Les portes s'ou-
lèrent sur Sarang. L'archevêque a été
le centre, à Batare, le 27 an-
les églises, et de la cathé-
mentaux ont été, de la cathé-

N. 349

AIN

LE PELL.



L'église et le monastère de Notre-Dame des Ermites à Einsiedeln (Suisse) célèbre pèlerinage





Project der neuen katholischen Kirche zu Klerbeck.

Die Franziskaner-Eustodie

31711

heiligen Johannes Baptista in Cincinnati, O.



Die St. Johannes-Kirche in Cincinnati, neu erbaut im Jahre 1867.



St. Franziskus-Kirche in Cincinnati, erbaut im Jahre 1859.

Kloster der ehrw. Schwestern vom heil. Franziskus bei Manitowoc, Wisc.



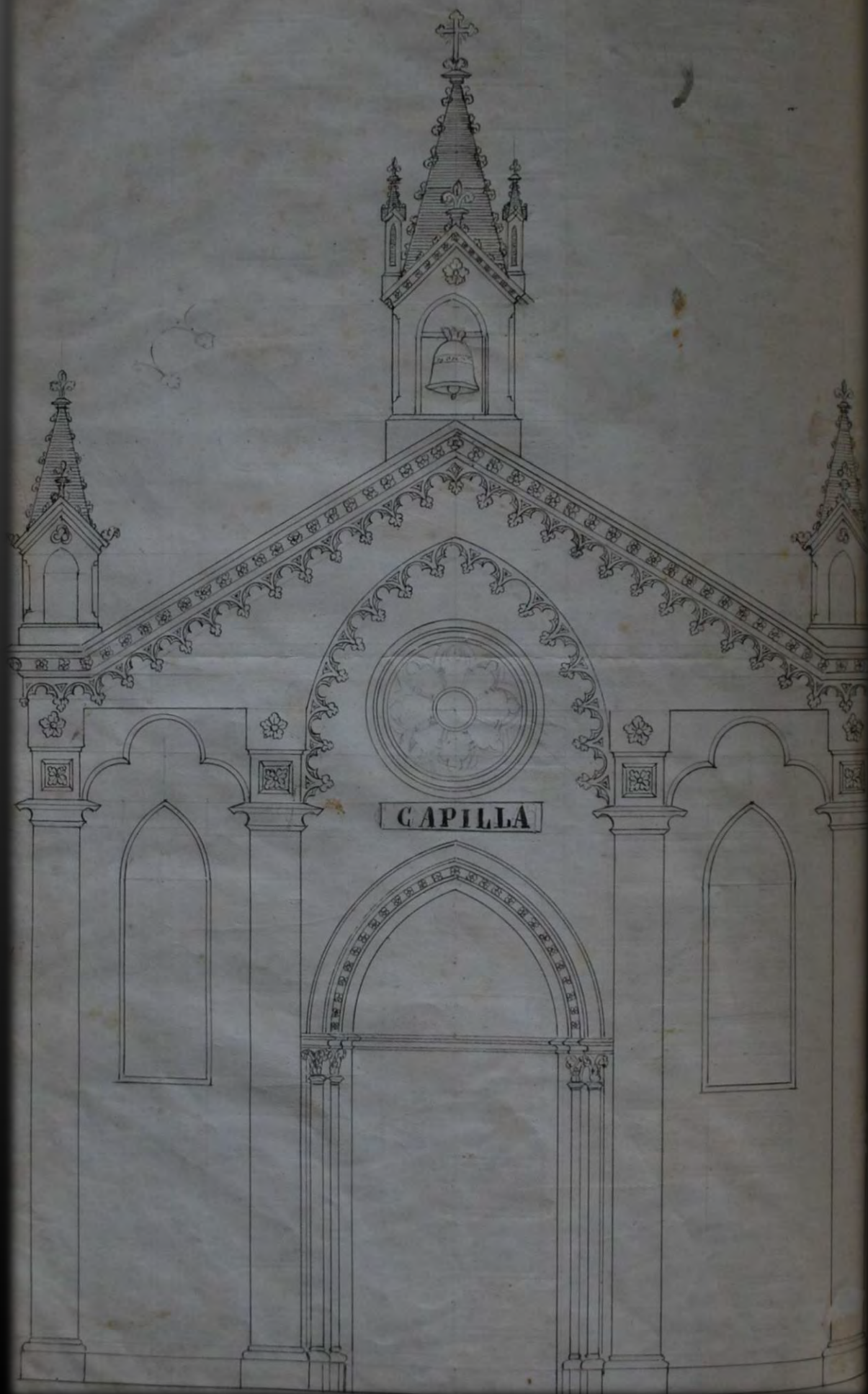
Mutterkloster der „Armen Schulschwestern von N. S. Fran“ zu Milwaukee, !

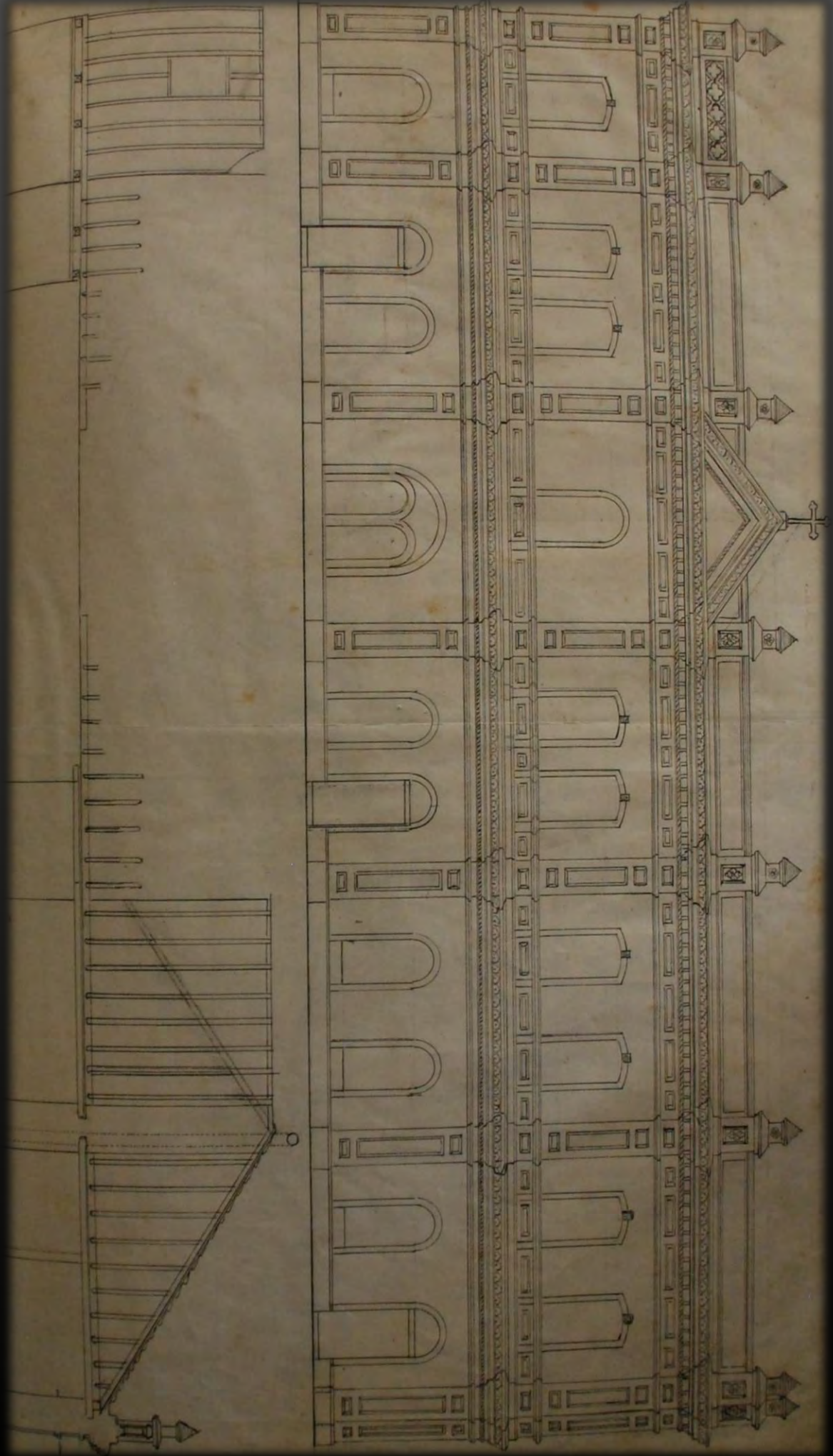


St. Clements-Kirche zu St. Bernard, neu erbaut im Jahre 1870.

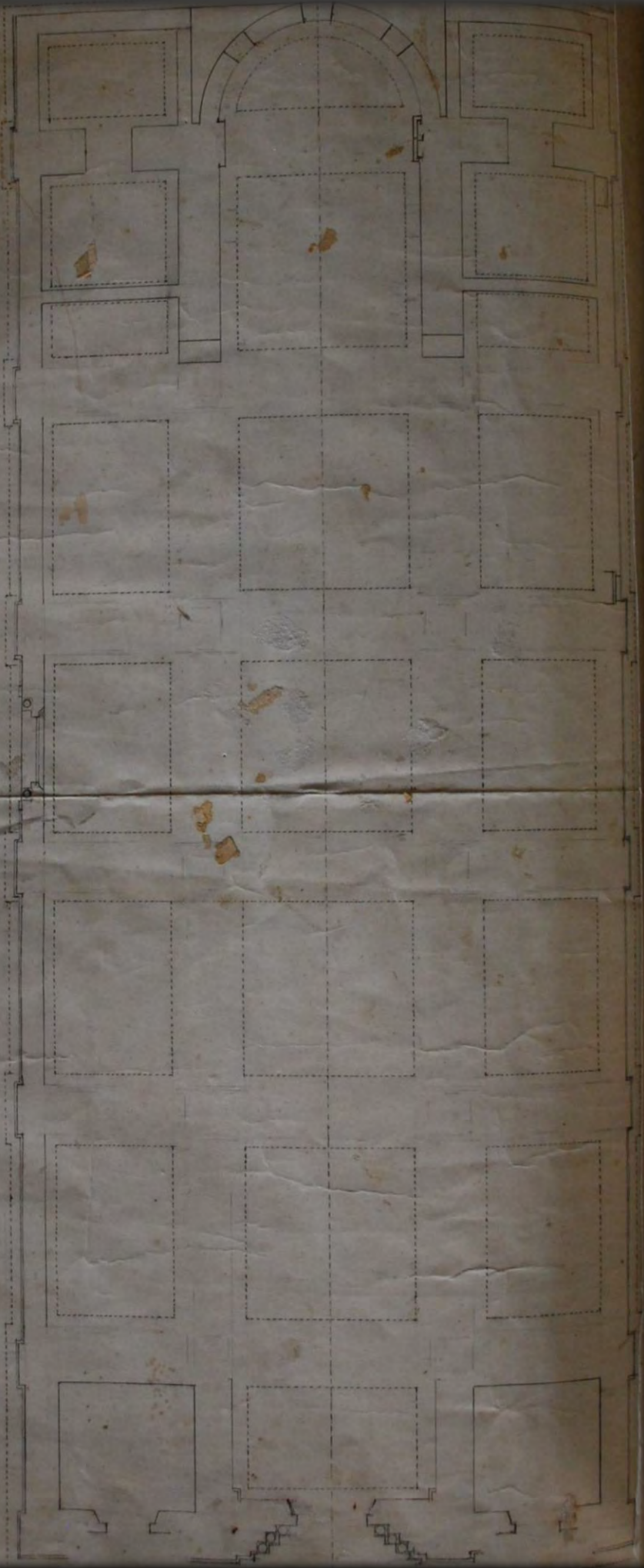


Marienkirche in Hannover.





1800.10.9





St. Michael-Kirche.



St. Vincent-Kirche.



Waisenhaus.



St. Anna-Kirche.



St. Martin-Kirche.



St. Louis-Kirche.



Das katholische Institut.



St. Bonifacius-Kirche.



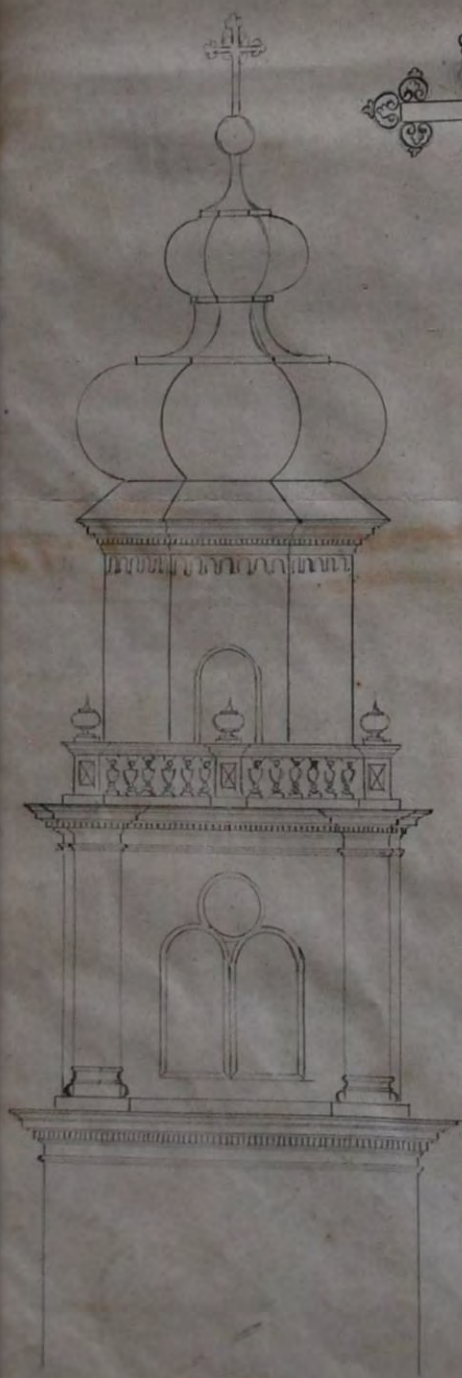
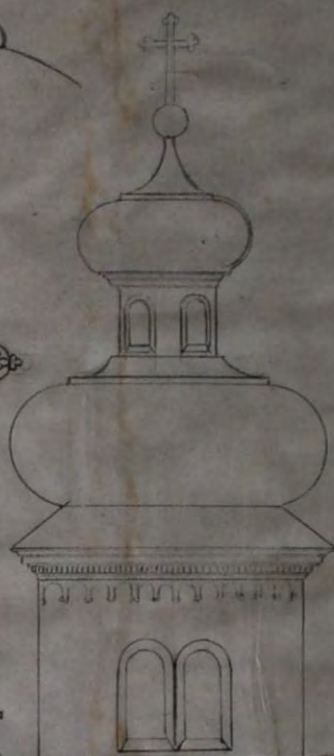
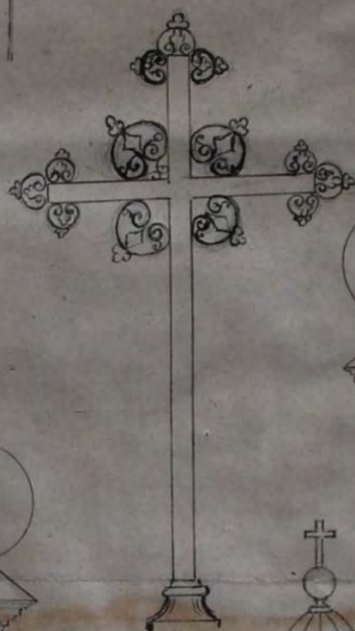
Herz Jesu-Kirche.

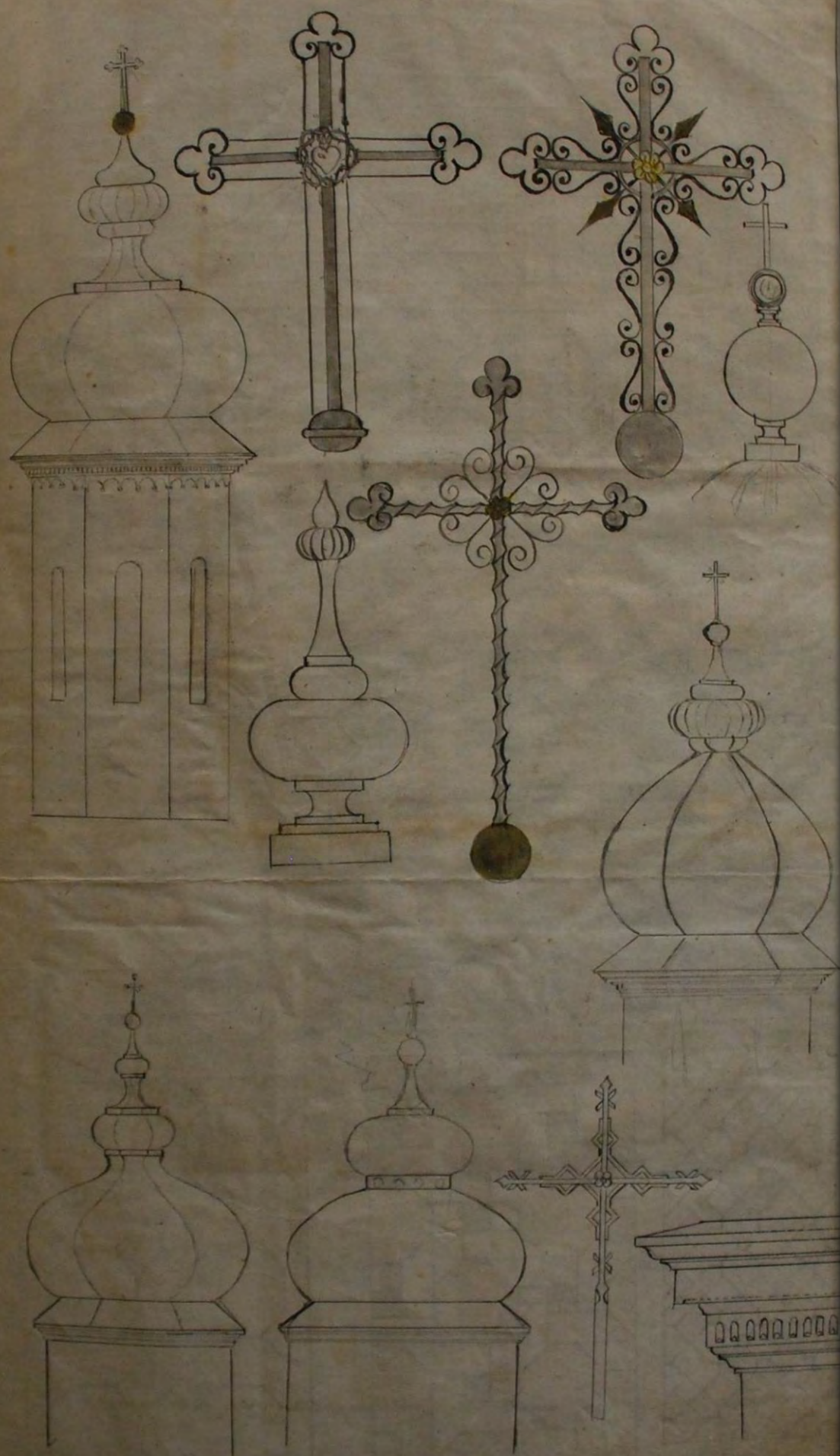


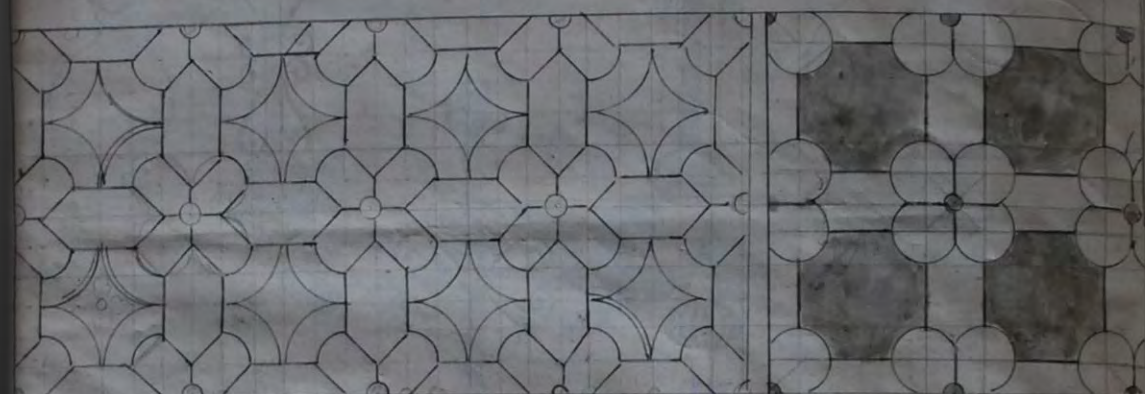
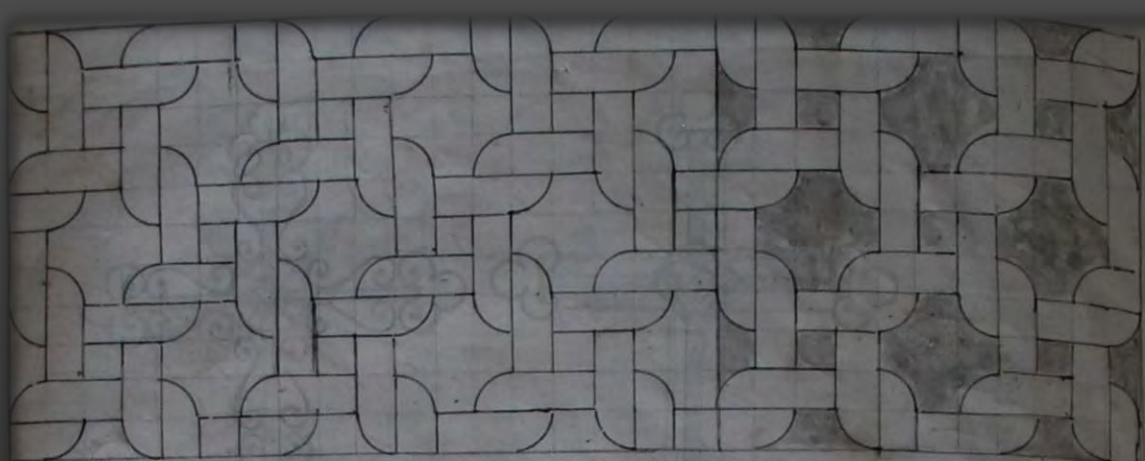
St. Franziskus-Xaverius-Kirche.

Die neue St. Michaels-Kirche, Rochester, N.Y.

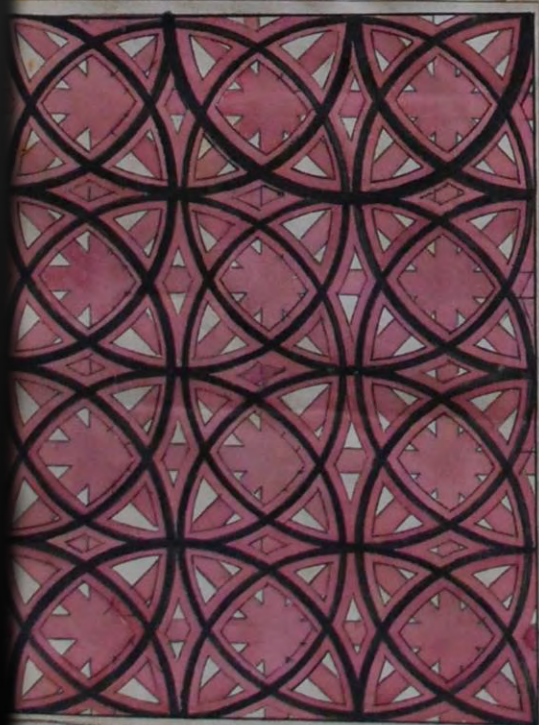














N° 1 de 85 centimètres



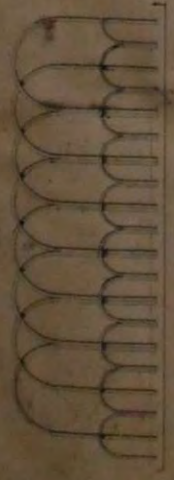
N° 8 reversé de 25 Centimètres



N° 7 de 45 centimètres



N° 4 des reverses de 25 centimètres



N° 7 V. arceau de 55 Centimètres



N° 14 de 20 Centimètres



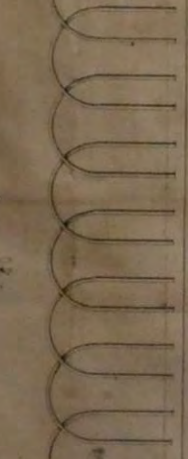
N° 15 reversé de 35 centimètres



N° 16 de 25 Centimètres



N° 13 revéques rebu de 45 centimètres hauteur



N° 17 largeur de pores à largeur de 25 centimètres



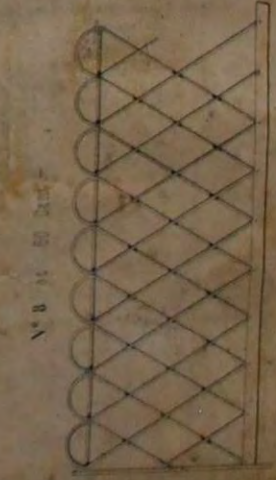
Arceaux ronds en fer de toutes dimensions



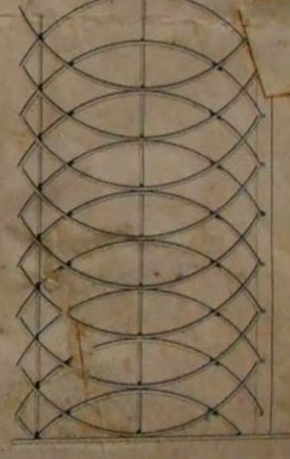
Arceaux ronds en fer de toutes dimensions



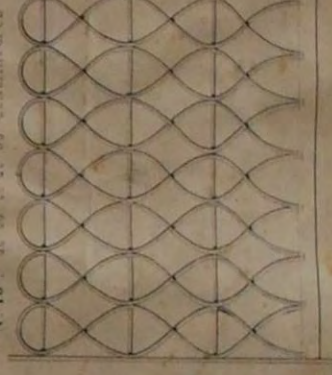
BARRIÈRES



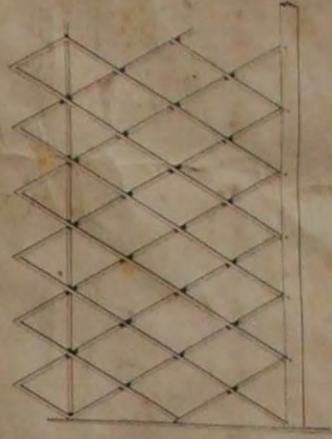
N° 8 de 80 centimètres



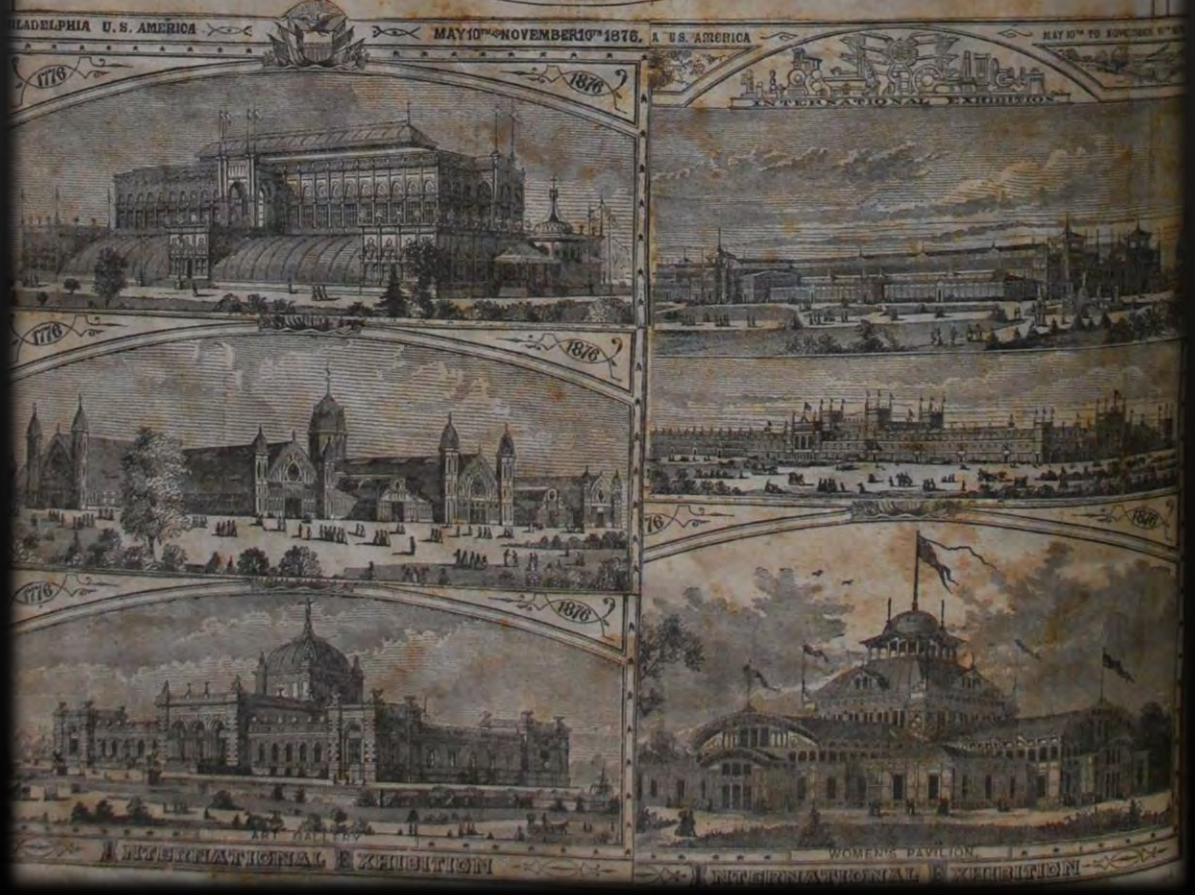
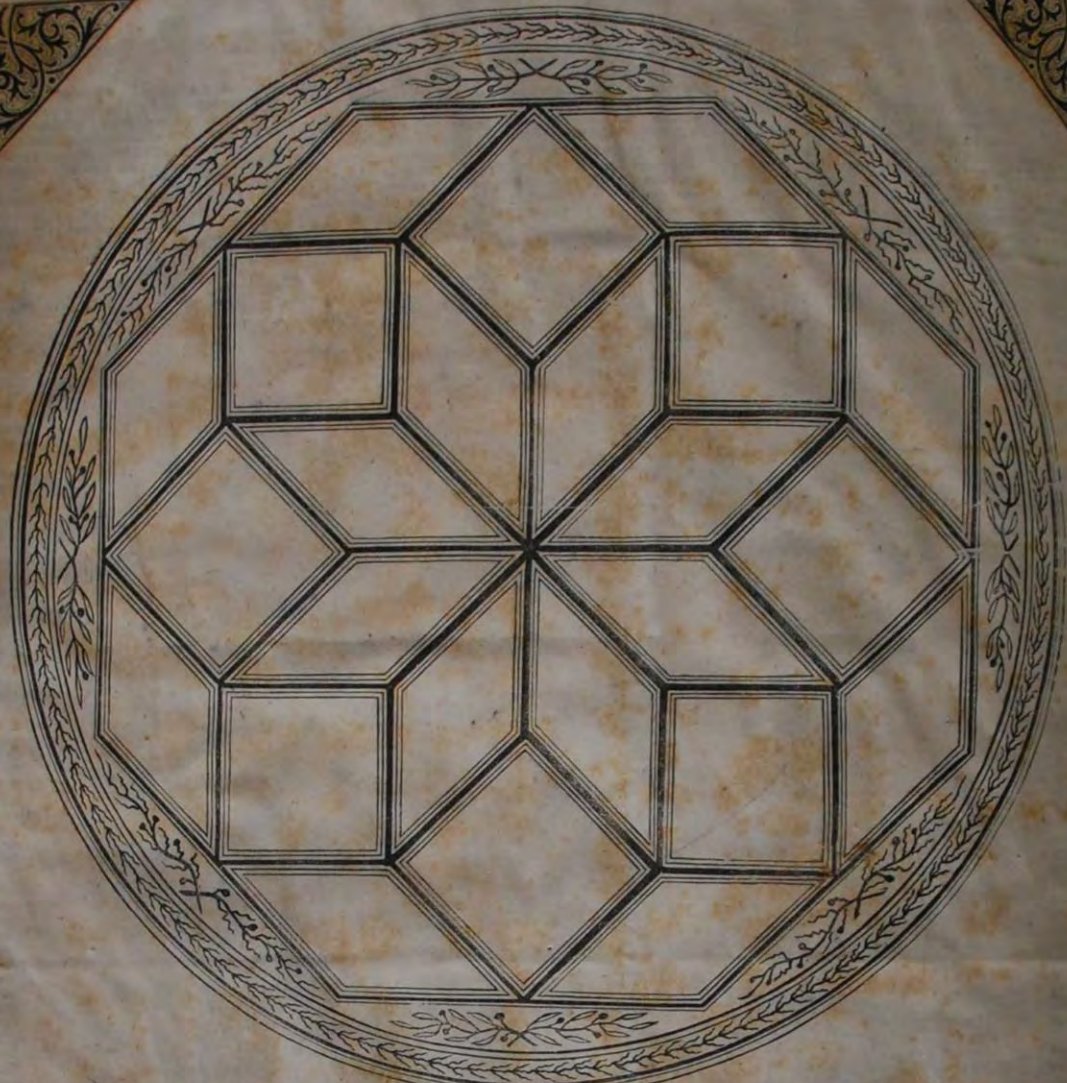
N° 9 de 0.80



N° 10 de 60 et de 80 Centimètres



N° 19 de 0.75 et 0.90





Vitreaux courants, 100 fr. le m. c. à s. l. mosaïque, de 120 à 150 fr.
 Vitrail de saint Germain avec le portrait de S. S. Pie IX, ayant
 obtenu à l'exposition de Nîmes la 1^{re} récompense. Médaille or.



Vitraux grisaille avec bandelettes couleur, suré blanc doublé et bordures peintes, de 32 à 40 fr. le mètre carré.



Vitraux grisaille soignés, avec chiffres, ornements et lances de saint, bordure peinte en couleur, de 45 à 60 fr. le mètre carré.



Vitraux simples et courants, 70 fr. le mètre carré; soignés, de 80 à 120 fr. — Vitrail du Sauveur du monde, ayant obtenu à l'exposition de Toulouse la plus haute récompense. Médaillé or 1^{re} classe.



Vitraux courants, de 50 à 70 fr.



Vitraux soignés, de 70 à 90 fr.

L. Victor Gesta, Artiste Peintre-verrier,
28, rue du Faubourg Armand-Bernard, 28
Toulouse.

28 n. le mètre carré.



Vitraux courants, 70 francs,
soignés, de 80 à 90 fr.



Vitraux losange verre blanc, fond
en verre de couleur peinte.



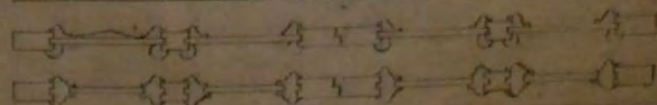
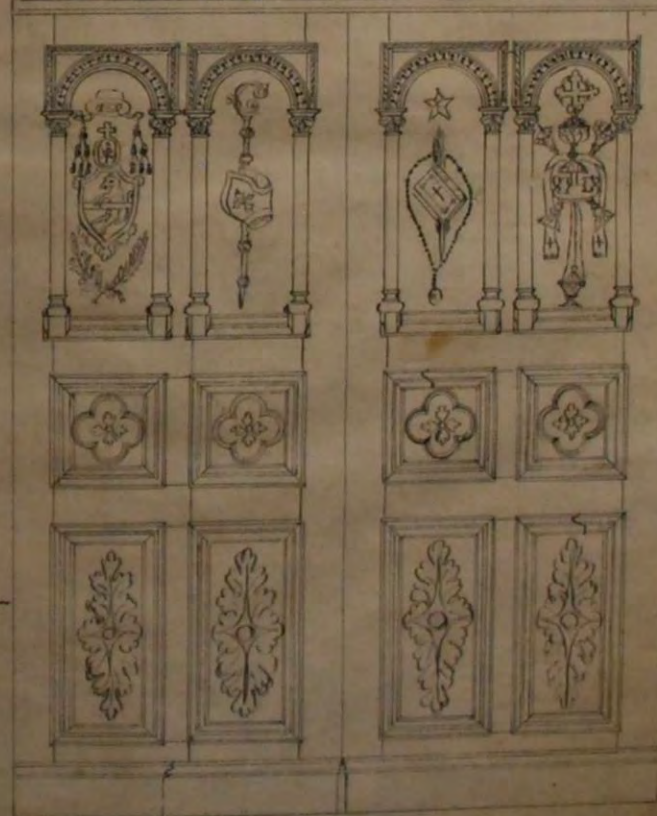
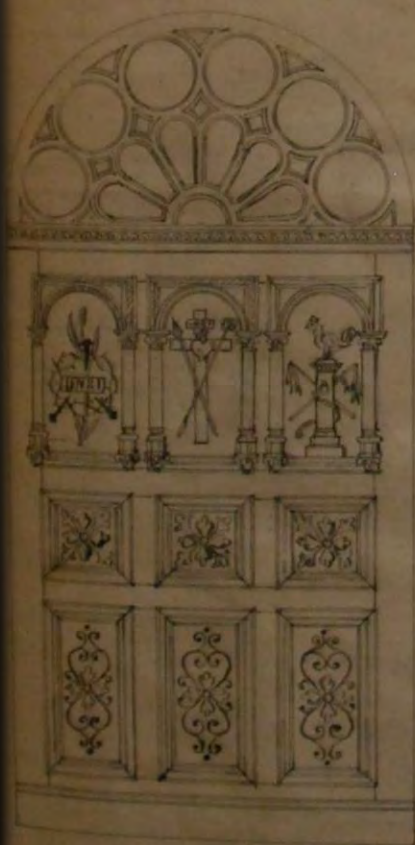
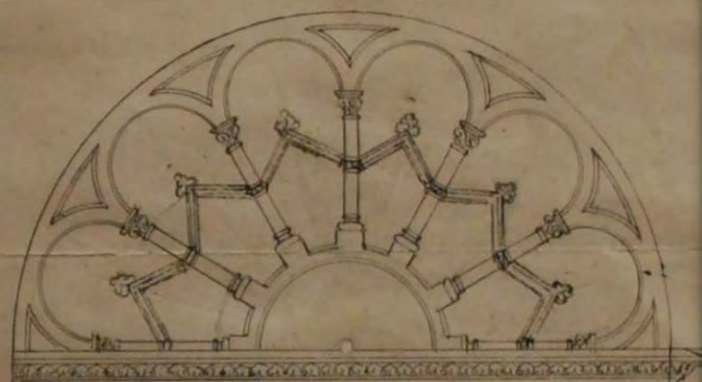
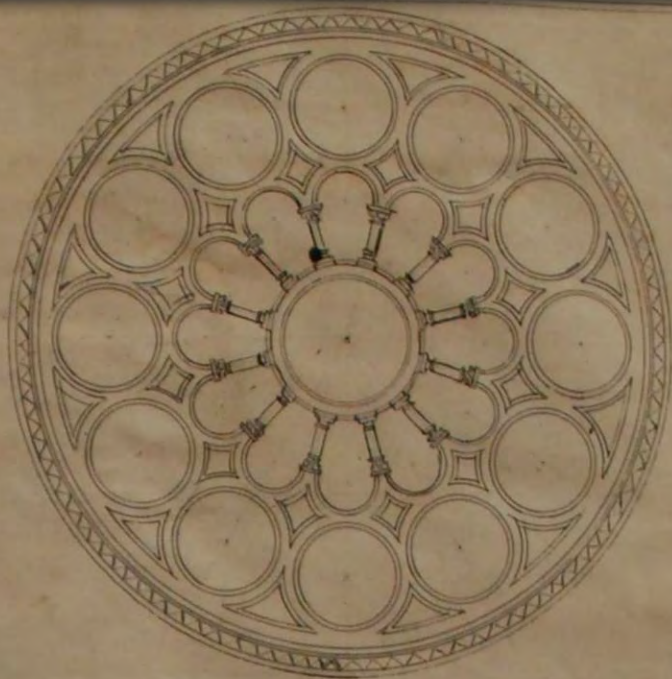
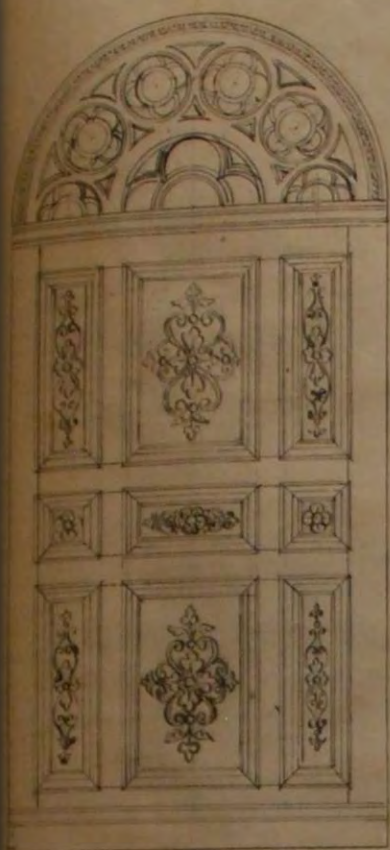
Vitraux mosaïque verre blanc et
couleur avec lentille peinte.

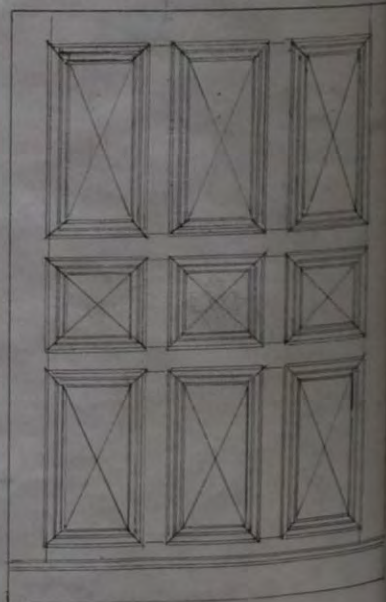


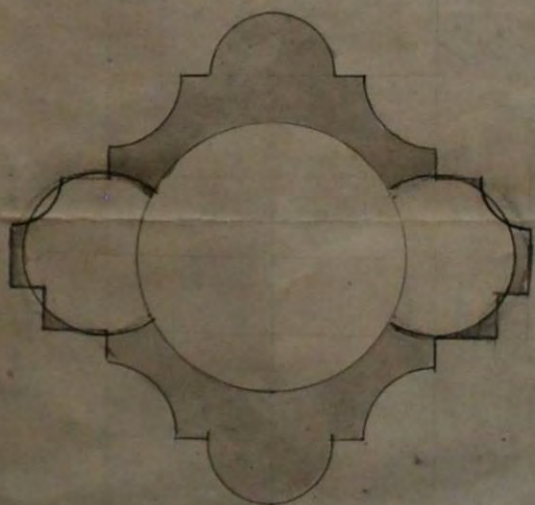
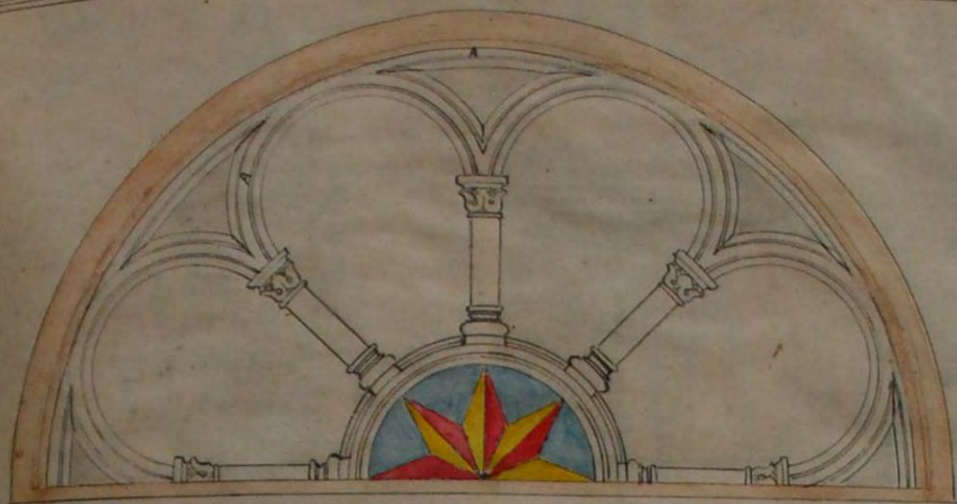
Vitraux verre blanc dépoli, en
lignes peintes en couleur.

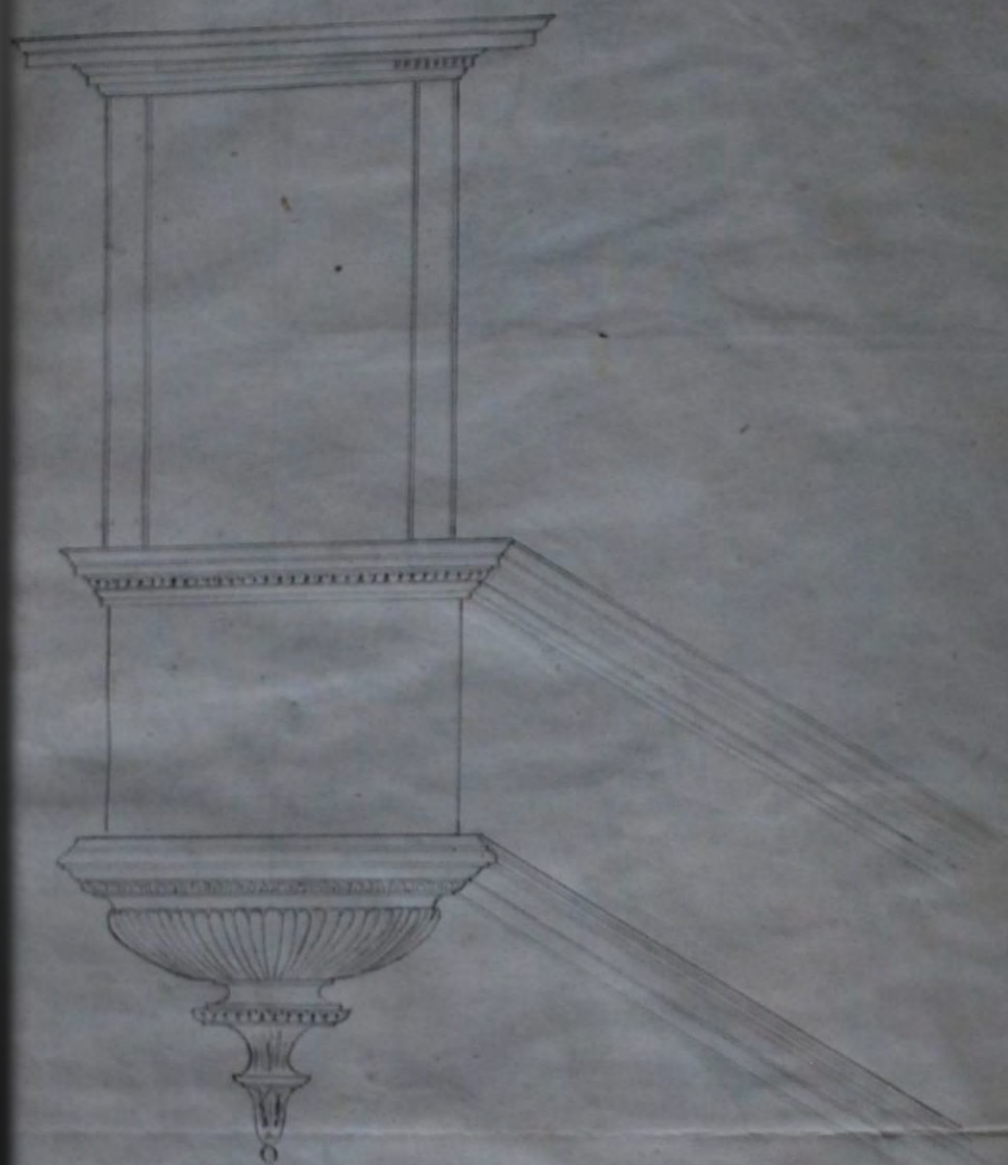














(Propriété.)



MAISON AUGUSTE LEVESQUE

EUE MUSQUÉ-CHEVALIER, 7 (PRÈS SAINT-SULPICE), A. PARIS.

P. S. — Il nous est impossible de faire passer sous les yeux de nos lecteurs tous les modèles de notre Album, mais, quels qu'ils soient, nous en sommes en mesure d'extraire tous les travaux de l'église, quels qu'ils soient.

AUTEL STYLE GOTHIQUE
en bois de chêne sculpté.CHAIRE STYLE GOTH
en bois de chêne sculpté.



Der Mailänder Dom.





Catedral de San Marco, Venecia—Su construcción fue empezada en 828, y fue consagrada en 1111. El exterior es notable por su fachada de grandes arcos, en dos filas, enriquecidos con mosaicos y columnas de mármol, coronadas de pináculos y estípulas orientales. Encima de la puerta principal están los famosos caballos de bronce, que trajeron del Hipódromo de Constantinopla en 1204, después de la cuarta Cruzada. Al entrar al Vestíbulo por una de las cinco puertas de bronce, se pasa a la propia Iglesia, por entremedio de una multitud de mosaicos y magníficos pilares de mármol, traídos del Oriente.

Al Sur del Vestíbulo está el Baptisterio, que contiene una notable pila de bronce, con tapa, como también una gran piedra de Altar, traída del Egipto, que se dice ser la piedra de donde Nuestro Señor Jesu Cristo predicó en los Teyanos. El interior de la Iglesia es sumamente rico, las paredes y las columnas siendo de mármoles preciosos. El piso (que es singularmente desigual) es de mármol variegado, y el techo abovedado es de mosaicos sobre un fondo de oro resplandeciente. Hay más de 500 pilares, con Capiteles maravillosamente esculpidos. Los púlpitos de mármol son de una belleza especial.

El plan general de la Basílica es una Cruz Griega, con una Cúpula en el centro, así como también encima del medio de cada brazo. Hay sin embargo una luz, debido a lo pequeño de las ventanas. El Coro, con su triple ascensión, está separada de la Iglesia por una mampara riquísima, al estilo Griego. El altar principal está debajo de un baldaquino, sostenido por columnas esculpidas, al siglo once. Hay una Sacristía espaciosa, adornada al estilo de la Iglesia, y además tiene una Tesorería donde se conservan las reliquias famosas, y una colección extraordinaria de joyería Bizantina.



Roma—En Italia hay muchas ciudades, pero ninguna de ellas reúnen tantos puntos de interés, belleza, y información como Roma.

Contiene entre sí memorias de tres civilizaciones distintas, la de Roma Imperial, cuando la ciudad fue el centro de un Gobierno, entonces conocido en todo el mundo. También contiene evidencias del periodo cuando la Iglesia Católica dominaba a los Príncipes, decidió los destinos de todos los Países, y fue el poder más omnipotente que jamás el mundo había visto. En Europa la Iglesia Católica Romana continúa a ganar muchos convertidos, notablemente en Inglaterra. El ejemplo más típico que queda de Antigua Roma es el Coliseo, que fue así nombrado en la Edad Media, a causa de sus inmensas proporciones. Fue abierto por Tito en el año 80, con juegos que duraron cien días. Los asientos acomodaron a 87,000 espectadores.

En este enorme edificio frecuentemente tenían lugar las luchas Gladiatorias, y los Cristianos de ese tiempo fueron condenados en este lugar al martirio.



La Catedral de Milán—Se considera por muchos la Iglesia más notable en Italia, después de la Catedral de San Pedro.

Fue empezada en el año 1386, y todavía no está concluida. Las decoraciones interiores son magníficas, y es notable por su gran número de Torres y Estatuas. Se dice que hay 7,000.

La frente es muy elegante, y fue restaurada durante el tiempo de Napoleón I. El interior es vasto y imponente, teniendo un gran patio, interrumpido solamente por los grandes pilares que sostienen el techo, la vereda es de mármol. En esta Catedral están las tumbas de los Arzobispos, de los Visconti, etc., así como de los dos Papas, Martín V, y Pío IV.

Alrededor del púlpito están los bronces de los cuatro Evangelistas. En el altar hay 17 las-relicias, de gran belleza, como también el Tabernáculo de la Cruz, en el cual guardan un clavo de la verdadera Cruz, que cayó en procesión el 3 de Mayo, el aniversario de la gran peste de Milán, cuando la cual un sacerdote Arzobispo ha figurado dignamente. Murió en el año 1630. Su reliquario, rico en oro y plata, se halla debajo, donde está su figura vestida con las ropas pontificales, que relucen con diamantes.

Una inscripción al Este de la Catedral, da un detalle completo de las reliquias, conservadas en el edificio.

Una escalera, de 500 gradas de mármol, conduce a la galería alrededor de la torre, desde la cual puede verse una perspectiva magnífica hasta al río Po y la ciudad italiana.

Un sublime escritor dice:—¿Quién puede dar una descripción del Interior? Después de las ligéras decoraciones de muchas otras Iglesias; esta magnífica Catedral, especialmente cuando se entra por el pasaje subterráneo que da al palacio Arzobispal, produce una poderosa impresión, por sus vastas dimensiones, sus proporciones, su oscuridad solemne, su grandeza sublime, y los ricos colores de las cristales de sus grandes ventanas.

En la galería alta se lee la conspicua inscripción "Attendite ad Petram unde petra estis" (mirad a la Roca de la cual fuisteis tajado).

La impresión es significativa. Las grandes ventanas al Este de la Catedral son modernas, y iluminadas con cristales sagrados de la Biblia, especialmente las Revelaciones, y reemplazaron aquellas que fueron destruidas en el año 1805, por los salvos de artillería, hechos durante las fiestas de la coronación de Napoleón I. como rey de Italia.



Notre Dame de Paris—No es de dudar que esta Catedral Arquiepiscopal es el edificio de arquitectura más brillante en París.

La Iglesia actual fue empezada 1163, los cimientos siendo colocados por el Papa Alejandro III. Fue consagrada en 1182, y terminada en 1235, aunque se ha continuado a hacerle aumentos hasta el siglo XVII.

Ultimamente la Catedral ha sido restaurada, de la manera más perfecta posible, cuyo trabajo ha costado muchos años, pero su interior presenta ahora mucha de su anterior apariencia, sin descubrirse señales de trabajo nuevo.

De todos lados se observa el mismo estilo gótico, sencillo, digno y libre de ornamentación vulgar.

La frente que está al Poniente se considera la más bonita de la Iglesia, está dividida en cuatro pisos, teniendo al Norte y Sur dos enormes torres cuadradas, de una altura de 200 pies cada una.

En la torre del Sur está la gran campana llamada "le bourdon," que pesa más de trece toneladas.

La torre del medio de la Iglesia tiene 280 pies de altura, cuya construcción es muy reciente.

Según la costumbre en las Iglesias góticas, el plano general es en la forma de una cruz latina.

Alrededor del coro hay un triforium bien ancho, que se usa como una galería. Tres magníficas ventanas, forma de rosa, son conspicuas por la oscuridad de sus cristales antiguos, y como finos ejemplos del estilo "rayonnant," que en Francia se usa poco, comparado con el "flamboyant."

La mayor de ellas, en la fachada del Oeste tiene 40 pies de diámetro. Se debe notar muy especialmente, las tres grandes entradas en la fachada del Oeste, todas muy ricamente decoradas, con figuras cortadas en alto relieve; encima de estas está la famosa galería de los reyes, que tiene 28 estatuas de los reyes de Judah, y no de la Francia, según se cree erróneamente.

La Catedral de Notre Dame ha sido testigo, durante su historia, de espectáculos terribles, y Victor Hugo le ha hecho la escena de una de sus novelas más conmovedoras.

Cuando se sube a una de las torres, y se mira para abajo por sus ventanas enrejadas, es imposible olvidarse del coronado Quasimodo, y como desde una de ellas tiró al fraile malvado, Claude Frollo, hasta abajo.



El Interior de San Pedro en Roma.—El interior de San Pedro es magnífico, con mármoles de todos colores, estatuas superbas, y ornataciones doradas.

En el centro debajo de la Cúpula está la tumba de San Pedro, quedando siempre encendidas las lámparas. Es casi imposible realizar cuando se mira arriba a la Cúpula, que no sea parte del firmamento, pues su gran altura y grandera impresionan a uno, de manera que se cree que no sea la obra de hombres sino de la naturaleza.

La gran Cúpula es de construcción doble, entre la cual hay una escalera. Todo el interior de la Iglesia es conspícuo por su riqueza y la grandeza de sus proporciones y es digno de la posición que ocupa como el Centro del mundo Católico. Desde el pavimento de mármol hasta el interior de la Cúpula tiene 333 pies; y en alrededor se vé el texto: "Tu es Petrus et super hanc Petram," etc., cuyas letras tienen la altura de un hombre, está adornada con Santos en mosaico, y está alumbrada de arriba, y desde el altar debajo.

En la linterna hay un Dios Padre en mosaico. Se sube al Altar Mayor por medio de siete gradas, cuya altura es de 86 pies, debajo de un pabellón de bronce, sobre columnas espirales de 95 pies de altura, hechas del metal tomado del Panteón, cuyo dorado costó 40,000 escudi. Mas de noventa lámparas están siempre encendidas aquí y en la tumba ó Capilla.

La Estatua arrodillada, por Canova, de Pio VI., se vé en la Capilla. El Viernes Santo hacen oscurecer a la Iglesia, dejando solo unas pocas lámparas encendidas debajo de la Cúpula. Cerca del último estribo de la nave, a la derecha, hay una estatua de San Pedro, una obra del siglo quinto, con el pie casi gastado con tanto besar; el Papa lo besa todos los Viernes de Pasenar.

Ciento y veinte cuatro Papas se han enterrado en la Catedral de San Pedro, y los adornos de mosaico, mármol y bronce, en las Capillas de esta grande Basílica son innumerables. Gran número de los mosaicos, tan bien ejecutados, parecen a pinturas y son copiosos de los originales en el Vaticano, el costo de cada uno siendo aproximadamente de 25,000 esterlinas.



El Vaticano.—Se llama así por ser construido sobre el Mons. Vaticano. Es la residencia de su Santidad el Papa, y se dice que es el Palacio más cómodo del mundo. Está abierto todos los días desde las ocho hasta las once, y las dos hasta las cinco. Contiene algunos millares de cuartos. Subiendo la escalera bonita, llamada la Scala Regia, el visitador entra en la Capilla Sixtina, llamada así en conmemoración del Papa Sixtus IV. Está embellecida con obras de Miguel Angelo, y incluye ese tesoro del arte del mundo. "El último cuarto." En tres cuartos están las obras maestras pintadas al fresco por Raphael.

Las principió en el año 1508 a la edad de 25. La galería de pinturas. El Vaticano contiene a la verdad pocas obras, pero de mucho valor. El segundo cuarto está la última obra de Raphael (su obra maestra), "La Transfiguración." En ambos lados, al subir la escalera, hay un sarcófago de mármol el uno conteniendo los restos de la madre de Constantino, y el otro los de su hija.

La sala de la candelabra contiene objetos muy interesantes, mas arqueológicos que no artísticos. La librería del Vaticano ocupa la parte del Poniente, mirando a los jardines. Mucho de su contenido, en particular los MSS., son inapreciables.

El Rev. Dr. D. GENARO R. PEREZ, Cura Párroco de La Concepción, Uruguay, me dice.—"Desde el año 1869 hasta 1875, he sufrido, Señor, el grado máximo todas las incomodidades y melancolías atroces producidas por una estitueiz ó estreñimiento tan continuo y rebelde que recorrí a consultar los mas notables médicos por todos los puebls que recorrí, a dividir con ellos lo que ganaba en mi sagrado ministerio, un amigo mio, beatiomigo durante dos meses queriendome convencer que debía tener en apreciables Píldoras de Holloway que yo rechazaba, lo confieso. Camas a de escucharle me sometí a complacerle bajo un régimen estricto y después e tres meses que hice uso de las Píldoras a la vez que del Unguento, dióntónes hasta la fecha, que van transcurridos cinco años, me siento, gracias a Dios y a V., casi completamente curado."



CATEDRAL DE ORLEANS.





W. 33 Maria, Gnadenbinderin 41
ohne Pallament
mit Pallament 6. Reiter
W. 33



St. Joseph 8



W. 127 legendes Christkind 12 mit Kinde
ohne Pallament
mit Pallament 10. Reiter



Bruchsteinengrader
W. 127
W. 127 10



W. 127 in Tempel 12 und 7 Figuren
W. 127 10



W. 127 in Tempel 12 und 7 Figuren
W. 127 10



W. 127 in Tempel 12 und 7 Figuren
W. 127 10



1178
Herr homo
Dienst & Tod
mit auf alle abwärtsgehenden Haupt



1179 Heiliger Geist



1180 Heiliger Geist



1181 Heiliger Geist



1182 Heiliger Geist



1183 Heiliger Geist





Table 31

Table 32



Tafel 25



Nr. 101 St. Bernhard 4' 6"

Nr. 102 St. Servatius 2' 25"

Nr. 103 St. Konstantin 3' 6" einfach gelb und verguldet



Nr. 104 St. Nikolaus 4' 6"

Nr. 105 St. Franziskus 4' 6"

Nr. 107 St. Igidor 3' 6"

Tafel 27



Nr. 106 St. Michael 3' 6" einfach gelb

Nr. 108 St. Barbara 3' 6" einfach gelb

Nr. 109 St. Viktoria 3' 6" einfach gelb



Nr. 110 St. Michael 3' 6" einfach gelb

Nr. 111 St. Barbara 3' 6" einfach gelb

Nr. 112 St. Viktoria 3' 6" einfach gelb



126

— 17 —



Selig sind die Barmherzigen; denn sie werden Barmherzigkeit



Haut. 80 s. 9 lum.^{es} verres dorés, la paire. 150
 id. 75 à 7 id. id. id. 120
 id. 70 à 5 id. id. id. 150



CANDELABRES A LYS
 Pied bysantin

N° 34

555 verres dorés la paire 705
 CANDELABRES A LYS VASE AGRIOLANDES
 ou vase a cherubin N° 33 bis.



N° 33

Haut. 70 s. 5 lumières la paire verres dorés
 id. 70 à 7 id. id. 115



N° 302 — Chandelier gothique du XV^e siècle, extra riches,
 à 6 situations et chintres,
 Hauteur 6 m. 90 c., les 6 et la croix à Venise, 1075.
 1 m. 10 c.



N° 49



N° 27

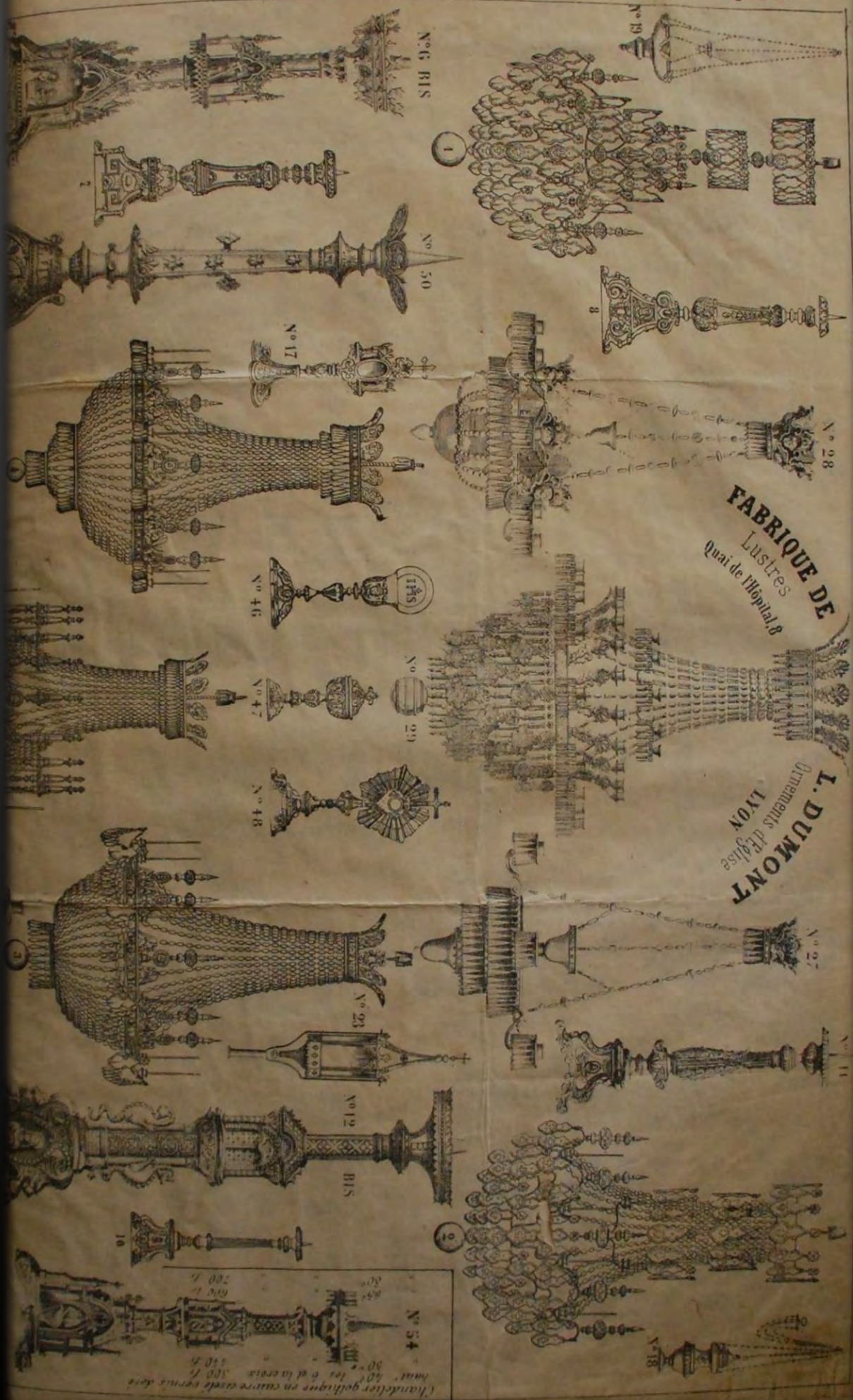


N° 304. — Beau Chandelier castel, style roman,
 à 6 situations et chintres,
 Hauteur 8 m. 20 c., les 6 et la croix à Venise, 1110 E. — d'acier, 850 fr.



FABRIQUE DE
Lustres
Quai de l'Hôpital, 8

L. DUMONT
Ornements d'Eglise
LYON



N° 6 BIS

N° 50

N° 17

N° 46

N° 47

N° 48

N° 23

N° 12

BIS

N° 34

Chandelier gothique en cuivre et laiton
haut. 40" les 6 et laiton 100" 7
700 7



BRONZES
N° 12
L. DUMONT
LYON
Rue de l'Hôpital 8

ORNEMENTS D'EGLISE

PREMIER DE L'OSPEL ET

N° 14 F. BIS



N° 32

N° 40

N° 21

N° 15

N° 31

Plaque prise du plateau à la couronne



27



32



39



82



604



28



82



28



274-417



Plateau 461



418-272-428, etc.



393



392



391



504



364



351

618



619



620



S, QUAI DE L'HOPITAL, A LYON

612



613



614



S, QUAI DE L'HOPITAL, A LYON

600



601



602



621



622



623



CHASUBLES DE L. DUMONT

615



616

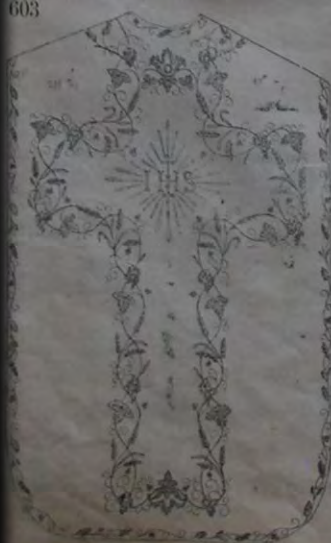


617



CHASUBLES DE L. DUMONT

603



604



605





8, QUAI DE L'HOPITAL, A LYON



633



634



635



627



628



629



CHASUBLES DE L. DUMONT

609



610



611



636



637



638



642



643



644



S. QUAI DE L'HOPITAL, A LYON

659



660



639



640



641



645



646



CHAPES DE L. DUMONT

hosse argent mi-fin, valons, glands et franges toutes L. 1000

661



662



663



647



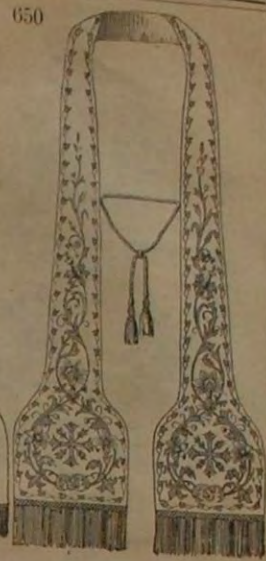
648



649

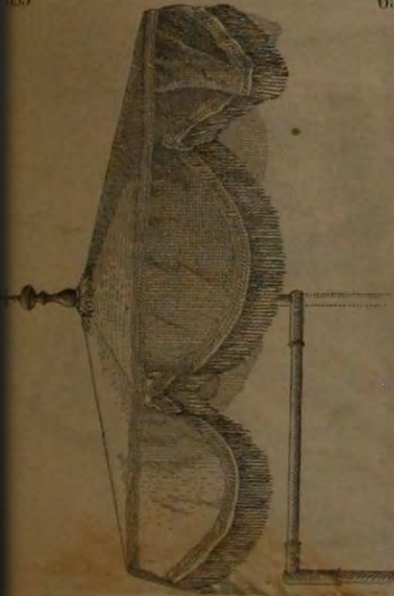


650



8 QUAI DE L'HOPITAL A LYON

655



656



664



665



666



651



652



654



ÉCHARPES DE L. DUMONT

657



658



CHAPES DE L. DUMONT

667



668



669





No. 160.—OSTENSORIUM, GOTHIC STYLE.



No. 146.—OSTENSORIUM, GOTHIC STYLE.



No. 58.—OSTENSORIUM, GOTHIC STYLE

Figures Silver-Plated, all other parts Gilt, or all Gilt.
22 inches high.



No. 54.—OSTENSORIUM, BYZANTINE STYLE.

Rich Pattern, with Stones; Wreath of Vines, Silver-Plated, all other parts Gilt.
25 inches high.

FIGURES SILVER-PLATED, ALL OTHER PARTS GILT, OR ALL GILT.
 22½ inches high, \$60 00



No. 51.—OSTENSORIUM, GERMAN STYLE.

Oval Foot, New Pattern, Silver-Plated, Rays and Ornaments Gilt.



No. 134.—OSTENSORIUM, ROMAN STYLE.

THE FOUR EMBLEMS OF THE FOUR EVANGELISTS SILVER-PLATED, ALL PARTS GILT, ORNAMENTED WITH STONES.

22 inches high.

No. 57.—OSTENSORIUM, RENAISSANCE STYLE.

With Emblems and Stones, Wreath of Vines Silver-Plated, all other parts Gilt.

27 inches high.



No. 55.—OSTENSORIUM, BYZANTINE STYLE.

Extra rich Pattern, with Emblems and Stones, Wreath of Vines, Silver. all other parts Gilt.

30 inches high,

\$150.

PRICES IN CURRENCY.

No. 6.—OSTENSORIUM, RENAISSANCE STYLE.

All Gilt, Ornaments partly Silver-Plated, with Stones, very rich pattern.

25 inches high,

29 " "

25 " "

29 " "

Silver,

from \$260 to 280

325 " 360

\$80

100



No. 100.



No. 99.



No. 101.

No. 99.—CASES FOR MISSION CHALICES.

For 7¼ inch. Mission Chalice, covered with Leather, .	\$2 20
" 8¼ " " " " " " " " " " " "	2 35
" 9¼ " " " " " " " " " " " "	2 50

No. 100.—CASES FOR CHALICES.

For 10¼ inch. Chalice, covered with Leather, .	\$2 75
" 11¼ " " " " " " " " " " " "	3 00
" 12 " " " " " " " " " " " "	3 25
" Gothic " " " " " " " " " " " "	3 00

No. 101.—CASES FOR CIBORIUMS.

For 9 inch. Ciborium, covered with Morocco Paper, .	\$1 90
" 10 " " " " " " " " " " " "	2 20
" 11 " " " " " " " " " " " "	2 50



No. 169.—OSTENSORIUM, ROCOCO STYLE.

All Gilt, decorated with Wreath of Passion Flowers.

30 inches high.



No. 56.—OSTENSORIUM, BYZANTINE-GOTHIC STYLE.

Wreath of Vines Silver-Plated; all other parts Gilt.

25 inches high, solid Silver.

from \$225 to \$500

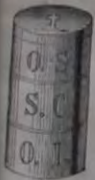


No. 71.—MISSAL STAND, PLAIN

Black-Walnut, Small, \$2 00; " Medium, 2 25; " Large, 2 50; " Extra Small.



WILCOX & WHITE.



No. 27.



No. 28.



No. 91.

No. 27.—OIL STOCKS, (O. S., S. C., and O. I.)

Building Metal Silver-Plated, Gilt inside, \$3 25
" " all Gilt, 3 50
All Silver, Gilt inside, 7 50
" all Gilt, 8 00
All Silver, light weight, made to order only.

No. 28.—OIL STOCK, (O. I. only.)

Building Metal, all Gilt, \$1 75
Silver, all Gilt, 3 75

No. 91.—OIL STOCKS, (O. S. and S. C.)

Building Metal, all Gilt, \$2 50
All Silver, all Gilt, 4 50



No. 29.

No. 29.—PYXIS FOR THE HOLY OILS.

Silver, all Gilt, \$12 00

PRICES IN CURRENCY.

No. 66.



No. 24.



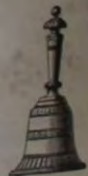
No. 66.—CHIMES, GOTHIC PATTERN.

Silver-Plated, .

No. 24.—CHIMES WITH THREE LITTLE BELLS.

Small, Silver-Plated, \$4 50; Large, Silver-Plated, \$5 00

No. 25.



No. 26.

ALTAR BELL.

Varnished or Silver-Plated

From 50c. to \$2

No. 25.—GONG, WITH STRIKER.

9 inches diameter, Small, \$22 } These Gongs
10 " " Medium, 26 } about \$1
11 1/4 " " Large, 30 } more each

PRICES IN CURRENCY.



No. 112.



No. 113.



No. 115.

No. 112.-GAS LIGHTER AND EXTINGUISHER.

Of brass, with wooden handle; with wax taper and gas turning key. 7 inches long. \$1 50

No. 113.-CANDLE LIGHTER AND EXTINGUISHER.

Of brass, with wooden handle and wax taper. Can be taken in three parts. 9 inches long. \$1 25

No. 114.-EXTENSION FOR LIGHTERS.

Of Black-walnut, with a socket on each end, so that any number of pieces can be put together. \$0 50



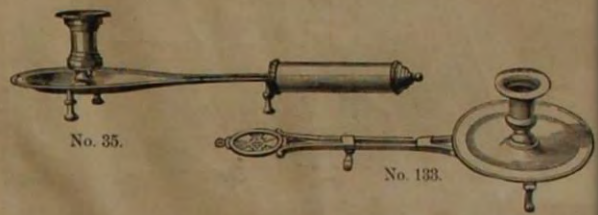
No. 72.-MISSAL STAND.

Brass, 14 inches long.

Plain, polished,	\$20 00
Silver-Plated,	26 00
All Gilt,	32 00

The same, 18 inches long.

Plain, polished,	\$25 00
Silver-Plated,	33 00
All Gilt,	40 00



No. 35.

No. 133.

No. 35.-BISHOP'S CANDLESTICK.

Silver-Plated,	\$8;	Gilt,	\$11
----------------	------	-------	------



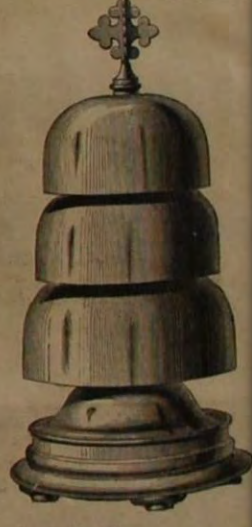
No. 135.



No. 136.



No. 139.



No. 129.

No. 135.-GONG, WITH STRIKER.

IRON PEDESTAL, BRONZED.

9 inches diameter, small,	\$15 00
10 " " medium,	18 00
11 1/4 " " large,	20 00

Nickel-Plated, about \$2.50 more each.

No. 139.-TRIPLE GONG, WITH STRIKER.

COMPOSED OF THREE GONGS, TUNED IN ACCORD.

13 1/4 inches high, small,	\$18 00
13 1/4 " " " nickel-plated,	24 00
19 " " " large,	45 00
19 " " " nickel-plated,	53 00

No. 136.-GONG, WITH STRIKER.

ORNAMENTED BRASS PEDESTAL, ON ROSE-WOOD STAND.

9 inches diameter, small,	\$21 00
10 " " medium,	25 00
11 1/4 " " large,	29 00

Nickel-Plated, about \$2.50 more each.

No. 129.-TRIPLE GONG, WITH STRIKER.

THREE LARGE HARMONIOUSLY TUNED GONGS.

25 inches high, extra large,	\$60 00
25 " " " " nickel-plated,	70 00

Our Gongs are made of the very best bell metal, composed of pure copper and tin only.



No. 96.



No. 97.



No. 10.



No. 11.

No. 96.—CHALICE, FRENCH STYLE.

Fine Chasing, with Ornamented Cup.

Height.		
10 1/2 inches,	Cup and Patin Silver Gilt inside,	\$
11 1/2 "	" " " " " "	
10 1/2 "	" " " " all Gilt,	
11 1/2 "	" " " " " "	
10 1/2 "	Solid Silver, all Gilt,	
11 1/2 "	" " " " " "	

No. 97.—CIBORIUM, FRENCH STYLE.

Fine Chasing, with Ornamented Cup.

Height.

No. 10.—MISSION CHALICE.

Gilding Metal, Plain Chasing, Silver-Plated, Cup and Patin Gilt inside.

7 1/4 inches high,	\$
8 1/2 " "	10
9 1/2 " "	12

No. 11.—CHALICE, FRENCH STYLE.

Gilding Metal Plain Chasing.



No. 19 1/2.



No. 85.—SUIT OF VESTMENTS,

RICHLY EMBROIDERED WITH FINE GOLD ON REAL GOLD-CLOTH,
WITH REAL GOLD GALLOONS AND SILK LINING.

the Chasuble, extremely rich.
the Two Dalmatics,
the Cope,

245 00
475 00
290 00





No. 12.



No. 13.



No. 15.



No. 16.

No. 15.—CIBORIUM, FRENCH STYLE.

BANNERS AND REGALIA.



No. 452.



No. 453.



No. 453.

BADGES OF SILK.

IN ANY COLOR.

FROM TO



Nos. 401 and 402.



Nos. 423 to 427.



No. 1270.



No. 1269.



No. 1297.





No. 1258.



No. 1283.

No. 1258.-CANDELABRA, WITH LILIES.

Height. 22 inches, for 5 lights, varnished, with varnished lilies. \$22 00

Per Pair.



No. 1257.



No. 1282.

No. 1257.-CANDELABRA, WITH LILIES.

Height. 20 inches, for 3 lights, varnished, with varnished lilies, \$17 50
 20 " " 3 " " with opal glass lilies, 17 50
 21 " " 5 " " with varnished lilies, 22 00
 21 " " 5 " " with opal glass lilies, 22 00

Per Pair.

No. 1282.-CANDELABRA, WITH ANGEL.

Height. 39 inches, for 12 lights, varnished, with varnished lilies, \$50
 39 " " 12 " " with opal glass lilies, 50

Per Pair.

PRICES IN GOLD.



No. 1251.



No. 1252.

No. 1251.-BRACKET FOR TABERNACLE OR ILLUMINATION.

For 1 light, varnished, per pair, \$17 50
 " 2 " " " 3 40
 " 3 " " " 5 20

\$17 50
 3 40
 5 20

No. 1252.-BRACKET FOR TABERNACLE OR ILLUMINATION.

For 1 light, varnished, per pair, \$22 00

\$22 00
 4 75
 6 10



No. 127.



No. 83.

No. 127.-CHALICE, ETRUSCAN STYLE.



No. 83.-BOWL, ETRUSCAN STYLE.

With six Miniat

12 inc
 12
 12 in
 12

11 1/2 inches high
 11 1/4 "

50
 85
 60
 100
 \$65
 100



No. 1280.



No. 1281.



No. 1272.



No. 1279.



No. 1238.

No. 1280.—LAMP, BYZANTINE STYLE, WITH CUP FOR OIL
AND LARGE VASE OF RED GLASS.

21½ inch. diam., with 6 brackets for lights, varnished, \$24 00

No. 1281.—PROCESSION LANTERN, GOTHIC STYLE.



No. 108. CHALICE, GOTHIC

Extra fine workmanship, 12 Medallions in h
11 inches high, Cup and Patin Silver
11 " " all Silver, all Gilt.

PRICES IN CURRENC



No. 17.



No. 15



No. 14.



No. 14.



No. 15



No. 1276.



No. 1254.

No.

Height.

23 1/4 inches, for 5 lig

23 1/4 " " 5 "

23 1/4 " " 7 "

23 1/4 " " 7 "



No. 1254.

No. 957.

LE.



No. 1.



No. 2.

FRAMES FOR STATIONS OF THE CROSS.

FRAMES No. 1.

Black walnut, carved in rustic style, with gilt border, carved crosses and gilt numbers on top:

No.	
14 Frames, 1, for stations 19 x 14,	\$27
14 " 1, " " 28 x 20 1/2,	36

FRAMES No. 2.

Black walnut, carved in gothic style, with gilt border, carved crosses and gilt numbers on top:

No.	
14 Frames, 2, for stations 19 x 14,	36
14 " 2, " " 28 x 20 1/2,	45



No. 541.
St. Vincent of Paul.
4 ft. 8 in., \$70 00



No. 540.
ST. TERESA.
5 ft. 9 in., \$120 00
4 " 8 " 65 00



No. 539.
ST. PETER.
5 ft. 9 in., \$120 00
PRICES IN CURRENCY.



No. 535.
St. John, Evang.
5 ft. 9 in., \$105 00



No. 539.
ST. ALOYSIUS.
4 ft. 6 in., \$63 00



No. 504.
ST. FRANCIS OF ASSISI.
4 ft. 8 in., \$70 00



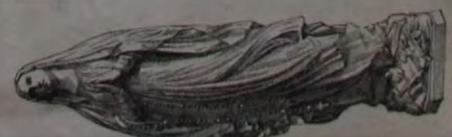
No. 501.
S. ALPHONSUS, LIGUORI.
5 ft., \$120 00



No. 536.
EASTER LAMB.
1 foot 7 inches, \$18



No. 502.
ST. BRIDGET.
4 ft. 8 in., \$70 00



No. 537.
OUR LADY OF LOURDES.
4 ft. 8 in., \$70 00



No. 3.



No. 4.

FRAMES FOR STATIONS OF THE CROSS.

FRAME No. 3.

Black-walnut, carved in Gothic style, with gilt border, carved cross and gilt numbers on top.

FRAME No. 4.

Carved in very solid black-walnut, Roman style, with gilt border, gilt cross, and gilt numbers on veneer of fine wood.

No.

3 frames, 3 for stations, 19 x 14, \$60
" 3 " " 28 x 20, 75
" 3 " " 29 x 21, 75
" 3 " " 30 1/2 x 21, 75

No.

14 frames, 4 for stations, 19 x 14, \$100
14 " 4 " " 28 x 20, 120
14 " 4 " " 29 x 21, 120
14 " 4 " " 30 1/2 x 21, 120



No. 1229.—EXPOSITION FOR THE BLESSED SACRAMENT.

Wreath of Lilies, varnished or opal glass; with brass crown on top, varnished and base of wood gilt.



No. 528.
ANGELS BEARING CANDLESTICK.
2 feet 4 inches, \$45 00
1 foot 6 " " 23 00



No. 502.
INFANT JESUS.
1 foot 6 inches, \$12 50
8 " " 4 00



No. 527.
ADORING ANGELS.
2 feet 4 inches, \$48 00
1 foot 6 " " 26 00



No. 529.
GUARDIAN ANGEL.
5 feet, \$82 00
4 " " 63 00



No. 518.
Mater Dolorosa.
5 ft. 9 in., \$103 00



No. 517.
Mater Dolorosa.
6 ft. 8 in., \$210 00



No. 535.
The Resurrection.
4 ft. 10 in., \$72 00



No. 506.
SACRED HEART.
4 ft. 10 in., \$70 00

PRICES IN GOLD.



No. 51.



No. 52.

STATUES OF ANGELS.

No.	Description	Alto relievo.	The pair.	2 ft. 5 in.	\$44
No. 51 and 52.	Angels Adoring.			1 " 11 "	29
" 51 "	" "			2 " 1 "	64
" 53.	Angels kneeling, carrying candlesticks.			2 " 10 "	96
" 54.	" standing, " candelabre.			2 " 10 "	96
" 55.	" " praying.				



No. 16.

No. 14.	Infant Jesus, lying, with glory.	1 ft. 6 in.,	\$20 00
" 15.	The same, without glory,		16 00
" 16.	Infant Jesus, lying, with glory and pedestal. 1 ft. 10 in.,		24 00
" 16.	The same. 7 in.,		4 00



No. 21.
Mary, Immaculate Conception.
4 feet 6 inches, \$54



No. 27.
Queen of Heaven.
4 feet 6 inches, \$72



No. 47.
St. Joseph with Lily.
4 feet 6 inches, \$58



No. 42.
St. Joseph with Infant.
4 feet 6 inches, \$58

PRICES IN GOLD.

STATUES OF THE BLESSED VIRGIN AND ST. JOSEPH.



No. 516.

3 feet, \$24 00



No. 513.

2 ft. 8 in., \$25 00



No. 514.

5 ft. 9 in., \$120 00
4 " 7 in., 65 00



No. 523.

4 ft. 5 in., \$62 00
2 " 10 " 23 00



No. 525.

4 ft. 5 in., \$67 00
2 " 10 " 24 00



No. 521.

4 ft. 10 in., \$65 00
No. 524, with Infant on left arm, \$70.00.

PRICES IN CURRENCY.

HENDERSON BROS., NEW YORK, CINCINNATI, BALTIMORE



No. 89.
HOLY WATER FONT



No. 109.



No. 88. BAPTISMAL FONT.



No. 557.
STATIONS OF THE CROSS,
OF ZINC.
THE JOURNEY TO CALVARY.



No. 106.
Holy Waterfont.



1. Pilate, seeing he could not prevail upon the

Paraissant tous les Mois



Nos. 21-27.



Nos. 30-32.

2. Das Kindlein Jesus.

I.



two...
real gold borders, heavy bullion fringes, and tassels,
from \$350 to \$75

PRICES IN CURRENCY.



STATUES OF THE BLESSED VIRGIN AND ST. JOSEPH.



No. 515.



No. 512.



No. 511.



No. 520.



No. 523.



No. 1.



No. 18.



No. 22.



No. 28.

STATUES OF OUR SAVIOUR.

STATUES OF THE BLESSED VIRGIN.



No. 557.



No. 147.
Waterfont and
Poor-Box.
INC. PAINTED.
high. . . \$35



No. 148.
Holy Waterfont and
Poor-Box.
OF ZINC, PAINTED.
26 inches high. . . \$12



No. 107.
Baptismal Font.
OF ZINC.
48 inches high, painted in
imitation of nature. . . \$60



No. 85.-Baptismal Font, of Zinc.
62 inches high.
In stone color, with gilt decorations. . . \$70
In stone color, with gilt and colored
decorations.
Painted in extra rich style. . . \$80

inches,
3 feet 4 inches,
2 feet 4 inches,
PRICES IN CURRENCY.

PRICES IN CURRENCY.

Size of Picture		Per piece.
3.	Plain black cross and stand,	\$0 47
3.	" " " "	70
3.	" " " "	70
4.	Plain black cross and stand,	
4.	with Mater Dolorosa,	1 40
3.	Plain black cross and stand,	
3.	with Mater Dolorosa, and	
3.	St. John,	97
4.	Plain black cross and stand,	
4.	with Mater Dolorosa, St.	
4.	John, and Mary Magdalene,	2 00
4.	Polished cross and stand,	1 45
3.	" " " "	1 85
3.	" " " "	2 20
3.	Enlaid cross and stand,	1 85
3.	" " " "	2 70
4.	Gothic carved cross and stand,	2 30
4.	" " " "	3 90



ODEN CORPUS CHRISTI,



Size of
Figure,
inches.
4 $\frac{1}{4}$. With
3 $\frac{1}{2}$.
6 $\frac{1}{2}$.
8.
4. Extra
5.

SILVER MEDALLIONS AND RELIQUARIES. 631

SILVER MEDALS.
BETWEEN GLASS



MEDALLIONS.
ALL SILVER.

SILVER MEDALLIONS.
WITH GLASS ON ONE SIDE.



SILVER MEDALLIONS.
WITH GLASS ON BOTH SIDES

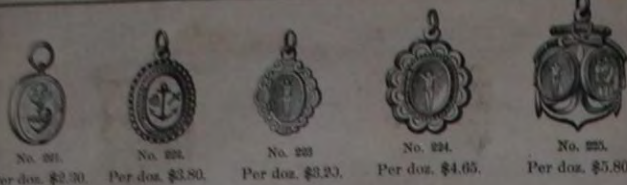
RELIQUARIES.
ALL SILVER.



No. 1258.—CANDELABRA, WITH LILIES.

Height.	No.	1258.—CANDELABRA, WITH	Price.
2 inches, for 5 lights, varnished,		with varnished lilies,	\$20 00
2 "	5 "	with opal glass lilies,	20 00
4 "	7 "	with varnished lilies,	24 00
4 "	7 "	with opal glass lilies,	24 00

NO. 1283 CANDELARDA WITH ANGEL



No. 220. Per doz. \$2.30. No. 221. Per doz. \$3.80. No. 222. Per doz. \$3.23. No. 224. Per doz. \$4.65. No. 223. Per doz. \$5.80.

SILVER RELIQUARY
WITH GLASS ON
ONE SIDE.



No. 225. Per doz. \$6.50. No. 227. Per doz. \$4.65.

SILVER MEDALLIONS
WITH RELIGIOUS PHOTOGRAPHIC VIEWS.



No. 228. Per doz. \$3.85. No. 229. Per doz. \$5.30. No. 230. Per doz. \$4.00.

SILVER MEDALS
FOR REWARD OF MERIT.

**FAITH, HOPE
& CHARITY.**



No. 231.
Per doz. \$2.45.

SILVER RING
OF THE
15 MYSTERIES



No. 232.
Per doz. \$3.35



No. 233.
Small, per doz. \$7.80.
Large, " " 9.40.



No. 234.
Small, per doz. \$14.25.
Large, " " 25.00.

GOLD LOCKETS

ENAMELED, WITH RELIGIOUS DESIGNS.

From \$3.50 to \$5.

PRICES IN CURRENCY.



No. 1259.



No. 1261.

No. 1259. CANDELABRA, BYZANTINE STYLE.

Height.
29 inches, for 7 lights, varnished, with varnished lilies, \$32 00
29 " " " " with opal glass lilies. 32 00

No. 1261. CANDELABRA, PYRAMIDAL SHAPE.

30 inches, for 3 lights, varnished, with varnished lilies, \$28 00
30 " " " " with opal glass lilies. 28 00

WOODEN CRUCIFIXES—WITH STAMPED



Nos. 111-118.

WOODEN CRU



Nos. 211-216.
Nos. 231-235.
Nos. 230-234.



Nos.
101, 7 inches high, round
102, 8 1/2 " " "
103, 9 3/4 " " "
104, 11 1/4 " " "
105, 11 " " "



No. 1216.



No. 1226.

No. 1216.—ROMAN CANDELABRE.
17 inches high, varnished, for 3 Lights, \$12 00

No. 1226.—ROMAN CANDELABRE.
16 inches high, varnished, for 3 Lights, \$9 00

No. 1217.—ROMAN CANDELABRE.
23 1/2 inches high, varnished, for 5 Lights, \$16 00

No. 1223.—ROMAN CANDELABRE.
24 inches high, varnished, for 7 Lights, \$35 00
14 " " " " " 11 " 57 00

No. 1224.—ROMAN CANDELABRE.
12 inches high, varnished, for 11 Lights, \$76 00

No. 1225. ROMAN CANDELABRE.
10 inches high, varnished, for 5 Lights, \$23 00
10 " " " " " 7 " 12 00

No. 1227. ROMAN CANDELABRE.



No. 14.



No. 17.



No. 158.



No. 161.



No. 165.



No. 171.



No. 181.



No. 190.

No. 165.-CIBORIUM, GOTHIC STYLE.

CHALICE, ROMAN STYLE.



No. 63.



No. 64.

No. 63.-CHALICE, GOTHIC STYLE.

9 1/4 inches high.

Cup and Patin Silver, all Gilt.

all Silver, all Gilt.

\$60

100

No. 64.-CHALICE, GOTHIC STYLE.



No. 127.



No. 83.

No. 127.-CHALICE, ETRUSCAN STYLE.

Extra fine Chasing. Ornamented Cup.

9 inches high, Cup and Patin Silver, all Gilt. \$50

" " all Silver, all Gilt. 85

With six Miniature Paintings burnt in Porcelain, as Emblems.

9 inches high, Cup and Patin Silver, all Gilt. 60

" " all Silver, all Gilt. 100



No. 126.



No. 124.



No. 18.



No. 19.

No. 126.—MISSION CHALICE. GOTHIC STYLE.



No. 65.



No. 62.



No. 93.



No. 60.



No. 61.

No. 60.—CHALICE, RENAISSANCE STYLE.

Extra fine, with Emblems. Ornamented Cup and Stones.

12 inches high, Cup and Patin Silver, all Gilt, \$70

12 " " all Silver, all Gilt,

No. 61.—CHALICE, RENAISSANCE STYLE.



No. 46.



No. 47.

No. 46.—CHALICE, BYZANTINE-GOTHIC STYLE.

Extra fine Chasing, with Stones, 9 1/2 inches high.

110 Cup and Patin Silver, all Gilt,

All Silver, all Gilt,



CROSSES FOR BANNERS.

OF BRASS GILT.

No.	80-15 inches high, all Gilt, with Name of Jesus.	\$10
No.	80-18 " " " " " " " "	16
No.	82-12½ " " " " " " " "	4
No.	121-17 " " " " " " " "	14
No.	121-23 " " " " " " " "	20



No 1245.-BRASS CANDLESTICKS FOR ALTARS.

Height.	Varnished.	Silver-Plate
11 inches,	per pair, \$3 50	\$4 90
13 "	" " 3 50	4 90
15 "	" " 3 85	5 70
17 "	" " 4 90	7 30
20 "	" " 6 00	8 80
22 "	" " 6 70	10 20
24 "	" " 8 40	12 20
26 "	" " 9 80	
29 "	" " 12 75	
32 "	" " 15 50	
35 "	" " 19 50	
38 "	" " 23 00	
45 "	" " 53 00	
61 "	" " 77 00	

Extra Heavy and Large.

PRICES IN GOLD.



No. 1212.—PROCESSIONAL CROSS.

Height.	Varnished.	Silver-Plated.
16 inches,	\$2 70	\$4 00
20 "	3 45	4 75
27 "	5 40	7 30
32 "	6 50	8 40

No. 1213.—PROCESSIONAL CROSS, WITH RAYS.

No. 1213. PROCESSIONAL CROSS.		
20 inches high, Silver-Plated, Rays varnished,		\$6 50
27 " " " " " "		9 50
32 " " " " " "		10 75

No. 1214.—PROCESSIONAL CROSS, WITH ANGELS. \$1.

No. 1214.—PROCESSIONAL CROSS, WITH
32 inches high, Silver-Plated, Rays varnished, \$13 75

PRICES IN GOLD.



No. 1280.

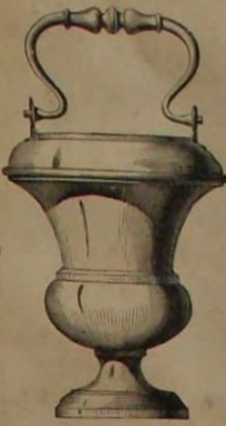
No. 1281.



No. 1272.



No. 192.



No. 41.



No. 68.



No. 1280.—LAMP, BYZANTINE STYLE, WITH CUP FOR OIL AND LARGE VASE OF RED GLASS.

21½ inch. diam., with 6 brackets for lights, varnished, \$23 00

No. 1281.—PROCESSION LANTERN, GOTHIC STYLE.

WITH POLISHED WOODEN STAFF AND RED GLASSES.

\$21 00

No. 41.—HOLY WATER-POT, WITH SPRINKLE.

Plain Pattern, Silver-Plated.

Small,	\$6 75
Medium,	8 50
Large,	10 00

No. 68.—HOLY WATER-POT, WITH SPRINKLE.



No. 1207.

No. 128.

No. 140.

No. 151.

No. 38.

No. 140.—RELIQUARY, GOTHIC STYLE.

ches high, silver-plated,	\$22 00
" " gilt,	25 00

No. 151.—CENSER, GOTHIC STYLE, WITH BOAT.

plated,	\$20; Gilt,	\$30 00
---------	-------------	---------

No. 128.—BOX FOR THE HOLY BREAD.

plated,	\$4 75; Gilt,	\$8 00
---------	---------------	--------

PRICES IN CURRENCY.

Sn
Me
La

Sn
Me
La

Sn
Me
La

helferin der Christen, bitt für uns!



Hl. Maria von Alensting.

München, des Dreyen

1. La Creation du Monde.



— Au commencement Dieu créa le ciel et la terre. —

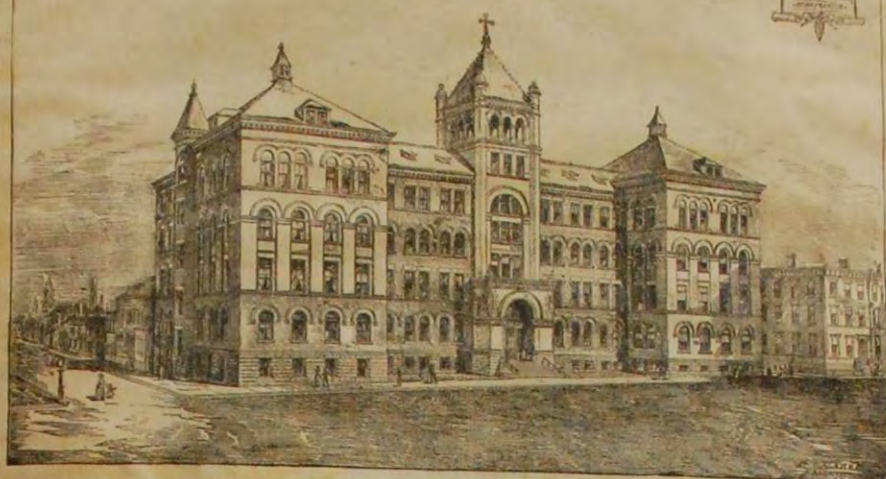


Tomando Simeon al niño en sus brazos bendixo a
Dios y dixo: Ahora, Señor, despide a tu siervo ex-
gun tu palabra en paz.

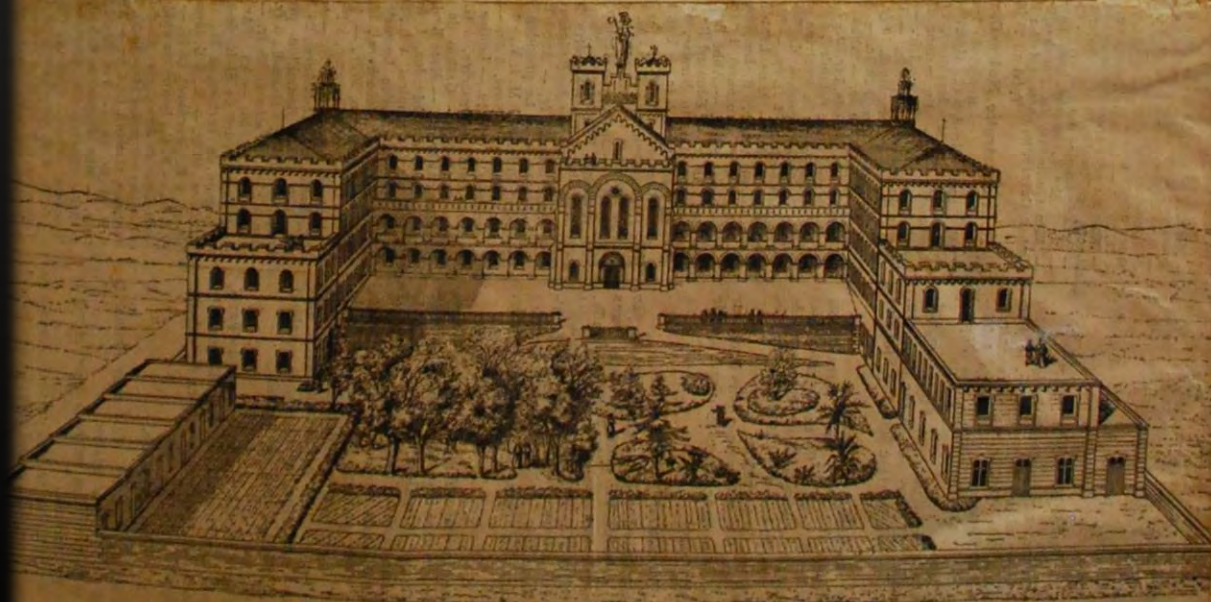


Après son repas, il se leva et dit à ses disciples :
"Voici mon corps qui est pour vous, mangez et buvez de ce calice, car c'est mon sang qui est pour vous."
Après avoir dit cela, il se leva et se pencha sur le sein de Jésus, lui dit : Seigneur, qui est-ce ?
Et Jésus lui répondit : Tu es Pierre, et sur toi je bâtirai mon Église, et les portes de l'enfer ne pourront jamais l'emporter."
C'est la fin de la dernière cène.





HOTEL LAFAYETTE, MINNETONKA BEACH, reached only via ST. PAUL, MINNEAPOLIS & MANITOBA Railway.



HOTEL D'ALGER, EN FRANCE

Vue générale de la souscription pour la construction, quand tout le monde aura donné et qu'on aura fini.
Gravure extraite de la brochure de luxe : Notre-Nom de France, par M. l'abbé LEROUX. — Prix 10 fr., applicables à la construction intégralement.

4. RUE BONAPARTE.
PARIS.

ORNEMENTS D'ÉGLISE

BIAIS AINÉ

PLACE ST SULPICE.
PARIS.



MAISON BIAIS AINÉ FONDÉE EN 1782.

• PARIS •



EL PALACIO DE CRISTAL.

construido en el año 1854 con los materiales que habían servido á la Exposición del 1851. Es un edificio enorme que necesita un día entero para ser visitado. En él se encuentran reunidos todos los modelos de las maravillas del mundo entero. Una sala del Alhambra de Granada, un fragmento de una pagoda india, una Botana, con reproducciones de los monumentos más hermosos de España &c. La gran sala de los conciertos puede contener 4000 personas, y otras se caben en la sala del Teatro.



EL HOSPITAL DE SAN TOMÁS.

Espacioso edificio sobre la orilla derecha del Río, en frente á la Cámara de Diputados. Acabado en el 71, costó medio millón de libras esterlinas. En este hospital, el mas grande del mundo, hay siempre 6000 enfermos, atendidos por las celebridades médicas de Inglaterra: nuestra casa ha hecho ensayar en él todos los medicamentos recomendados por este almanaque, y no se ha decidido á presentarlos al público, sino después de haber constatado los resultados satisfactorios.



Rio de Loggia.



Bitte für



Gegrüßt seist du Maria, voll der Gnaden!
Gedr. C. & N. Henninger in Elmsfeld. 65



S. Hieronymus. S. Jérôme
Gedr. C. & N. Henninger in Elmsfeld.

Ecclesia B. M. V. Immaculae, Leodii.



IMMACULÉE CONCEPTION

IMMACULÉE CONCEPTION.

O Vierge MÈRE, qui ne fûtes jamais souillée par la tache
d'aucune faute active ni passive je vous recommande
et vous confie la pureté de mon cœur.



J'avais dès ma naissance mes douleurs
devant les yeux. Ps. 57. V. 16

Day: 100. Lith. In Red. Brackets



Venez, Esprit Saint
allumer dans nos cœurs le feu sacré
de votre amour



Comme une belle colombe blanche qui sort du ma-
lieu des eaux et vient se poser sur la terre
l'Esprit Saint sort de l'océan infini des perfections
divines et veut battre des ailes sur les âmes pures
pour distiller en elles le baume de l'amour. (Saint Alphonse)



St. Barbara. S. Barbe. S. Barbara † 235
Gode, C. & S. Dessiger in Kassel.



Abbildung
des h. Nagels unseres gekreuzigten
HEILANDES.
Zumeist gemessen: giebt das Maas.



SAINT ANTOINE DE PADOUA.
S. ANTONIO DE PADUA.



SAINT IGNACE † 1550



chez LE TAILLEUR de papier à Paris



S. Hieronymus. S. Jérôme
S. Girolamo.

Lazarre, qui ainsi mieux souffrir la soif la plus que d'offenser Dieu, est maintenant entre des ruelles.



ie, durant une éternité, n'aura pas même une pour rafraîchir sa langue desséchée!



8 Décembre 1854.

LAUDATUR JESUS CHRISTUS



SANCTIFICETUR NOMEN TUUM, ADVENIAT REGNUM TUUM.

LE TRÈS-SAINT NOM DE JÉSUS
PROTECTEUR DES MAISONS.

Traduction des textes latins
*du Nom de Jésus, tout genre doit fléchir au Ciel, sur la terre et dans les enfers.
 Il n'a été donné aux hommes sous le Ciel, aucun autre Nom par lequel nous puissions être sauvés.
 Il veille à ma porte, et se tient en observation, de ceux qui demeurent.
 Il sera un signe sur vos maisons, et aucun fléau ne viendra frapper sur vous.*

Henri Briquet, Libraire Éditeur à S.Dizier.



Un Samaritanien Cayenne en l'honneur de la composition et peut-être de la loi.

Gott widersteht den Hoffärtigen und gibt den Demüthigen seine Gnade Jac. 4. 6.



Wahre Abbildung der
Ehrwürdigen Dienerin Gottes
ANNA MARIA TAIGL
einer heiligmäßigen Frau aus dem Volke.



Venez, Esprit Saint
allumer dans nos cœurs le feu sacré
de votre amour.



Je m'exercerai sans cesse
à imiter la douceur de l'humilité
de l'Agneau de Dieu.



Par vos mérites infinis
ô Jésus obtenez-moi miséricorde.



O Marie faites que je croisse
par-dessus tout de connaître le péché.



Dans mes chagrins j'ai imploré Marie
et elle m'a secouru.



O Marie faites croître en moi
la pureté et l'innocence.



Heureux celui qui espère en Marie
Elle sera sa force.



O Jésus! les prodiges de votre amour
sont vraiment ineffables!



❖ Sacratissimum Cor Jesu.



Mon cœur de Marie.





S. Theresia.



S. Barbara.

Gebr. C. & N. Benziger in Einsiedeln.



Ecce homo!

Gebr. C. & N. Benziger in Einsiedeln.



S. Catharina.

Gebr. C. & N. Benziger in Einsiedeln.



Die
Hölle droht,
Da ruhest
du

Ihr
gärend zu
Wer ist
wie Gott!

Gebet für die Kirche.

O du unüberwindlicher Held und treuester Hüter der Kirche Gottes und der gläubigen Seelen, heiliger Erzengel Michael! der du mit deiner flammenden Liebe zu Gott einen so glorreichen Sieg über den bösen Feind und all seinen Anhang errungen hast: demüthig bitte ich dich, komme doch in unsern gegenwärtigen Tagen der heiligen katholischen Kirche zu Hilfe, beschütze und vertheidige sie gegen alle öffentlichen und geheimen Angriffe ihrer Feinde; erlese über unsern heiligen Vater Pius IX. und über alle Bischöfe und Hirten der Kirche den reichen Segen Gottes, auf daß sie der Hirt aller Hirten, Jesus Christus, unter deiner siegreichen Fahne vereint aufnehme in das hl. Reich des ewigen Sieges — durch denselben Jesum Christum, unsern Herrn. Amen.

Ich
Wisse
Mon
mit d
mung
verbei

er hl.
löffe,
dnen,
habs
ott zu
auen,

Litho. von G. C. & N. Benziger in Einsiedeln.

M. J.

Ave rosm, nec illa desunt

ASSOCIATION
du
PERPETUEL DE SAINT JOSEPH

Gebr. C. & N. Benziger in Einsiedeln.

St. Regulus, Kirchenlehrer.

St. Rosalia, Jungfrau.

Bitte für

Bitte für



NOTRE-DAME DES SEPT DOULEURS.

Il est accordé 1000 francs de indulgence à tous les fidèles qui recitent ces Ave Maria devant cette Sainte Image.



MENSAJERO

DEL
CORAZON
DE
JESUS
Y DEL
APOSTOLADO DE LA ORACION

REVISTA MENSUAL
dirigida por
PADRES DE LA COMPANIA DE JESU

TERCERA SERIE
Reinaré en España, y
con más veneración que
en otras partes. (Palabras de J. C. al P. Mayor)

Con aprobación eclesiástica

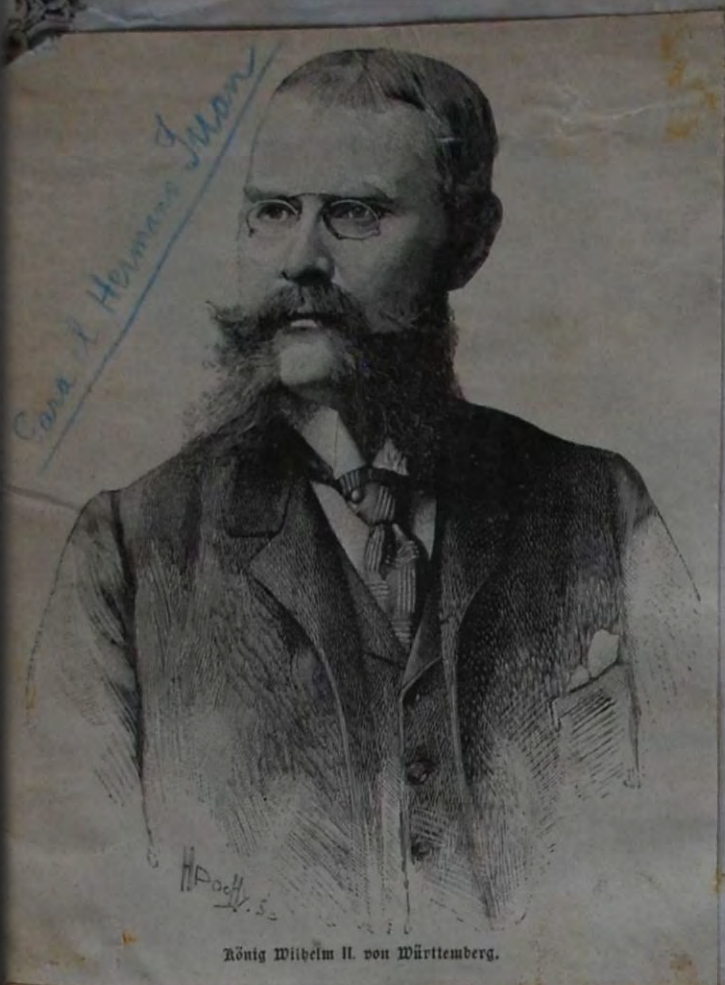
BILBAO
DIRECCION Y ADMINISTRACION
CLAUDIA DE SANTIAGO, 1
1886



AMOR



REPARACION



Die deutsche Kaiserfamilie

Luc
ranzas



PRINCIPAUTES
7^{me} Chœur des Anges
Saint chœur des principautés
aides nous à réformer nos cœurs.



Ecce ego ad ostium et pulso



Mater et Filius Dei



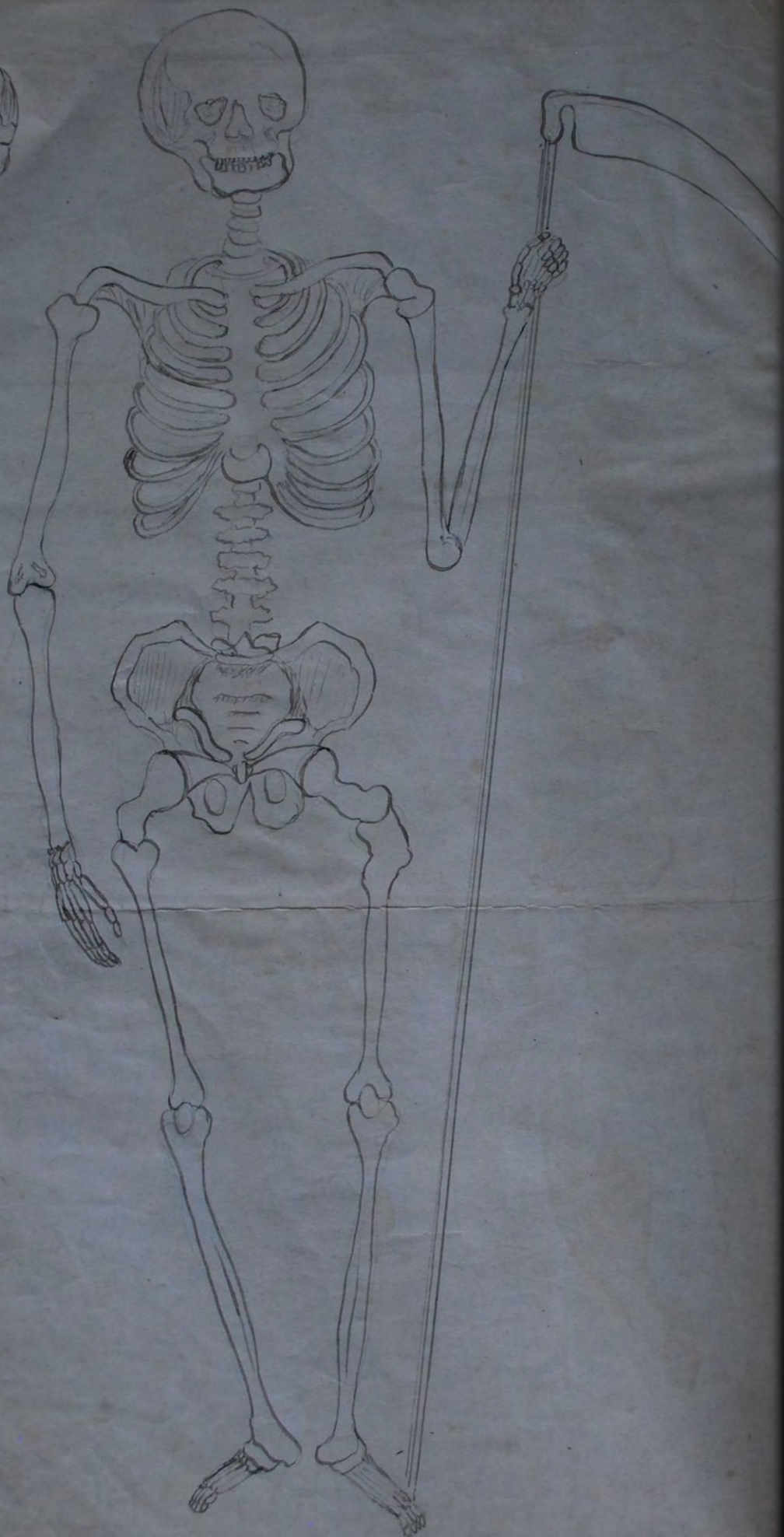
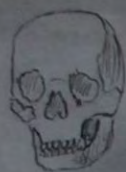
La statue miraculeuse.



La Basilique.

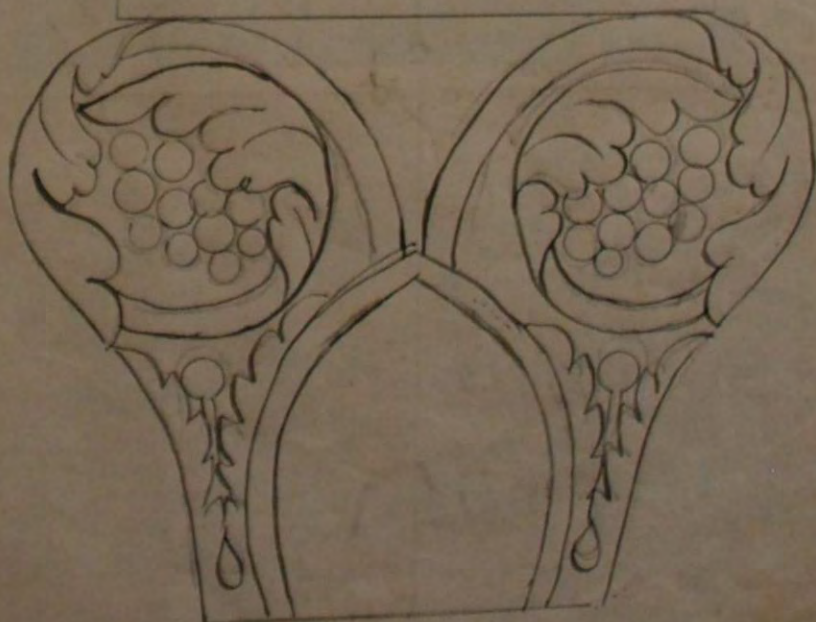
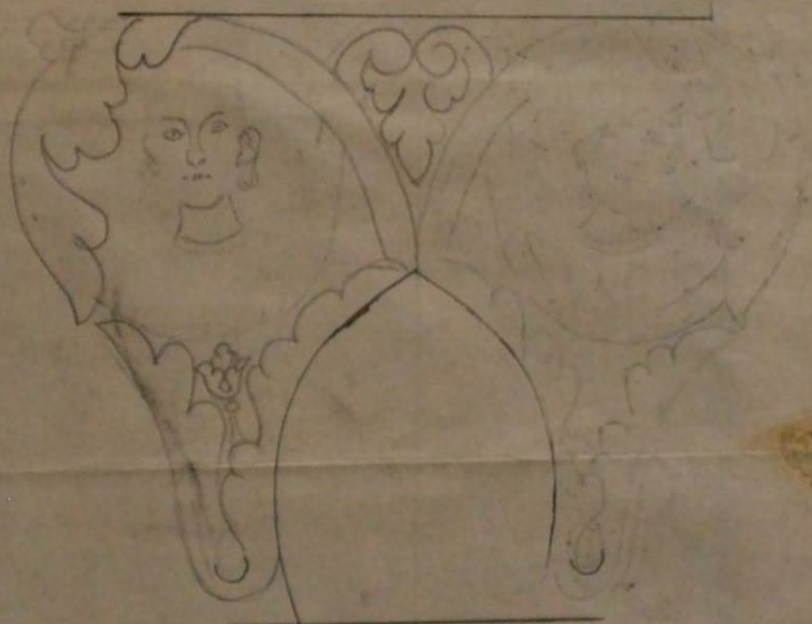
La santa casa de Lorette.











dum. Duplex majus.





SAINT BASILE LE GRAND



Saint Basile convertit un médecin juif et le baptise avant de mourir. (Fête le 14 juin.)

EVÈNEMENT DE PONTMAIN



EUGÈNE FRITEAU
(6 Ans et demi)
ET SA GRAND-MÈRE
Diocèse de LAVAL (Mayenne)

Publié par G. RUTTEL & C^{ie} Place d'Orléans des Arts à Paris

EVÈNEMENT DE PONTMAIN



JOSEPH BARBEDETTE & EUGÈNE BARBEDETTE
(10 Ans) (12 Ans)
Diocèse de LAVAL (Mayenne)

Publié par G. RUTTEL & C^{ie} Place d'Orléans des Arts à Paris



Die fünf Menschenrassen.
(Probe-Illustrationen aus dem IV. Schulbuche.)





O. Maria, hilf!



Der verhängnisvolle Schuß.



Friedrich Spee



Ohr Vater und Mutter!



Θεοτόκος. *Madre de Dios.*



Parte Tercera

ALFABETOS

Y

Bordados

G H I

O Q O

a b c d e f g h i
 l m n o p q r s
 t u v x n z.

A B C D E F G H I L M N O
 P Q R S T U V X Y Z.



A B C D E

F G H I J

K L M N O

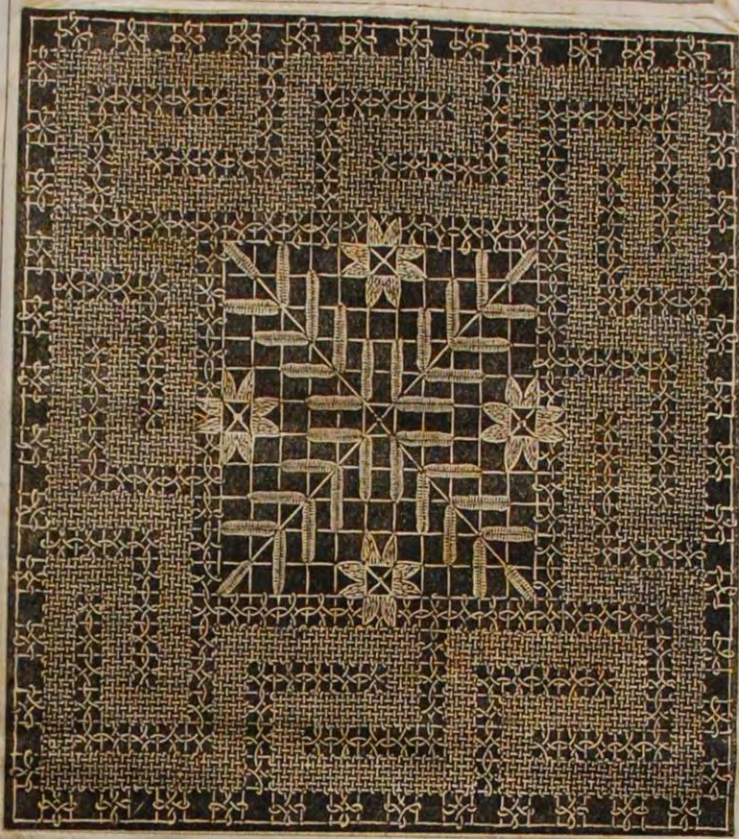
P Q R S T

U V W X Y

Z



wissenschaftlichen Besprechung
der
großen religiösen Fragen der Gegenwart.



Erzählungen, Jugend- & Volksschriften.



BIBLE HISTORY

ADVERTENCIA IMPORTA

Schulbücher-Catalog



BENZIGER BROTHERS,



No. 7. SILK FRINGE.



No. 4. PAPER BASKET.



No. 6. BEAD FRINGE.



No. 5. GIMP TRIMMING.

Kämpfe und Siege der Kirche

Dehnb's Antichismus Benziger Brothers, New York & Cincinnati.

CALLENTARIO LITM

TAQUIGRAFIADOR EL ABATE BENIGER

DEUTSCHE
Schulvorschriften
in 9 verschiedenen Heften.
GESCHRIEBEN VON G. KNOPP, CIN. LITH. VON H. GERLACH, CIN.

Novitäten

Vorwort.

Einladung

Jesus, Maria

VESTMENTS,

MARTY

Zur gefällig

Mai-S

BENZIGER

Bilder

Empfehlungen

Neuere

ARTE D

geistliche

des Alten und

Benziger

Unterhaltung

THE CATHOLIC NATIONAL SERIES



Verzeichniß

Beilage

Subscription

und Joseph.

MATERIAL F

PENNS.

Beachtung.

leratur.

BROTHERS,

NEW-YORK,

Biblische

Werke

ESCRIBI

Leben

Neuen Testaments.

Brothers,

und Belehrung.

For recommendations

see our Specimen-book



KNOPP'S PENMANSHIP
POSITION OF
HAND & PEN.













A B C D E F G H
I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z

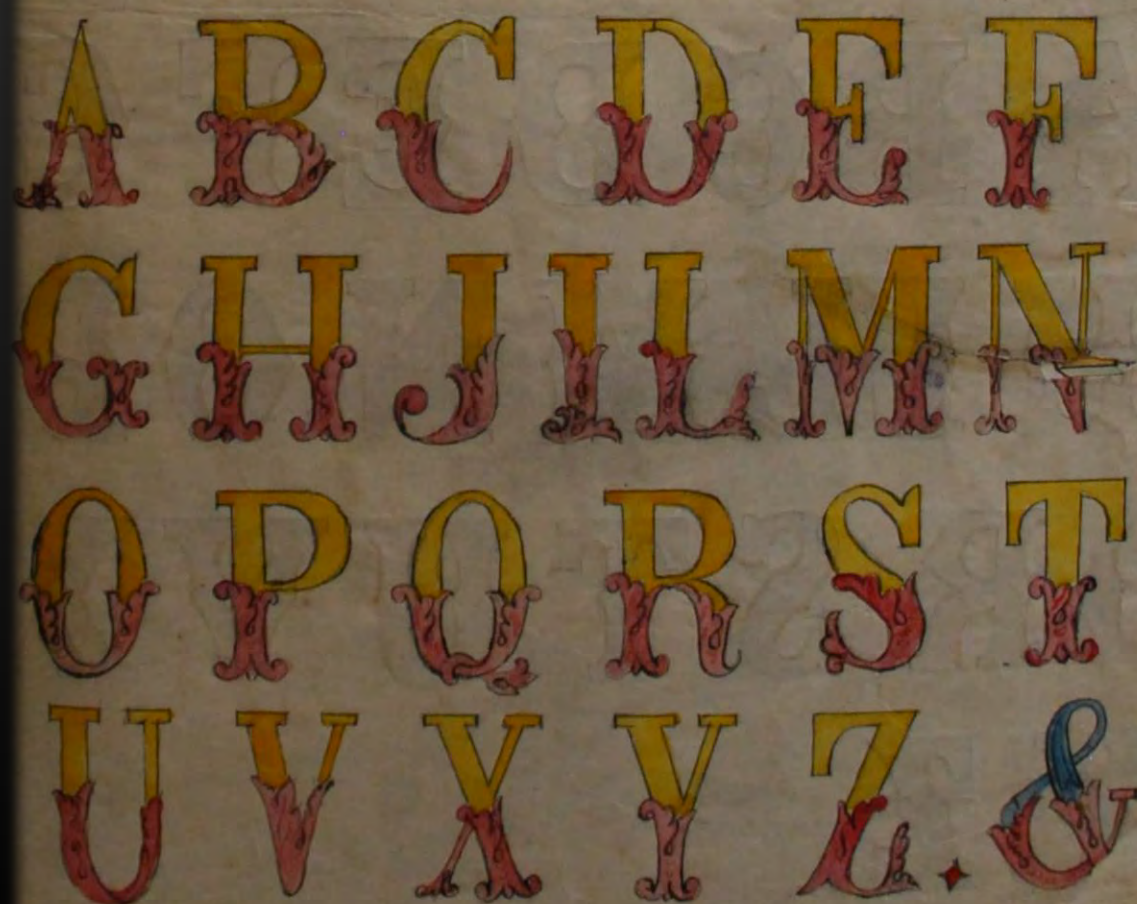
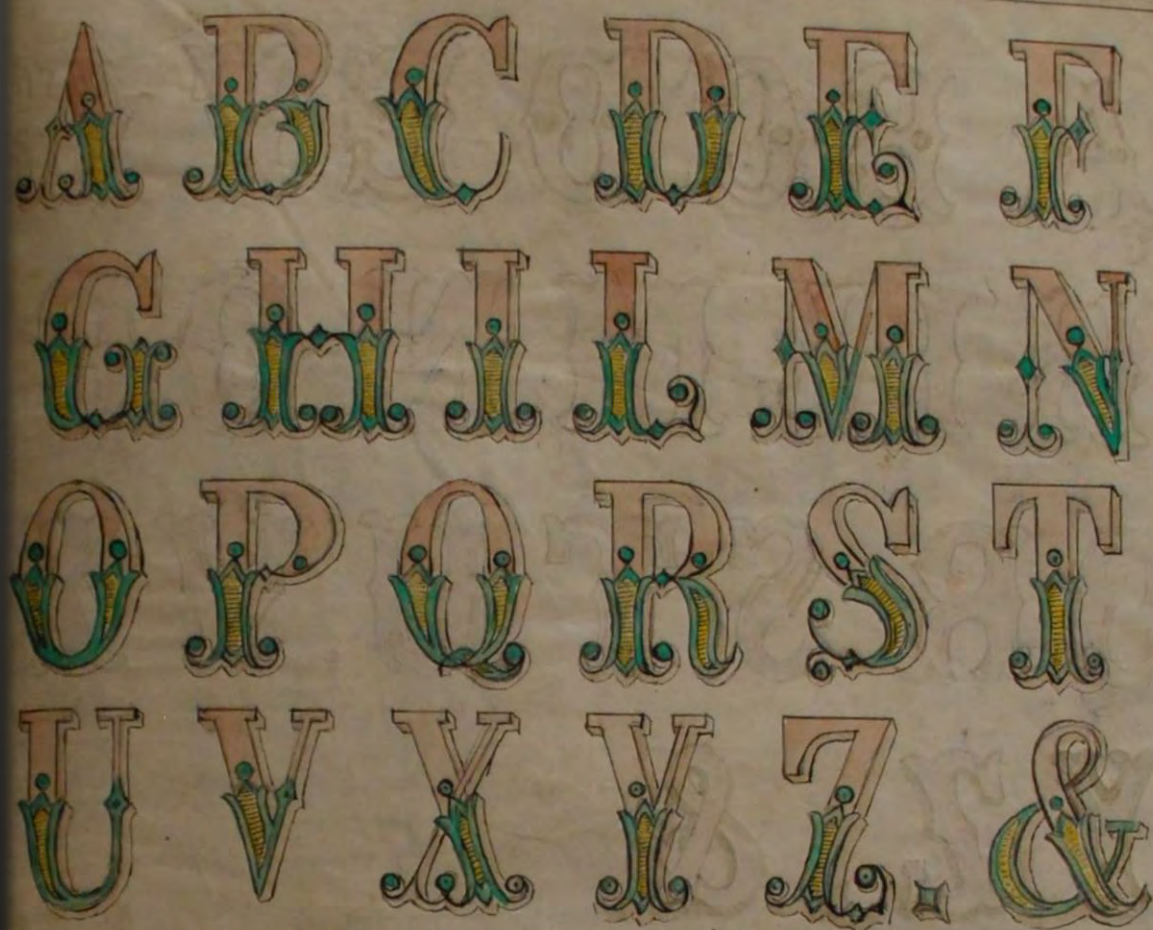
A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V X Y Z





abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



A B C D E F G
H I L M N O P
Q R S T U V X
Y Z . &

A B C D E F G
H I L M N O P
Q R S T U V X
Y Z .

A A B C D E F F G H I I I

M M N N O P P Q R S S T

U V X Y Z.

A B C D E F C

H I L M N O

P Q R S T U V

X Z.

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S

T U V X Y

Z

A B C D E F G

H I J K L M N O P Q

R S T U V X Z

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z



A B C D E F G H
I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z



A B C D E F G H I
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z &



A B C D E F G H I R L O
N O P Q R S T U V W X
Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z



a b c d e f g h i j
 k l m n o p q r s
 t u v w x y z &

a b c d e f g h i k l m
 n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y
 Z &
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

⁹⁸
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii j Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu v
Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii j Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz &

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z

XIII Siecle

A B C D E F G H I J K L
 M N O P Q R S T
 U V X

XII Siecle

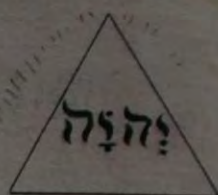
A B C D E F G H I J K L M N O P
 Q R S T U V X Y Z

XVI Siecle

A B C D E F
 G H I J K L M N O
 P Q R S T U

Ι̅C Χ̅C Ι̅H̅C Χ̅Ρ̅C

✠ ✠ ✠ ✠ ✠ ✠



ΧΡΙΣΤΟΣ.

COMENIO

I.H.S.

Jesus Hominum Salvator

REPARADOR

A X H Z E L
D R F S B P G V

ALFABETO GRIEGO.

Α, α. Β, β, β. Γ, γ. Δ, δ. Ε, ε. Ζ, ζ. Η, η. Θ, θ.
Alfa. Béta. Gamma. Delta. Epsilon. Zéta. Eta. Théta.

Ι, ι. Κ, κ. Λ, λ. Μ, μ. Ν, ν. Ξ, ξ. Ο, ο. Π, π.
Iota. Kappa. Lam da. Mu. Nu. Gi. Omicron Pi.

Ρ, ρ. Σ, σ, ς. Τ, τ. Υ, υ. Φ, φ. Χ, χ. Ψ, ψ. Ω, ω.
Ro. Sigma. Táu. Upsilon. Fi. Chi. Psi. Omega.

1 2 3 4 5 6 7 8

9 0

a b c d e f g h i l m
n o p q r s t u v x z.

A B C D E F G H

I L M N O P Q R

S T U V X Z.

A B C D

E F G H I

J K L M N

O P Q R S

T U V X Y Z

A A B B C C D D
 E F F G G H H I
 K K L L M M N N O O
 P P Q Q R R S S
 T T U U V V W W
 X Z

12 3 4 5 6 7 8
 9 10

A B C D E F

G H I J L M

N O P Q R S

T U V X Y Z

A B C D E F G H

I L M N O P Q R S

T U V X Y Z . J

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z .

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
X Y Z

A B C D E F
 G H I K L M N
 O P Q R S T U
 V W X Y Z

a b c d e f
 g h i j k l m
 n o p q r s t u
 v w x y z

a b c d e f g h i k
m n o p q r s t u
v w x y z

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

s t u v x y z

a b c d e f g h i

k l m n o p q r

s t u v x y z &

aaabrderfghiklmno
pqrrsstuvwxyzynz.

abcedefghikl
mnopqrstuvw
xyz.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v x y z ' &

A B C D E F
G H I J L M
N O P Q R S
T U V X Y Z

A B C D E

F G H I J

K L M N O

P Q R S T

U V X Y Z

1 2 3 4 5 6 7

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V X Y Z

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v x y z

COLECCION COMPLETA
DE
Elegantes y Bueltas

Para escribir con la mayor facilidad y
buen gusto el hermosísimo carácter

DE
letra Inglesa

Italiana.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z
El hombre insensato se persuade que su
modo de vivir es el mejor, y no quiere otro juicio
de esta sentencia que su errado juicio.

Redonda.

No seas negligente y perezoso en el cumplimiento de tus obligaciones: el hombre sabio
se guarda de la pereza; como que es un vicio, de que se originan infinitos males.

Les yeux du Seigneur sont attachés sur
ceux qui le craignent: il est leur puissant pro-
tecteur, et l'affermissement de leur vertu: il les
couvre contre la chaleur, il les met à l'ombre
contre l'ardeur du midi: il leur fait grâce quand
ils sont tombés; il les soutient afin qu'ils ne
tombent point; il élève leur âme, il éclaire leurs
yeux, il leur donne la santé, la vie et la béné-
diction. Celui qui aime Dieu obtiendra le par-
don de ses péchés, il s'en abstiendra à l'ave-
nir, et sera exaucé dans les prières qu'il fera.

titulaire, usufruitier.
verbaliser, riphoidé.

A. B. C. D

E. F. G. H.

I. J. K. L.

M. N. O. P.

Q. R. S. T.

U. V. W. X.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 mnopqrst
 uvxyz. & & &

AaBcDeFgHiJkLm
 nOpQrStUvWxYz&

123345677890. f

A.B.C.D.E.F.G.H.I.J.K.L.M.N
 N.O.P.Q.R.S.T.U.V.W.X.Y.Z.

A.B.C.D.E.F.G.H.I.J.K.L
 M.N.O.P.Q.R.R.S.T
 U.V.W.X.Y.Z.

A B C D E F G H I
 K L M N O P Q R
 S T U V X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 x y z. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

A B C D E F G H I K L M
 N O P Q R S T U V X Y Z.
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.

A B C D E F G H I K L M N O
 P Q R S T U V W X Y Z.
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.

A B C D E F G H I J L M N O P Q
R S T U V X Y Z. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

a b c d e f g h i j l m n o p q r s t u v
x y z.

A a b c d e f f g h i j k l m n o p p q r r s s t u u v x x y y z z.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z.

A A B C D E E F G H I J K
L M N O P Q R R S T T U
V X Y Z &.

Recevez mes instructions avec plus de joie que
 si c'étoit de l'argent, en préférez la science à l'or,
 car la sagesse vaut mieux que tout ce qu'il y a de
 plus précieux au monde ; en tout ce qu'on desire le
 plus ne peut être comparé avec elle.

a b c d e f g h i j l

m n o p q r s t u v

x y z . k v s s æ h .

consolation.

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V X Y Z .

a b c d e f g h i j l m n o p q r r s t u v x y z .

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
X Y Z. a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z.

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S

T U V X Y Z.

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v x y z.

A B C D E

F G H I L

M N O P Q

R S T U V

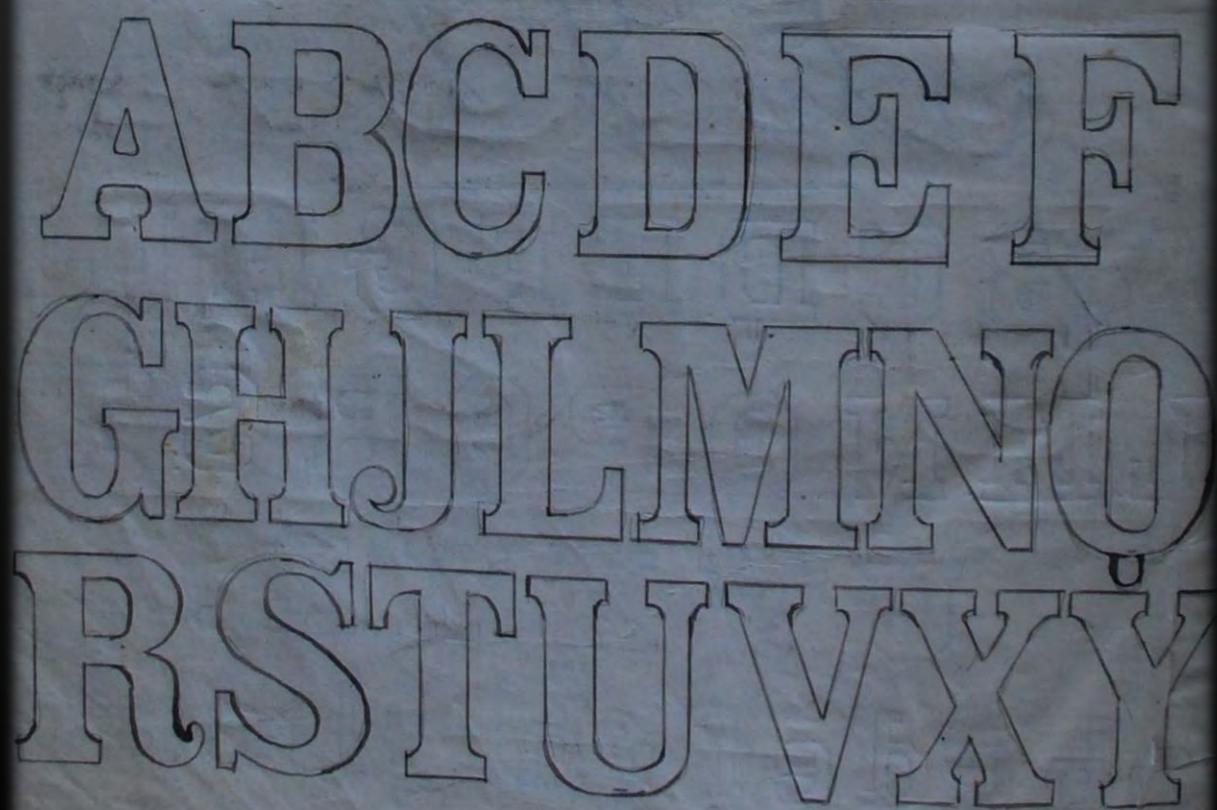
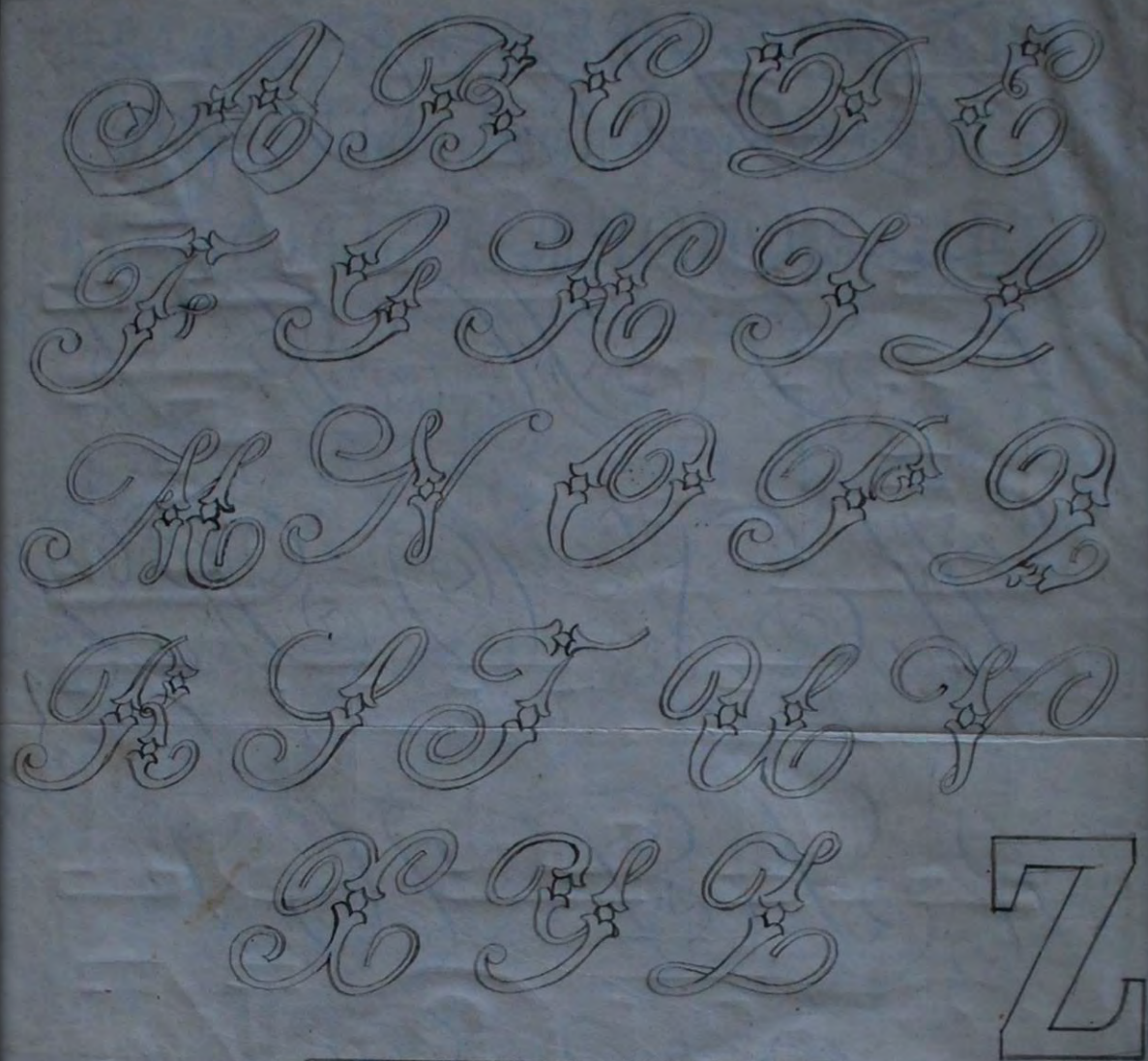
X Y Z

A B C D E F G H I J

L M N O P Q R S T

U V X Y Z.

a b c d e f g h i j l m n o





A B C D

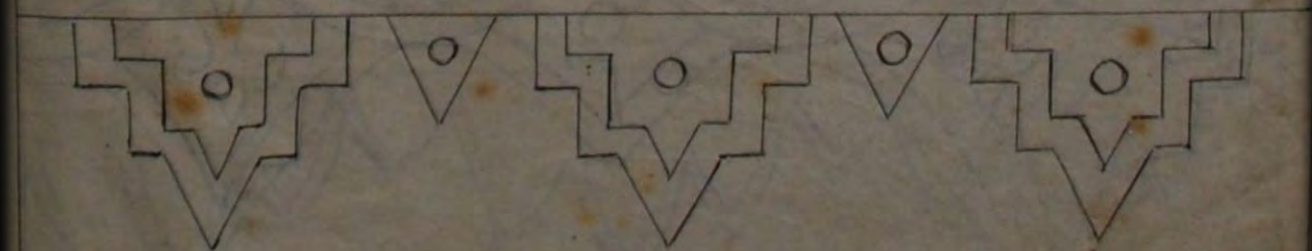
E F G H

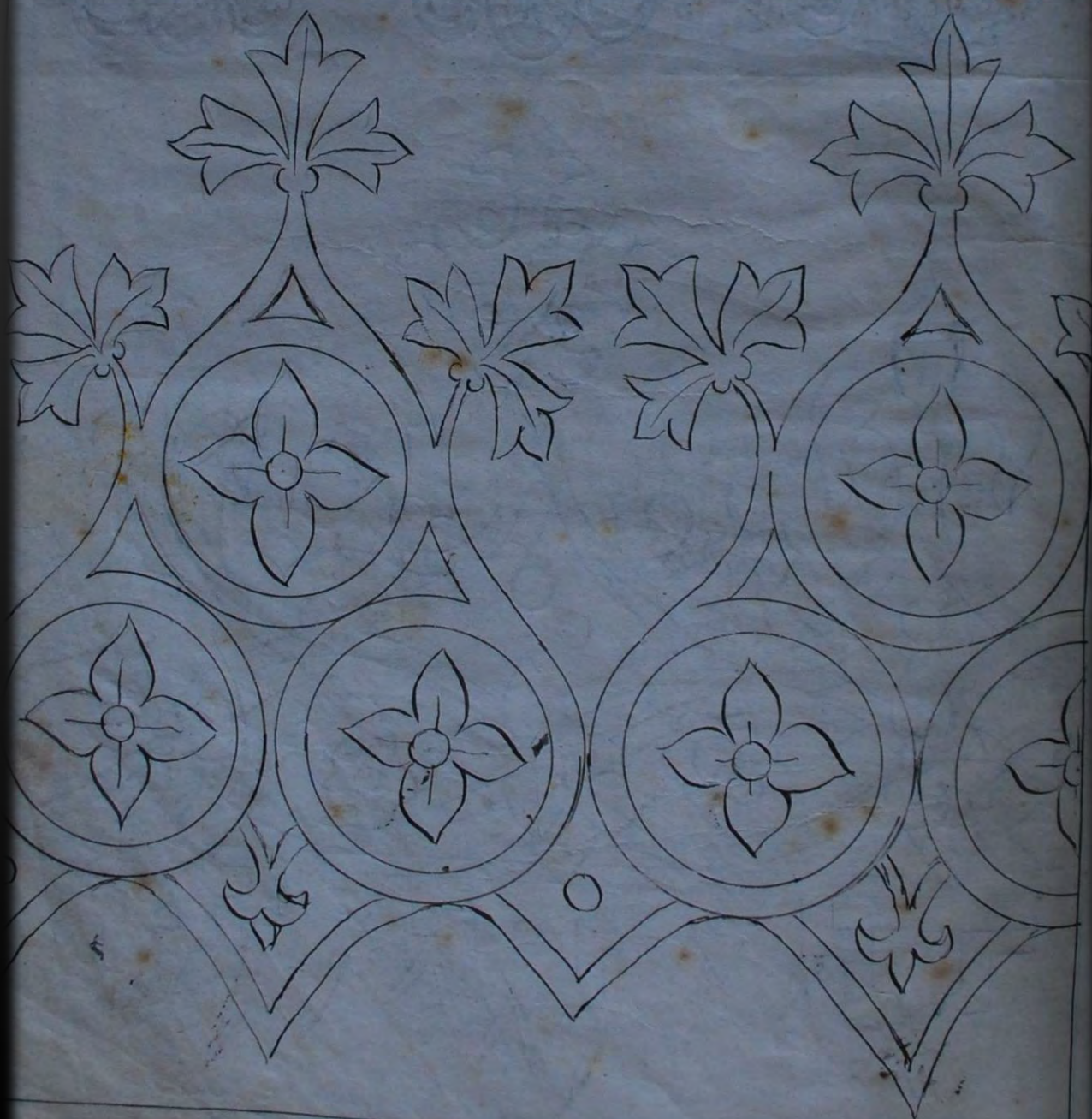
I J L M

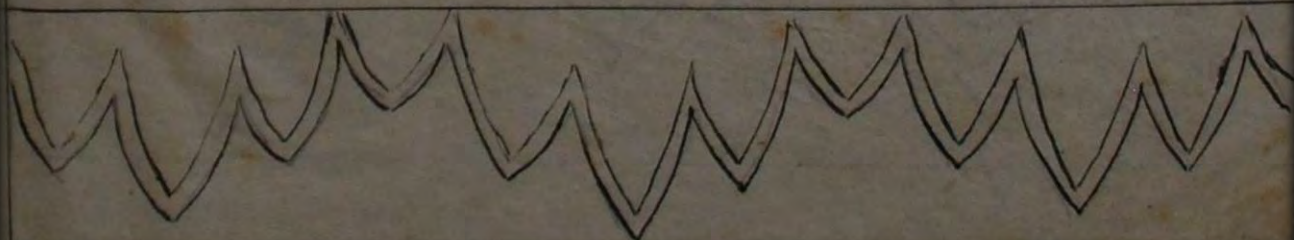
N O P Q

R S T U

V X Y Z

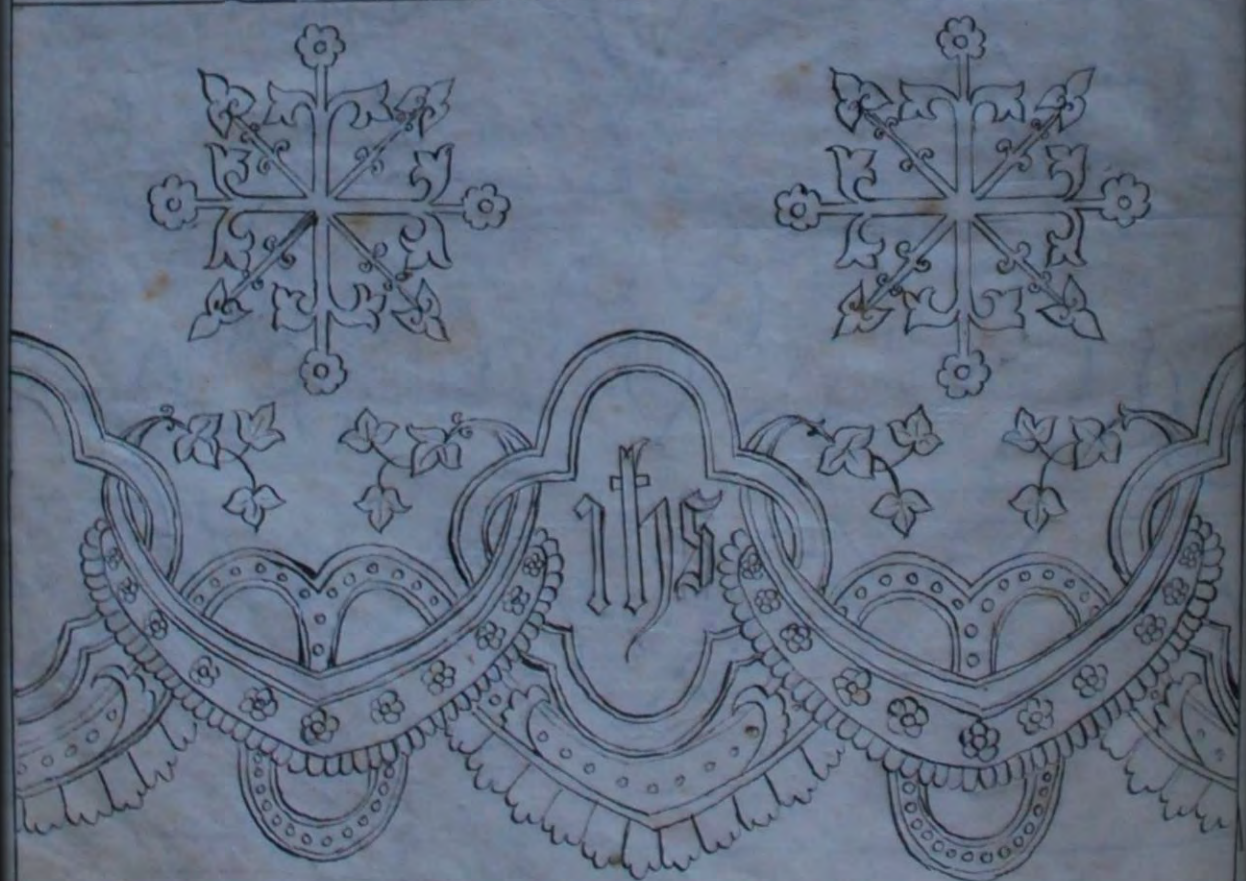


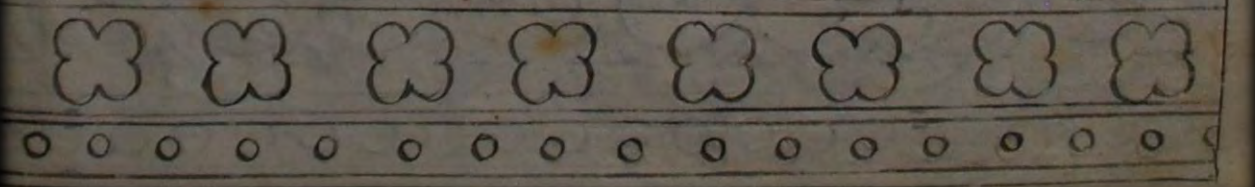
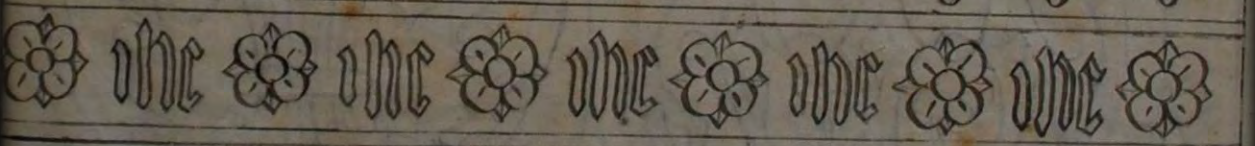
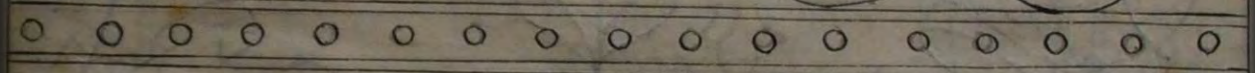
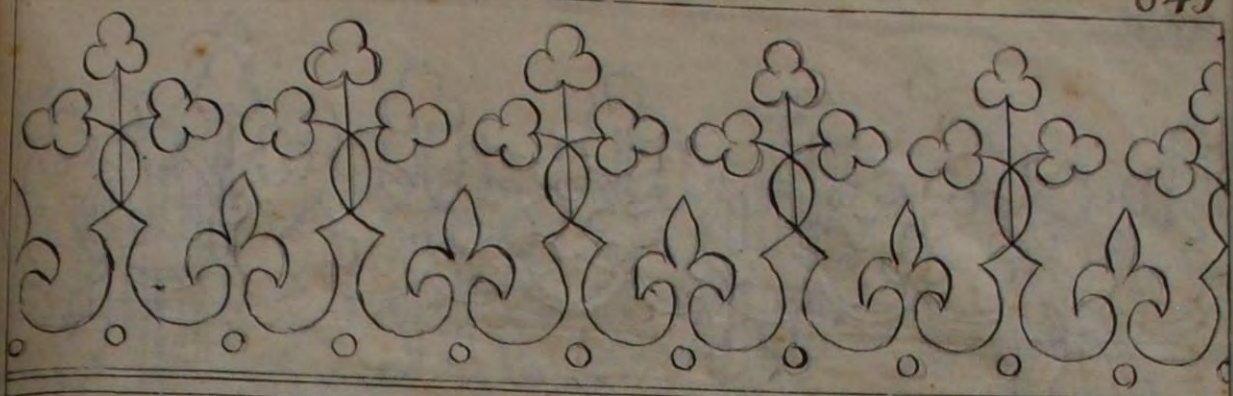




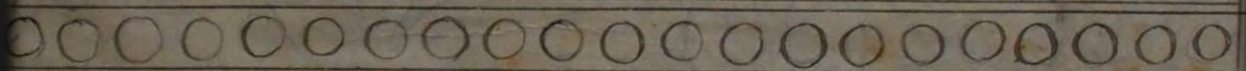
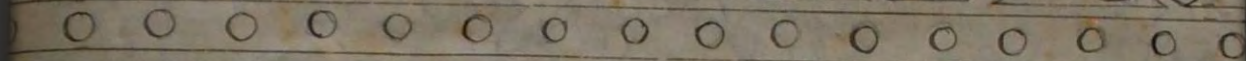




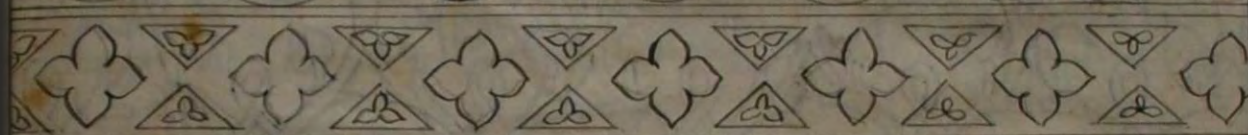


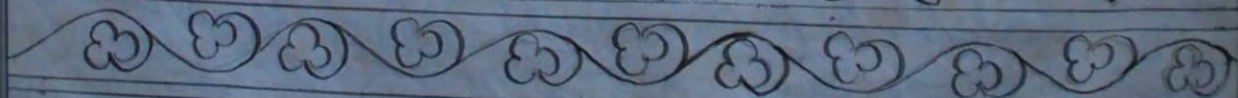


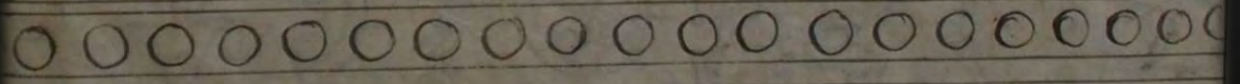
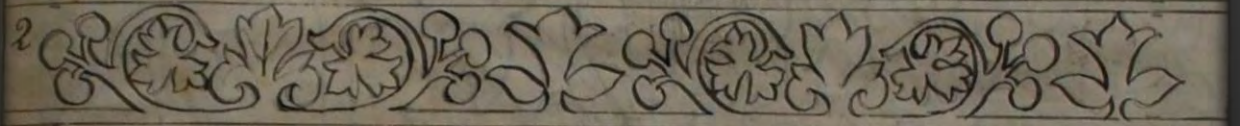


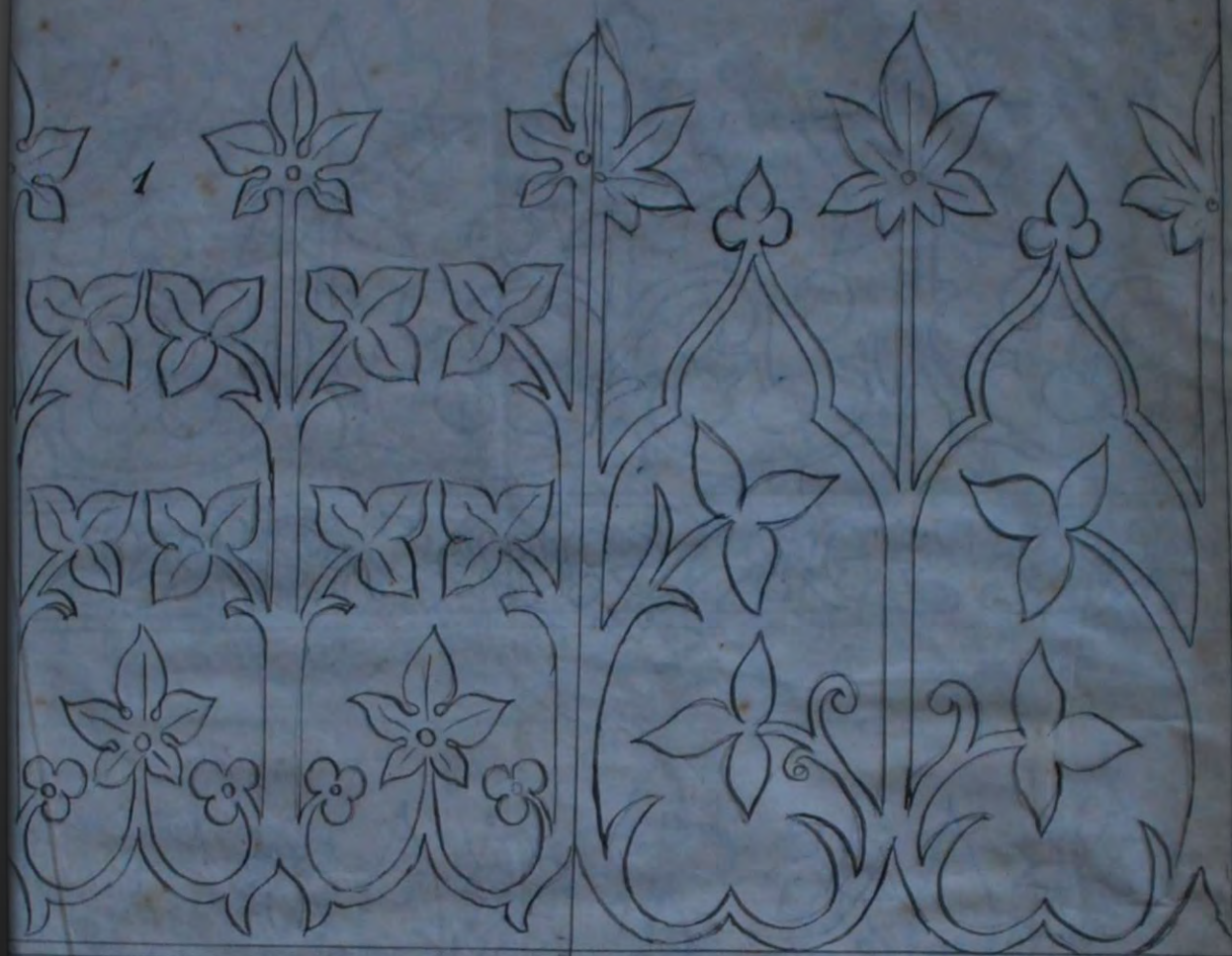














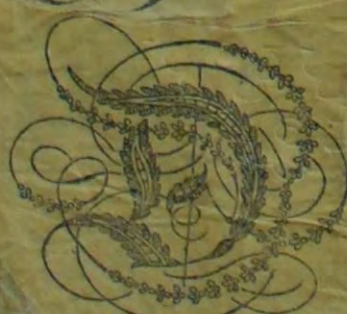






11





¹⁶
Céline.

¹⁵
Juliette

¹⁷
Camille

VICTORIN

de Paul Lefebure.
Paris, S. Denis.



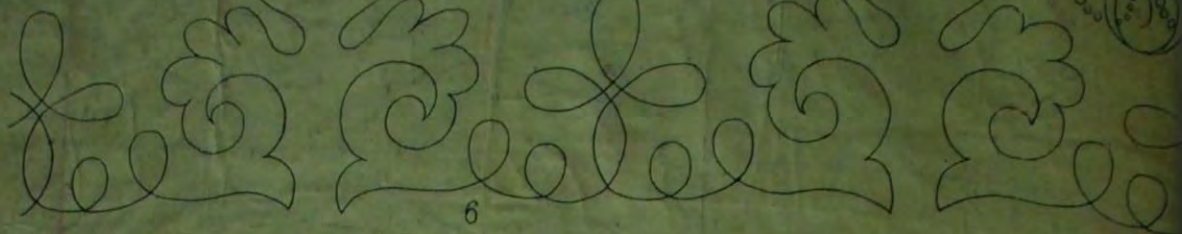
24
D.

bas d
bou

874

25

AN



6



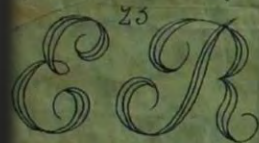
16



OT



10



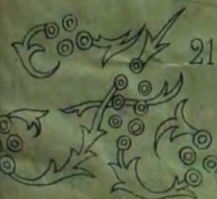
25



29



21



30



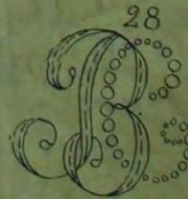
11

irginie



Augustine

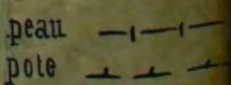
15



28

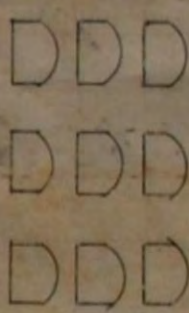
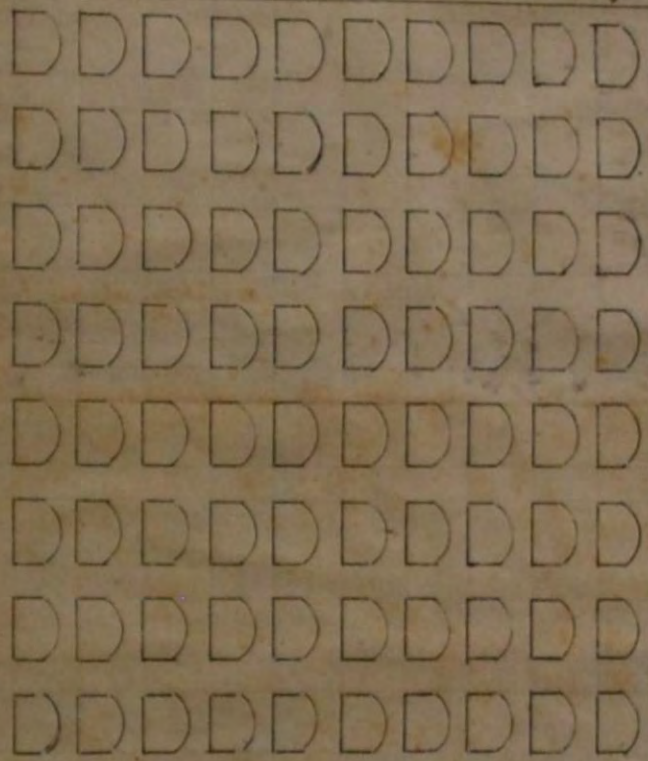
ièce du dos

peau
pote

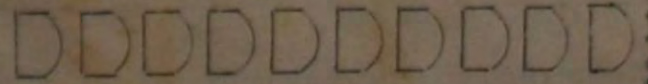




N ESTACION.



X ESTACION.



Receta para dorar sobre maderas.

1. Para preparar el yeso para dorar sobre madera se pone la piedra cruda bajo de ceniza de modo que el fuego quede por encima; y este bastante quemado se le muele bien que no tenga grano. Para emplear este yeso molido se le mezcla con cola herviente que no debe ser muy fuerte.
2. Bien preparada la madera se da esta un baño con agua de cola, y despues tres manos de yeso con cola, y cuando bien seco se pasa con papel de lija hasta que queda bien lisa y polida.
3. Ya de que esto bien preperado el objecto que se quiere dorar se da un baño del bol (que es una tierra colorada y pegosa), tambien esta debe ser molida bien fina con agua limpia y con unas gotitas de cola; y con este se da dos manos sin cargar mucho los dos baños. Cada vez que se da una mano se procura de limpiarle bien.
4. Antes de poner el oro se pasa con un pincel agua limpia mezclada con algunas gotitas de cola sobre la parte que se quiere dorar, y sobre esta se aplica el oro; y se deja secar hasta el segundo dia, y se pasa con un brunidor de piedra o otra materia con mucho cuidado no raspar el dorado.



Beati Mortui Qui In Domino Moriuntur. Apoc. XIV. 13.



Compadéceoa, compadéceoa de mí, al menor
 vosotroa que soia mia amigoa; porque
 la ira del Señor ha venido sobre mí. Job. 12.21



Santo y saludable es el pensamiento de orar
 por los difuntos, á fin de que el Señor los
 libre de sus pecadón. *Matth. c. 12. v. 46.*

000



Múltiplos del metro.

El decámetro es igual á diez metros.
 El hectometro es igual á cien metros.
 El kilómetro es igual á mil metros.
 El miriametro es igual a diez mil metros.

El litro tiene mil gramos, ó dos libras que equivale a un cuartillo.
 La onza tiene treinta gramos
 El gramo equivale á veinte granos ó á veinte gotas.
 El quilogramo tiene dos libras.

Pega para vidrios rotos, porcelana, piedra &c. &c.
Silicato de Potaza líquido: se moja los dos cantos que se quiere unir con un pincel con silicato de potaza y se les deja secar. La pega se hace tan firme, que antes se rompe á lado que en la pega.

Regla de numerar partidas de cuentas crecidas.

45,600 2 3 7958 4 0 1 738 2 9 34 6 75
 tricuentos ³ Bicuentos, ² cientos, 1 miles 0

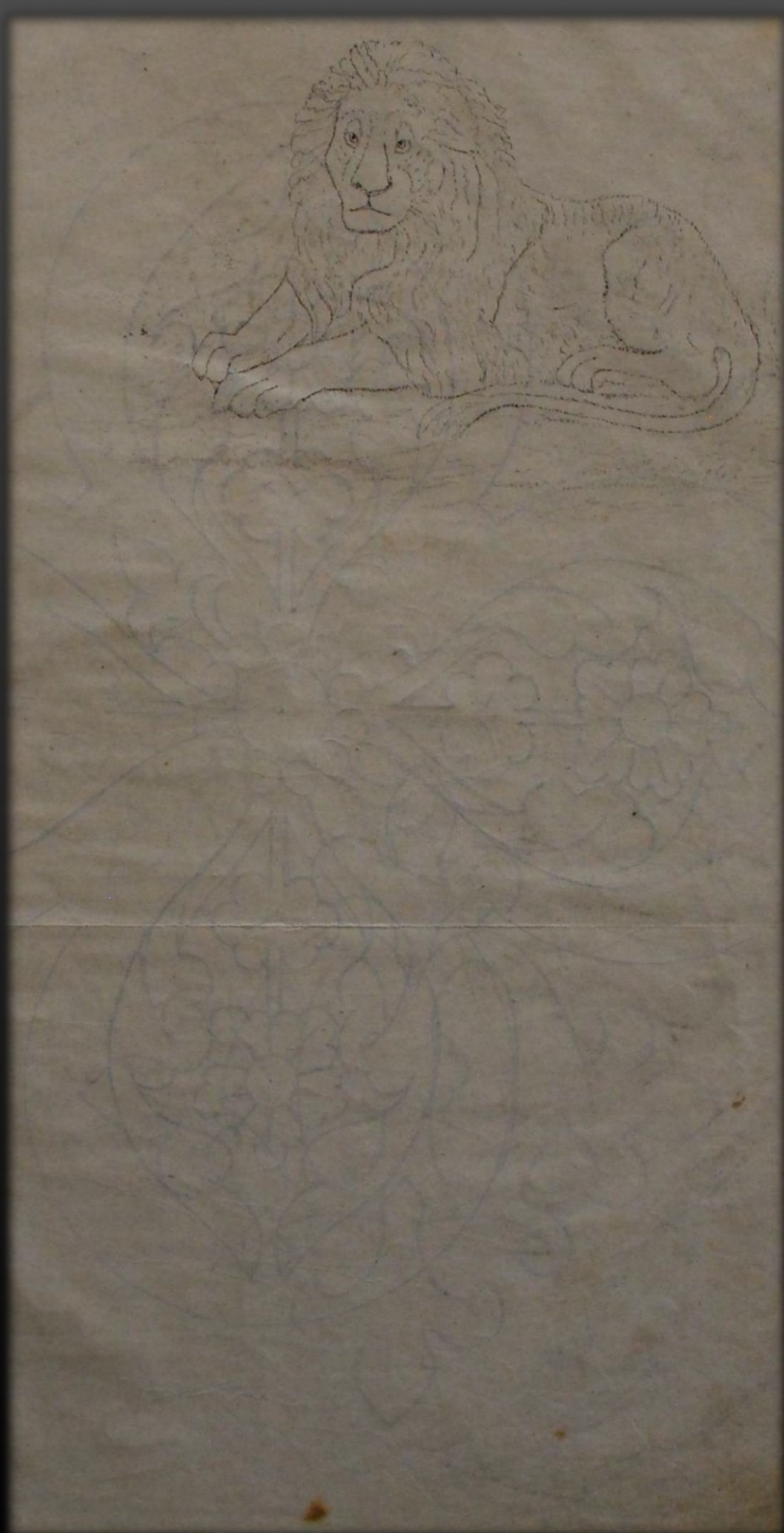
TABLA PITAGORICA.

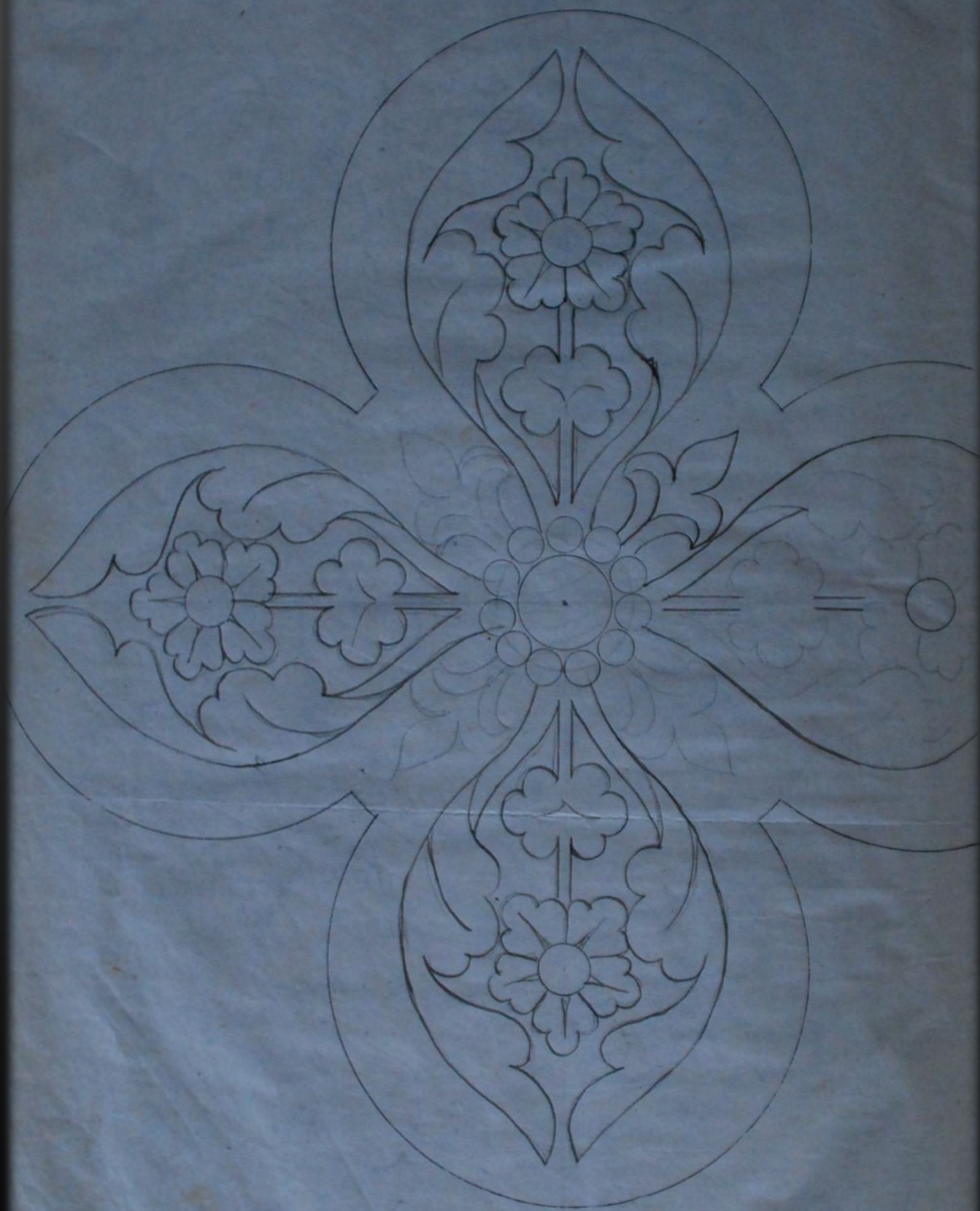
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40
3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	33	36	39	42	45	48	51	54	57	60
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	48	52	56	60	64	68	72	76	80
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
6	12	18	24	30	36	42	48	54	60	66	72	78	84	90	96	102	108	114	120
7	14	21	28	35	42	49	56	63	70	77	84	91	98	105	112	119	126	133	140
8	16	24	32	40	48	56	64	72	80	88	96	104	112	120	128	136	144	152	160
9	18	27	36	45	54	63	72	81	90	99	108	117	126	135	144	153	162	171	180
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120	130	140	150	160	170	180	190	200
11	22	33	44	55	66	77	88	99	110	121	132	143	154	165	176	187	198	209	220
12	24	36	48	60	72	84	96	108	120	132	144	156	168	180	192	204	216	228	240
13	26	39	52	65	78	91	104	117	130	143	156	169	182	195	208	221	234	247	260
14	28	42	56	70	84	98	112	126	140	154	168	182	196	210	225	238	252	266	280
15	30	45	60	75	90	105	120	135	150	165	180	195	210	225	240	255	270	285	300
16	32	48	64	80	96	112	128	144	160	176	192	208	224	240	256	272	288	304	320
17	34	51	68	85	102	119	136	153	170	187	204	221	238	255	272	289	306	323	340
18	36	54	72	90	108	126	144	162	180	198	216	234	252	270	288	306	324	342	360
19	38	57	76	95	114	133	152	171	190	209	228	247	266	285	304	323	342	361	380
20	40	60	80	100	120	140	160	180	200	220	240	260	280	300	320	340	360	380	400
21	42	63	84	105	126	147	168	189	210	231	252	273	294	315	336	357	378	399	420
22	44	66	88	110	132	154	176	198	220	242	264	286	308	330	352	374	396	418	440
23	46	69	92	115	138	161	184	207	230	253	276	299	322	345	368	391	414	437	460
24	48	72	96	120	144	168	192	216	240	264	288	312	336	360	384	408	432	456	480
25	50	75	100	125	150	175	200	225	250	275	300	325	350	375	400	425	450	475	500
26	52	78	104	130	156	182	208	234	260	286	312	338	364	390	416	442	468	494	520
27	54	81	108	135	162	189	216	243	270	297	324	351	378	405	432	459	486	513	540
28	56	84	112	140	168	196	224	252	280	308	336	365	392	420	448	476	504	532	560
29	58	87	116	145	174	203	232	261	290	319	348	377	406	435	464	493	522	551	580
30	60	90	120	150	180	210	240	270	300	330	360	390	420	450	480	510	540	570	600
31	62	93	124	155	186	217	248	279	310	341	372	403	434	465	496	527	558	589	620
32	64	96	128	160	192	224	256	288	320	352	384	416	448	480	512	544	576	608	640
33	66	99	132	165	198	231	264	297	330	363	396	429	462	495	528	561	594	627	660
34	68	102	136	170	204	238	272	306	340	374	408	442	476	510	544	578	612	646	680

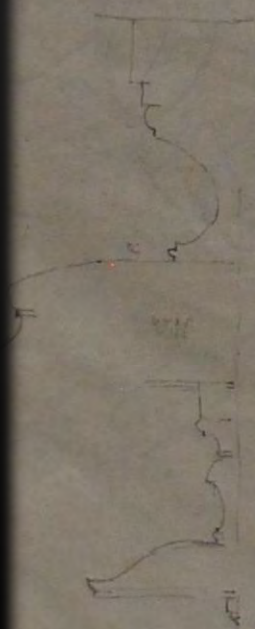
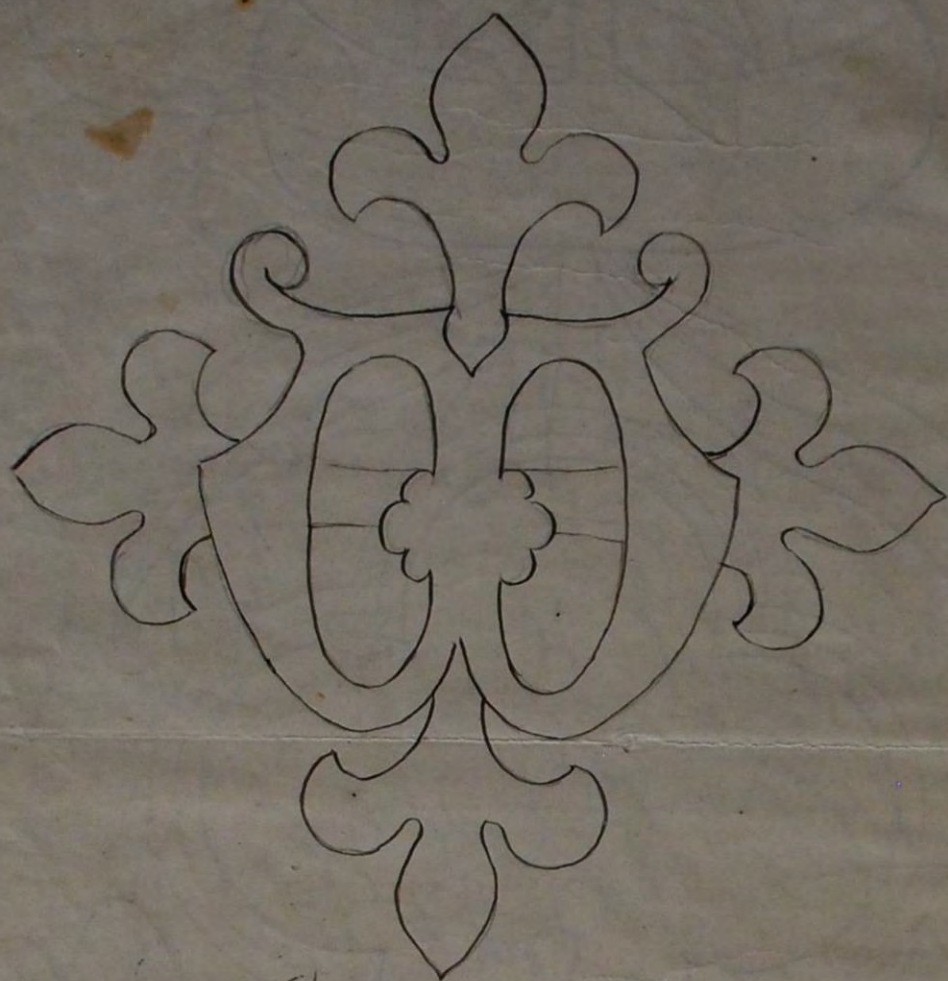
TABLA PITAGORICA.

1														
2	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
3	105	108	111	114	117	120	123	126	129	132	135	138	141	144
4	140	144	148	152	156	160	164	168	172	176	180	184	188	192
5	195	180	185	190	195	200	205	210	215	220	225	230	235	240
6	210	216	222	228	234	240	246	252	258	264	270	276	282	288
7	245	252	259	266	273	280	287	294	301	308	315	322	329	336
8	280	288	296	304	312	320	328	336	344	352	360	368	376	384
9	315	324	333	342	351	360	369	378	387	396	405	414	423	432
10	350	360	370	380	390	400	410	420	430	440	450	460	470	480
11	385	396	407	418	429	440	451	462	473	484	495	506	517	528
12	420	432	444	456	468	480	492	504	516	528	540	552	564	576
13	455	468	481	494	507	520	533	546	559	572	585	598	611	624
14	490	504	518	532	546	560	574	588	602	616	630	644	658	672
15	525	540	555	570	585	600	615	630	645	660	675	690	705	720
16	560	576	592	608	624	640	656	672	688	704	720	736	752	768
17	595	612	629	646	663	680	697	714	731	748	765	782	799	816
18	630	648	666	684	702	720	738	756	774	792	810	828	846	864
19	665	684	703	722	741	760	779	798	817	836	855	874	893	912
20	700	720	740	760	780	800	820	840	860	880	900	920	940	960
21	735	756	777	798	819	840	861	882	903	924	945	966	987	1008
22	770	792	814	836	858	880	902	924	946	968	990	1012	1034	1056
23	805	828	851	874	897	920	943	966	989	1012	1035	1058	1081	1104
24	840	864	888	912	936	960	984	1008	1032	1056	1080	1104	1128	1152
25	875	900	925	950	975	1000	1025	1050	1075	1100	1125	1150	1175	1200
26	910	936	962	988	1014	1040	1066	1092	1118	1144	1170	1196	1222	1248
27	945	972	1000	1028	1056	1084	1112	1140	1168	1196	1224	1252	1280	1308
28	980	1008	1036	1064	1092	1120	1148	1176	1204	1232	1260	1288	1316	1344
29	1015	1044	1073	1102	1131	1160	1189	1218	1247	1276	1305	1334	1363	1392
30	1050	1080	1110	1140	1170	1200	1230	1260	1290	1320	1350	1380	1410	1440
31	1085	1116	1147	1178	1209	1240	1271	1302	1333	1364	1395	1426	1457	1488
32	1120	1152	1184	1216	1248	1280	1312	1344	1376	1408	1440	1472	1504	1536
33	1155	1188	1221	1254	1287	1320	1353	1386	1419	1452	1485	1518	1551	1584
34	1190	1224	1258	1292	1326	1360	1394	1428	1462	1496	1530	1564	1598	1632





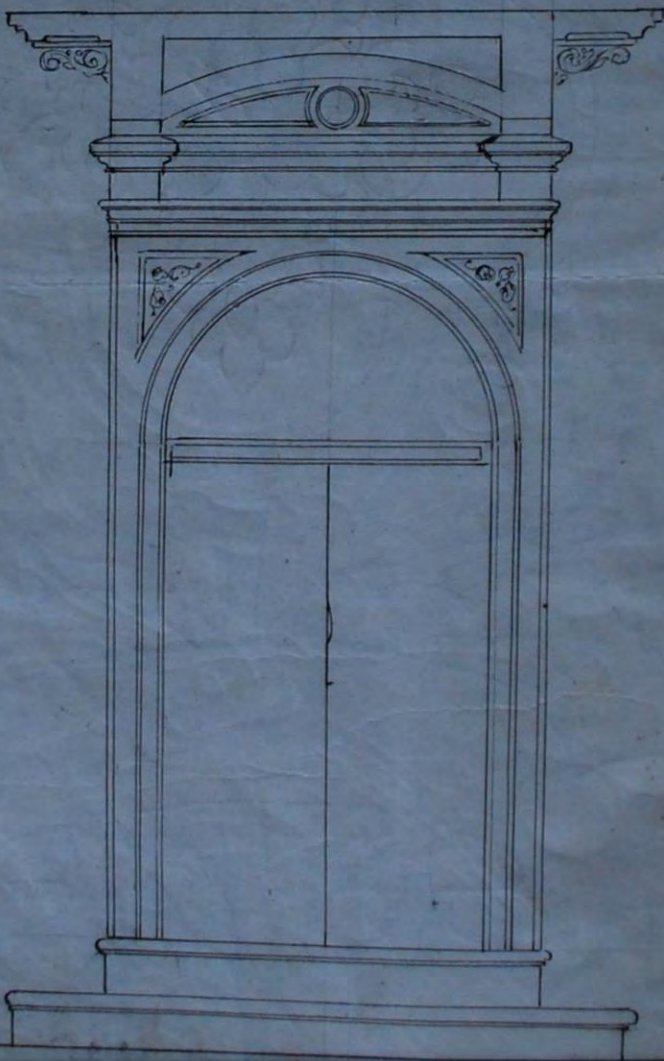
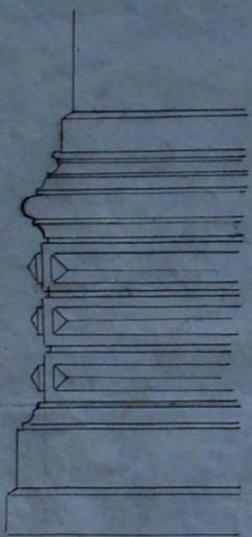
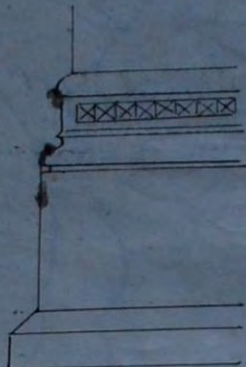
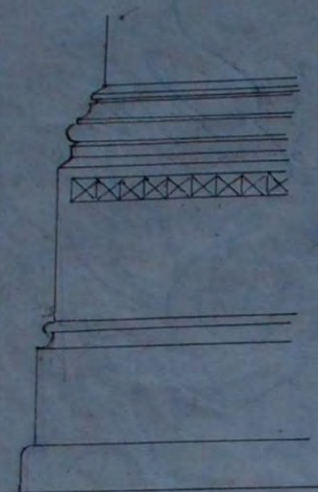
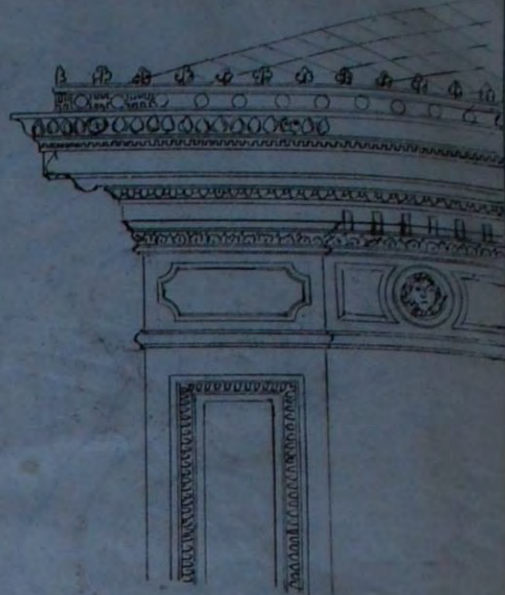
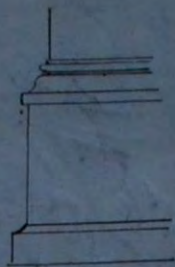
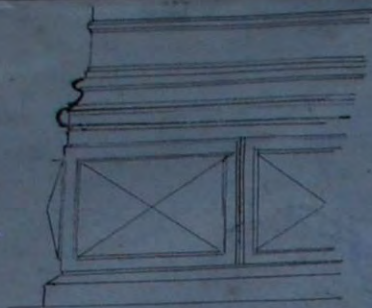


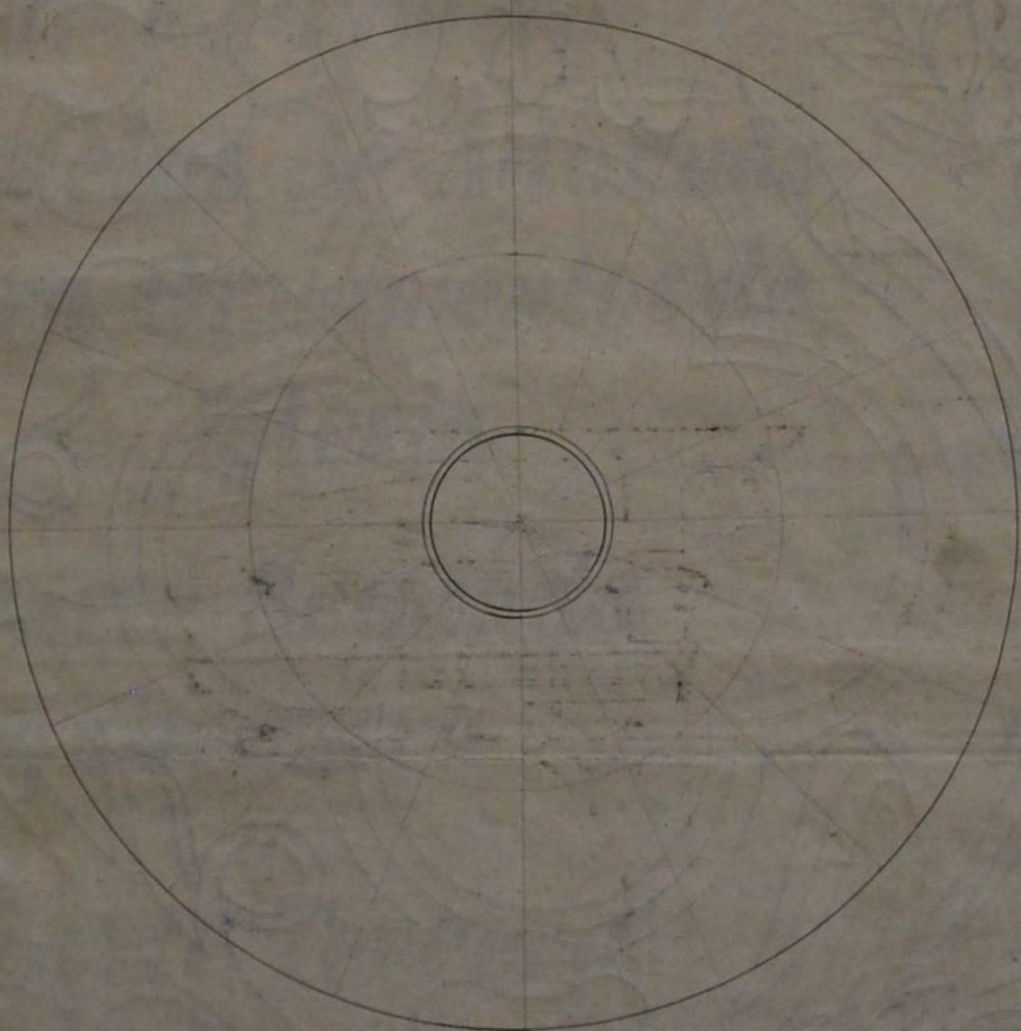
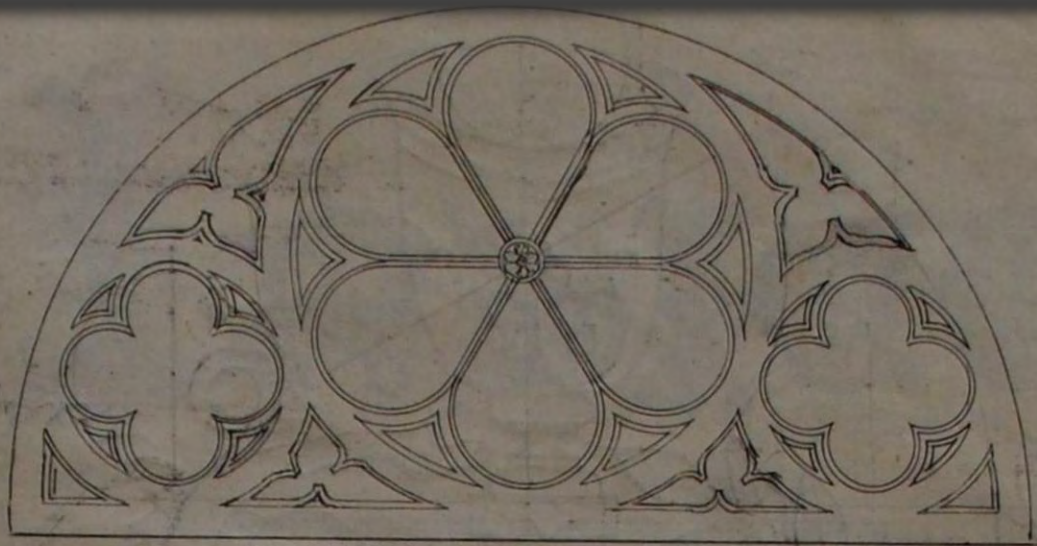
















Parte Primera

*Modelos de Adornos
para Ornamentos de
Iglesia . . .*

pagina

5-144

Parte Segunda

Arquitectura . . .

145-744

Parte Tercera

Alfabetos y Bordados 745-

Indice Alfabetico

A

Pagina

ACETRES 606, 608, 623, 639, 640.

ADORNOS, para al rededor
 de una escritura 3, 571, 660,
 para concluir una escritura: 746,
 para cuarterones cortada con
 tres circulos 287, 431, 432, 434
 En forma de rosas gótico . 371, 373, 375;
 para esquinas esquinas cortado
 para el circulo 2, 53, 103, 461, 525, 663,
 667, 742,
 para cuarterones de puertas &c. 205, 206, 207.
 para estaciones a lado de la cruz 286, 287,
 para frisos o pinturas de pil-
 astas 145, 466, ~~498~~ 483, 484, 485,
 486, 487,

para organos o instrumentos
 de musica 161,

para pinturas de marcos o
 arcos 445, 745,
 sobre cuarterones 205, 207,

ALFABETOS, para artistas 746, 747, 775, 777, 780,
 781, 782, 787,
 788, 789, 790, 791, 792,
 797, 798, 799, 800,
 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813,
 814, 817, 818, 819, 820,
 para escrituras de mano 821, 821,
 para Costureras 755
 Letras separadas 745, 748, 755, 756, 761, 762, 775,
 776, 779, 812, 813, 814.

Indice Alfabético A

Página

ALFA Y OMEGA	
ALFOMBRA	11, 20, 47,
	880,
ALFONSO , <i>sus armas como Obispo</i>	102,
<i>Estampa</i>	622,
<i>Maximas espirituales</i>	121, 123,
<i>Su nombre</i>	34, 35,
<i>Simbolo</i>	61,
ALMAS , <i>purgatorio</i>	648, 663, 671, 672, 693
<i>Calavera</i>	598, 664, 694, 885, 886,
<i>Esqueleto</i>	694,
<i>Lagrimas</i>	685,
ALMOHADA , <i>con las insignias de la pasion</i>	101, 650
<i>para poner las agujas</i>	624, 756,
ALTARES , <i>goticos</i>	511, 513, 515, 517, 519, 521, 522, 523,
	524, 529, 530, 533, 591, 597,
<i>Estilo Romano</i>	536, 539, 541, 544, 545, 551, 597,
?	511,
ANDAS , <i>para llevar estatuas</i>	599, 602
ANGELES ,	572, 595, 597, 602, 603, 624, 625,
	628, 648, 649, 657, 660, 663, 665,
	672, 673, 677, 695, 696, 702, 703,
<i>Angel de la guarda</i>	599, 625, 657, 672,
<i>los nueve coros</i>	525,
ARAÑAS ,	598, 604, 605, 606, 607, 608, 621,
ARCOS , <i>escultados</i>	146, 278
<i>Su principio sobre las columnas</i>	391,
ARMAS , <i>del S. S. Redentor</i>	103,
<i>de la Compania</i>	103,
<i>del Ecuador</i>	105,
<i>de Maria Santisima</i>	103,
<i>Sacerdotal</i>	103,
<i>del Papa</i>	102, 103, 511, 603, 647,
<i>de San Alfonso como Obispo</i>	102,

Indice Alfabético A - B

Pagina

ARQUITECTURA , <i>orden Gotico</i> . . .	229, 311, 399, 511, 523, 553 554, 561, 562, 572, 592, 597, 599 647, 648,
<i>orden Romano</i>	213, 242, 243, 278, 536, 571 561, 563, 568, 146
<i>orden Compuesto</i>	148,
<i>orden Corintio</i>	148,
<i>orden Ionico</i>	149,
<i>orden Dorico</i>	150,
<i>orden Toscano</i>	151,
 ASCENSION <i>de n. Señor</i> . . .	 650
 ATRIL	 619, 620
B.	
BACULO PASTORAL	311, 640
BANDAS , <i>para textos</i>	281, 571, 664, 791, 792
BANDERAS , <i>para Iglesias</i>	604, 606, 621, 630, 648, 655
<i>Textos para Banderas, del St. Sacramento</i>	131
<i>del St. Corazon de Jesus</i>	131
<i>de Maria Santisima</i>	129,
 BASAS <i>para columnas, en orden gotico</i>	229, 331, 333, 339, 353, 397, 397,
<i>orden Romano</i>	231, 278, 563,
<i>orden Compuesto</i>	148
<i>orden Corintio</i>	148
<i>orden Ionico</i>	149
<i>orden Dorico</i>	150
<i>orden Toscano</i>	151

Indice Alfabetico B-C

Pagina

BORDADOS	120, 148, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000
---------------------------	---

C.

CABEZAS, de diferente clase usada en la arquitectura 155, 156, 157, 158.

CAJON, para relojes 213, 214.
 para calices 617.
 para rosarios 623.

Caduceo

CALAVERA, 598, 664, 694, 885, 886,

CALICES, 606, 609, 621, 622, 623, 624, 633, 634, 635,
 con una hostia 665, 613,
 con una hostia en dos manos 88,

CALVARIO, 596, 597, 660

CAMPANILLAS, 606, 619, 620, 637

CANDELABROS, 604, 605, 606, 608, 623, 624, 626, 631, 632, 637, 638, 703

CANDELEROS, 218, 219, 349, 604, 605, 606, 607, 621, 637, 638,

CAPILLA, octogon gotico 329,

CASAS, 567, 568, 592,

CASULLAS, 4604, 606, 622, 866,

CATEDRAL, de Burdeos 561,
 de Espira 563,
 de Strasburgo 562,
 de Milano 592,
 de Moscovia 564,
 de Venecia 561,

Indice Alfabetico C. *Pagina*

CÁPITEL , para Columnas; estilo gotico	229, 331, 333, 343, 393, 395, 397, 398, 399
orden Romano	146, 217, 222, 225, 227, 229, 231, 278, 563,
Moderno	223, 225, 227, 229, 231, 525
orden Compuesto	148,
orden Corinto	148,
orden Ionico	149, 229,
orden Dorico	150,
orden Toscano	151,
CINCO LLAGAS , de nuestro S. J. C.	17, 18,
CLAVO , de nuestro S. J. C.	663,
COLGADURAS ,	191, 470, 595, 599, 602,
COLORES , diferentes (unt. table)	460,
COLUMNA , de la flagelacion de n. S. J. C.	101,
COLUMNAS , escultadas para Iglesias	221, 229
sin escultura	349,
en orden gotico	331, 333
CONFESIONARIO ,	219, 251, 552
en orden gotico	553,
COPONES ,	606, 607, 609, 610, 621, 622, 633,
	634, 636,
CORAZON , sacratissimo de Jhesus	6, 18, 661, 663
de Maria Santissima	33, 623,
de Jhesus, Maria y José	89, 662
CORDE RO , acostado sobre un Libro	5, 87, 89, 101, 571, 599, 626,
parado con Bandera	29, 80, 87, 89, 664, 665,
CORONA ,	20, 26, 43, 92, 103, 104, 105, 111, 112, 114
de Espinas	120, 571, 630, 635,
	18, 49, 99, 101,
CRUCES , con ojos para adornos	20, 36, 47, 48, 49, 52, 56, 60, 63, 65, 70, 73, 74,
	75, 80, 82, 107, 111, 112, 113, 118, 131, 431, 433, 435,
	437, 439, 440, 571, 630,
con huvas y trigas	101, 145, 665,
con los instrumentos de la passion	507, 508, 509,
de Mission	219, 598, 604, 635, 636,
para procesion	635,
de Obispo para procesion	314,
para Marcos de via crucis	

Indice Alfabetico C.D.E. Pagina.

CRUCIFIJOS, <i>de todo clase . . .</i>	598
<i>para Altares . . .</i>	598, 601, 621, 632, 635, 636, 667,
CUSTODIAS,	100, 606, 607, 609, 610, 613, 614, 615,
<i>para Relicarios . . .</i>	616, 617, 618, 639, 640,
	100, 607, 610, 640,
CUARTERONES, <i>goticos. . . .</i>	214, 321, 322, 323,
<i>romanos</i>	217,
<i>pintados para Mesas ó gradas de Altar . . .</i>	431, 433, 435, 437, 439, 440

D.

DALMATICA,	622,
DIOS, <i>nombre en hebreo</i>	5, 800,

E.

ENC AJE,	43, 101, 108,
ESC UDOS,	92, 102, 103, 104,
<i>con el Nombre de Jesus . . .</i>	34, 79,
<i>con el Nombre de Maria . . .</i>	34,
<i>de las virtudes de Maria . . .</i>	83,
<i>con el Nombre de San José . . .</i>	34,
<i>con el Nombre de San Alfonso . . .</i>	34,
ESPIRITU SANTO,	599, 656, 660, 663, 665, 702,
ESQUELETO,	624,
ESQUINAS, <i>adorno para esquinas cortas . . .</i>	
<i>de para el Circulo</i>	253, 103, 461, 525, 663, 667, 712,
ESTAMPAS,	655 a 675, 711, 712,

Indice Alfabetico G.H.I.

Pagina

GOTICO, Alfabetos	746, 747, 777, 777, 780, 782, 791, 792, 797,
Altars	798, 799, 811, 814, 817,
Basos para Columnas	511, 513, 515, 517, 519, 521, 522, 523, 524, 529
Capilla octogona	530, 533, 591, 597,
Capiteles	229, 278, 331, 333, 339, 393, 397, 397,
Columnas	329
Confesionario	229, 331, 348, 393, 395, 397, 398, 399,
Cuarterones	229, 321,
Crucifijos	543,
Grados de Altar, Cuarterones pintados	321
Iglesias	377, 379, 381, 383, 384, 389,
Instruccion para el Compas	447, 449, 451, 453,
Instruccion para ventanas, puertas &c	355, 357, 359, 361,
Marcos	322, 323, 324, 325,
Molduras	325,
Nichos	362, 363, 741,
Organo	333, 336, 337, 338, 339, 349,
Pilastras	348, 349, 578, 599,
Principio de arcos	514,
Reclinatorio	321,
Rosas	331, 341,
Torres	506, 508, 554,
Ventanas pintadas	367, 369, 371, 373, 375,
	331, 335, 349
	327,

H

HIEROS para hostias	639,
--------------------------------------	------

I

IGLESIAS,	329, 561, 562, 563, 567, 568, 592, 655, 656,
construccion de Iglesias	242, 243, 244, 246, 247, 249, 250, 252, 355,
la santa Iglesia Romana	357, 359, 361,
la Iglesia y la Synagoga	656, 658,
ILUMINACIONES,	525,
INCENSARIO,	164a 169,
los Navetes para los incensarios	607, 610, 639, 640,
INFIERNO,	610, 639, 640,
	664

Indice Alfabetico I.J.L. Pagina

INSTRUMENTOS. *de la pasion*

17, 18, 19, 35, 99, 117, 707, 746,

J

JEHOFA, *el nombre de Dios en hebreo*

5, 800.

JESUS, *Estampas. Jesus Nño.*

13, 534, 535, 595, 602, 625, 627, 628, 629, 630

Jesus Corazon

649, 656, 657, 662, 673

Jesus Corazon

517, 527, 542, 625, 647,

Jesus Crucificado

525, 596, 597, 598, 601, 621, 632, 635, 636, 667

pasado a Señor

668,

Pasos de a. Señor

655

Ecce homo

596

S.S. Sacramento

669, 672

Jesus sepultado

596

Jesus resusito

597, 625, 704

Ascension

703,

Jesus su Bostico

666, 673, 707,

Navidad

572, 595

Jesus trabajando

572,

Jesus Salvador

530, 647

JOSÉ, *Esposo de Maria Santísima, sus estampas*

595, 599, 628, 629, 649, 656,

en la Santa Familia

541, 544, 562, 563, 572, 630, 662, 670, 671,

Su muerte

671,

JUNTURAS *de madera.*

235,

L.

LÁGRIMA,

885,

LAMPARA, *por el S.S. Sacramento*

605, 606, 607, 608, 619, 621, 623, 637, 638, 639

LEON, *para armas*

102, 103, 104,

LINTERNAS, *para procesion*

606, 607, 623, 639,

Indice Alfabético L.M. *Página*

LIRIO, con el nombre de Maria . 84, 93,

M.

MACETA, 161, 163, 598,

MANTEO REAL, de Maria Santísima 83, 648,

MARCOS, 102, 623, 158, 159, 625, 626, 627, 637, 661

adornado con Simbolos y flores

gotico

oval con las insignias papal

pintados

665, 666, 667,

5535, 745,

362, 363, 741,

102

209, 745,

MARIA, al pie de la Cruz . 596, 598, 669,

Anunciacion 102,

Coronacion 102,

Dolorosa 519, 625, 656

Imaculada 595, 597, 602, 628, 629, 657, 662, 709,

de Lirios 626, 629, 658,

Madre de Dios 649, 661, 669, 744,

Reina del Cielo 521, 591, 628, 629, 655, 657, 664

perpetuo Socorro 545, 660,

de Victoria 543

en la Santa Familia 541, 544, 562, 563, 572, 630, 662, 670, 671,

el nombre de Maria en gotico 20, 29, 33, 41, 61, 76, 79, 83, 84, 94, 107, 108, 120,

el nombre de Maria en latín 641,

el nombre de Maria dolorosa 26, 41, 43, 65, 83, 91, 92, 93, 103, 104, 670, 655, 660,

el nombre de Maria divina gracia (una pila) 667

Madre de divina gracia (una pila) 83,

Corre de David 25

aurora del mañana 25

arca de Alianza 745,

estrella del mar 745,

dispensadora de las gracias 745

virtudes de Maria 42, 83,

Cantos de Maria Santísima 129,

Indice Alfabetico **M.N.** *Pagina*

MARIPOSA ,	387, 630,
MAXIMAS <i>espirituales de San Alfonso</i>	121, 123,
MEDALLAS ,	631, 632,
MISION , <i>Cruces de Mision</i> . . .	304, 308, 309,
MUERTE , <i>Calavera</i>	598, 664, 694, 885, 886,
<i>Esqueleto</i>	694,
<i>Lagrima</i>	885,
MUERTE <i>de San José</i>	671,
MOL DURAS , <i>para arcos de Construcción</i>	349,
<i>para Carpinteros &c.</i>	232, 233, 234,
<i>para Capiteles</i>	146, 222, 231, 278,
<i>con esculturas, para los cinco ordines</i>	179, 181, 183, 185, 187, 191,
<i>con escultura Romana</i>	189,
<i>para una fachada de una Iglesia</i>	146
<i>goticos</i>	336, 337, 338, 339,
METRO , <i>multiplos del metro</i>	889
MONUMENTO , <i>de n. S. Jesucristo</i>	596
<i>Sobre Sepulcros</i>	351, 365, 883
<i>Panteon</i>	881

N.

NAVETA , <i>para incensarios</i>	610, 639, 640,
NAVIDAD , <i>estampas</i>	595, 665, 673,
NICHO , <i>gotico</i>	348, 349, 598, 599,

Indice Alfabético N. O. *Pagina*

NIÑO , de Jesús en la santa Hostia. . .	673,
en estampas	13, 334, 535, 595, 602, 625, 627, 628, 629, 630, 649, 656, 657, 662, 673,
NOMBRE , de Jesús en orden gótico . . .	20, 29, 30, 41, 43, 53, 54, 55, 56, 59, 62, 79, 80, 81, 82, 84, 93, 111, 113, 118, 120, 800,
el Nombre de Jesús en latín . . .	41, 91, 103, 104, 119, 800
el Nombre de Jesús en griego . . .	117, 800,
el Nombre de María en gótico . . .	20, 29, 33, 41, 61, 76, 79, 83, 84, 94, 104, 105, 120, 466,
el Nombre de María en latín . . .	26, 41, 43, 65, 83, 91, 92, 93, 103, 104, 650, 655, 660, 667,
el Nombre de María compuesto consiste espadas 83,	
el Nombre de San José . . .	92, 94,
el Nombre de San Alfonso . . .	34, 35,
el Nombre de Santa Teresa . . .	792,
NUMEROS , en orden gótico . . .	807, 809,
ordinarios	797, 819,

O.

OJAS , compuestas para escultura . . .	428, 429
para componer Capítulos . . .	401, 402, 403 à 427, 493, 499,
para torres góticas . . .	341, 343, 345, 347, 349,
para concluir un torre . . .	348,
OLEARES ,	610, 620, 636,
ORGANO ,	219, 514,

Indice Alfabético P.

Página

P.

PALACIO <i>imperial de Moscovia</i>	564,
PALIAS ,	12 a 19, 48, 49, 66, 67, 99, 108,
PALMA , <i>con textos sobre un cuarteron de alta</i>	141,
PALMIE , (<i>arbol</i>).	103
PASION , <i>Instrumentos de la pasion</i>	11, 18, 19, 35, 117, 101, 146,
PASOS <i>de nuestro Señor</i>	655,
PEDESTAL , <i>de todo clase</i>	391, 595,
<i>para estatuas</i>	219, 348, 391, 597, 598, 599, 602,
<i>para crucifijos</i>	598,
PELICANO ,	17, 10, 89, 662,
PESEBRE ,	597, 602, 630,
PILA , <i>de agua bendita</i>	627,
PILAR , <i>de Bautismo</i>	349, 627, 628, 629,
<i>para estatuas</i>	598,
PINTURA , <i>para pilastras</i>	466, 475, 483, a 488,
<i>para cuarterones góticos (o de titulos)</i>	431, 433, 435, 537,
<i>para ceras</i>	462,
<i>para frisos</i>	194, 195,
<i>para todo clase de frisos</i>	194 a 202
<i>sobre pared,</i>	145, 461 a 473, 665,
<i>flores sobre pared y columnas</i>	412, 448, 452, 454, 461, 464, 467, 482, 491, 492,
<i>flores sobre cuarterones de Altar</i>	447 a 453,
<i>para tombados</i>	469,
<i>simbolo de la S. Iglesia y la Synagoga</i>	525,
<i>para ventanas</i>	455,
PIOIX ,	662,
PISO , <i>de Iglesia</i>	469, 470, 581, 582, 584, 580, 279, 280, 282,
PUERTA , <i>principal para una Iglesia</i>	146,
<i>Romana</i>	630, 586, 587, 588,
<i>para una casa</i>	318, 319
PULPITO ,	591,
PURGATORIO	648, 663, 671, 672, 693,
PUENTES	210, 212

Indice Alfabetico R.S. *Pagina*

R.

RAMILLETE,	163, 199.
<i>con flores artificiales</i>	630,
RAMOS, <i>de roble</i>	91, 201, 203,
<i>de lirio</i>	91,
<i>de viña</i>	201,
RECLINATORIO, <i>gotico</i>	506, 508, 514,
<i>romano.</i>	217,
RELICARIO,	100, 607, 610, 640,
RELOJ, <i>cajones.</i>	213, 214,
RESURECCION <i>de n. Señores.</i>	704,
ROSA, <i>(flor).</i>	5, 203, 630, 660,
ROSARIO,	83, 665,
ROSAS, <i>Arquitectura.</i>	241, 242, 243, 349, 367, 369,
<i>en forma de adornos.</i>	371, 373, 375,
<i>para pintura.</i>	118,
<i>para tumbados.</i>	153,
<i>con el Corazon de Maria.</i>	33,
<i>con el Nombre de Maria.</i>	33,
<i>simbolo de la S. Trinidad.</i>	6, 11, 666, 673, 704,
ROSTRO <i>de n. Señor.</i>	666, 673, 704,

S.

SACRARIO,	546, 547, 517, 522, 523, 524, 529, 536, 542, 544,
SS^{mo} SACRAMENTO, <i>simbolo</i>	11, 81,
<i>lectos.</i>	131,

Indice Alfabetico S.T. *Pagina*

SEPULCRO de n. Señor	596
SERPIENTE sobre la cruz	6,
SILLAS,	210,
<i>con tela</i>	210,
SILLON,	210,
SIMBÓLO, de la S.S. Trinidad	6, 11, 20, 29,
del S.S. Sacramento	11, 81,
de amor de Jesús	659
de fe, esperanza y caridad	6, 18, 20, 631, 632, 659,
de Maria, aurora del mañana	745,
de Maria, arca de alianza	745,
de Maria dispensadora de las gracias	745,
de Maria Estrella del mar	745,
de Maria, puerta del Cielo	745,
de Maria, torre de David	745,
de los teazgelistas	11,
de la Iglesia Romana	656, 658,
de la Iglesia y la Synagoga	525,
de la muerte	623,

T.

TABLA, de diferentes colores	460
TABLA, pitagorica	890,
TORRE,	329, 331, 335, 379
TUMBADOS, pintados	469,
TRIGO,	199,
TRINIDAD, Misterio	6, 11, 20, 29,
<i>en Estampas</i>	525, 630, 669

Indice Alfabetico V.Z. Pagina

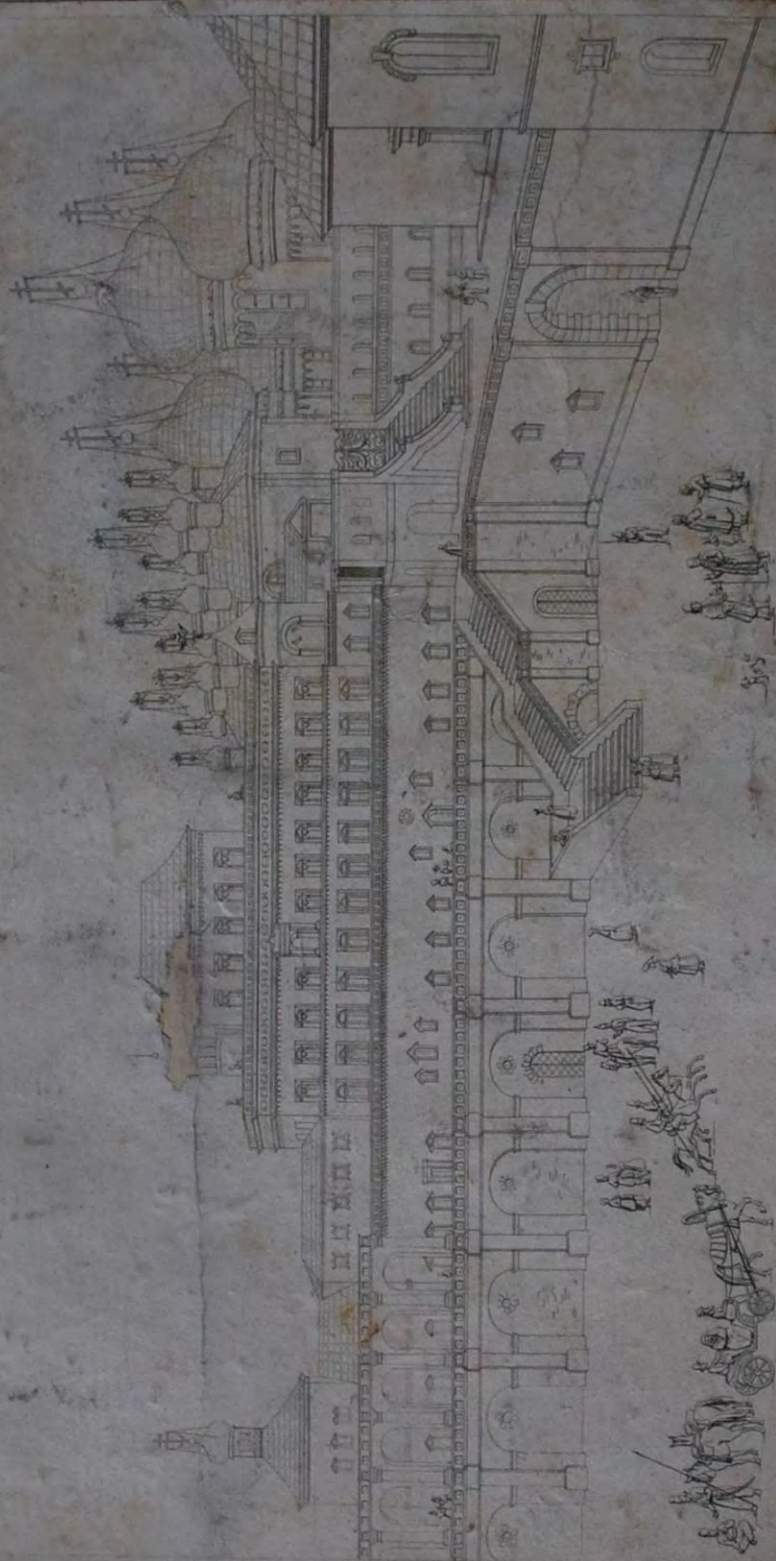
V.

VATICANO,	656,
VENAJERAS,	609, 610, 637, 638,
VENTANAS, <i>goticos (construccion)</i>	325
<i>Romanas de (de Casas)</i>	305
<i>pintadas</i>	327, 647, 648, 649, 650,
VIA CRUCIS, <i>Marcos.</i>	625,
<i>N. Estacion</i>	674,
<i>XIV. Estacion</i>	675,
VIÑO,	5, 121, 201, 203,

Z.

ZABATO <i>Cordado.</i>	899,
ZIQUZAQUE, <i>Arquitectura.</i>	146, 218

FIN.



Théâtre des arts, par M. de la Harpe, à l'Etat, M. de la Harpe, à l'Etat.

ANCIEN PALAIS DES CZARS (Starinnoi Tzarvskoi Dvoretz) Dans le Kremlin.

La construction en Pierre et en Bronze, est dans le goût turc. Il fut la résidence des Czars et fut le lieu où se fit le mariage de Pierre et de Catherine. Il est depuis devenu un Dépôt de Moulins et d'Armes pour appartenir à la Couronne. Les Empereurs étoient dans l'usage de se montrer à la croisée qui est au-dessus de deux Colonnes, pour y recevoir les supplices de leurs sujets, ou les plaquer sur une Pierre dans la cour près de l'écusson, et le Czar les envoyoit chercher à la fin de la journée. La terrasse à droite communique au Palais Impérial, dit par le grand (Dvoretz, Tzarvskoi Dvoretz) le petit écusson conduit à l'écusson. On voit des Czars qui ont été décapités la brèche. Les cinq dômes (dômes) sont partie de la Cathédrale de l'Assomption. C'est dans cette église que se font les sermons du Czar et du Gouvernement des Impériaux. On y remarque un dôme d'une grande dimension et d'un poids considérable en argent massif, présent fait à l'Empereur par la République de Venise.



Sol.

Diametro

356,700 Legua.

Mercurio.

Diam. 1245 Legua.

Distancia del Sol
14,320,000 L.

Orbita 88 dias.

Venus.

Diam. 3135 L.

D. 26,760,000

Or. 300 dias

Tierra.

Diam. 3183 Legua.

D. 37,000,000 L.

Or. 1 año

Marte

Diam. 1652 L.

D. 56,000,000

Orbita 2 años

D. 100 Legua

D. 78,225,000,000

Orbita 496 años

Diam. 35,730 L.

D. 192,000,000

Or. 12 años

Diam. 28,720 L.

D. 353,000,000

Or. 29 años

Diam. 13,828 L.

D. 740,000,000

Or. 85 años

Diam. 15,000 L.

D. 15,000 L.

Or. 15 años

Diam. 15,000 L.

D. 15,000 L.

Or. 15 años





Der Dôm in Speyer



*Conservatoire cathédrale Chapelle des Capétiens
et du Chœurment des Empereurs du premier*



5. Kirche der Verkündigung zu Nazareth.



6. Bethleem.



7. Napharnaum.



8. Der Berg Libanon.



1. Jerusalem.



2. Gethsemane ober der Delberg.



3. Der Leidensweg zu Jerusalem.



4. Nazareth.





Dessiné sur les plans par Beauvelot, attaché à l'Etat Major de la 6^e Armée.

F.P. Michel del.

CATHEDRALE DE L'INTERCESSION DE LA SAINTE VIERGE.

(Pokrova Presviatya Bogoroditzi.)

Eglise, l'une des Cathedrales de la ville de Moscou, située sur une hauteur entre la ville Chinoise et le Kremlin. Elle fut fondée en 1338 par Basilavitch II, dont elle a pendant quelque temps porté le nom, elle est bâtie dans le goût Tartare quoiqu'elle ait été construite par des Architectes Italiens. On n'y trouve point comme dans la plupart des Eglises, une nef pour la célébration du service divin, elle ne consiste que dans des Chapelles isolées qui correspondent à chaque tour, et qui communiquent entre elles par des Portes percées de chaque côté de l'intérieur en arrière à ces chapelles, qui sont situées à la hauteur d'un premier étage, par deux escaliers couverts, opposés l'un à l'autre. Le rez de chaussée sert de logement aux prêtres qui desservent l'Eglise. Les particuliers sont des legs pour dorer ou peindre suivant leurs goûts tel ou tel dôme.



No. 310.

Height 42 Inches.

Diameter 28 Inches.

Width 34 Inches.

Reservoir $3\frac{1}{4}$ Gallons.

All vases are given one coat of paint before leaving factory.



No. 7.

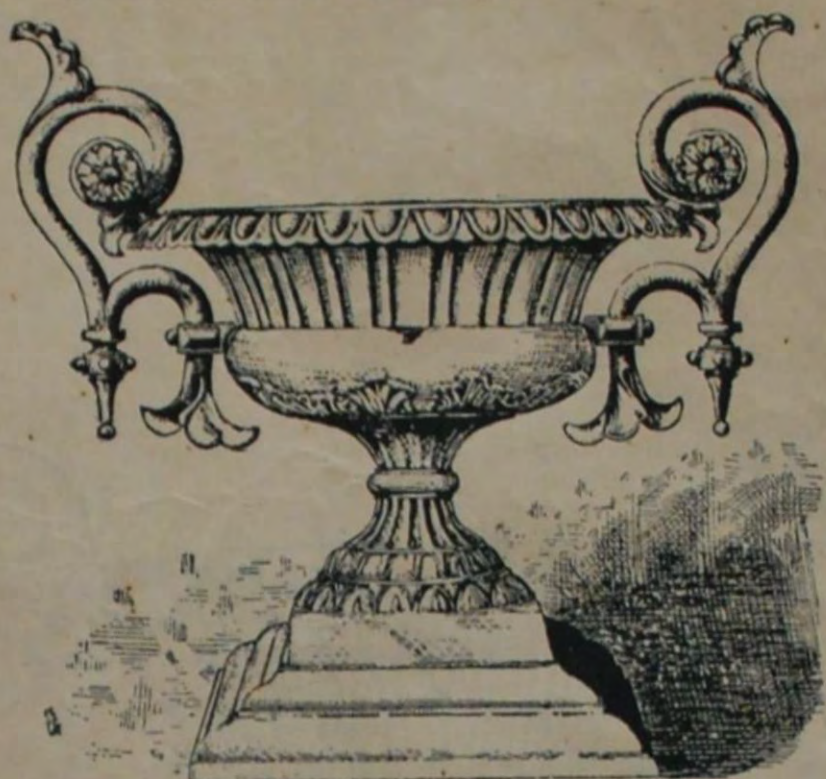
Height 36 Inches.
Diameter 18½ Inches.
Reservoir 4½ Gallons.



No. 13.

Height 42½ Inches.
Diameter 22 Inches.
Width 34 Inches.
Reservoir 1½ Gallons.

the reservoirs of vases can be filled without taking them apart.



No. 21.

Height 36 Inches.

Diameter 28 Inches.

Width 38 Inches.

Reservoir $2\frac{1}{2}$ Gallons.



No. 22.

Height 43 Inches.

Diameter 28 Inches.

Width 38 Inches.

Reservoir $2\frac{1}{2}$ Gallons.



Dog Nos. 276F and 276½F—Zinc.
 10 Inches. Base, 16 x 8½ Inches.
 Height, 11 Inches. Base, 25 x 11 Inches.
 Height, 23 Inches. Base, 19½ x 8½ Inches.



French Blood Hound No. 271F.

Made of Zinc—"Right and Left."
 Height, 46 Inches. Base, 46 x 19 Inches. Weight, 300 Pounds.



New Foundland Dog No. 387F—Zinc.

Made "Right and Left."
 Height, 39 Inches. Base, 45 x 19 Inches. Weight, 350 Pounds.

Used very extensively for lawn decorations.



No. 14.

Height 47 Inches.
Diameter 22 Inches.
Width 30 Inches.
Reservoir $1\frac{1}{4}$ Gallons.



No. 17.

Height 38 Inches.
Diameter 21 Inches.
Width 36 Inches.
Reservoir $2\frac{1}{2}$ Gallons.



No. 5.

Height, 57 Inches. Diameter 21 Inches.

Our Drinking fountains are inside cover pages for list and stand hard usage.

Stewart's
Public

Drinking
Fountains.

PLATE A.

Dimensions.

Extreme Height, 6 Feet 2 Inches.
Base, 10 Inches Square.
Made to Set on Stone or
Go In Ground.

We Include Cups, Chains and
Inside Plumbing.

Do Not Furnish Stone Base.

PLATE B.

Dimensions.

Extreme Height, 8 Feet.
Base, 14 Inches Square.
Made to Set on Stone or
Go In Ground.

We Include Cups, Chains and
Inside Plumbing.

Do Not Furnish Stone Base.





No. 5.

Height 50 Inches.

Diameter 21 Inches.

Width 36 Inches.

Reservoir $2\frac{1}{4}$ Gallon

See inside cover pages for list of our manufactures.



Mr. Stewart
To See Drinking Fountain No. 1.
Diameter of Base, 14 Inches. M

Base, 22 Inches.
Height, 1275 Pounds.

Fountains are very ornamental No. 1.

Made in ties.



No. 12.

Height 42 Inches.

Diameter 18½ Inches.

Width 34 Inches.

Reservoir 4½ Gallons

Selling more Iron Reservoir Vases and Lawn Furniture than any other concern.



No. 10.

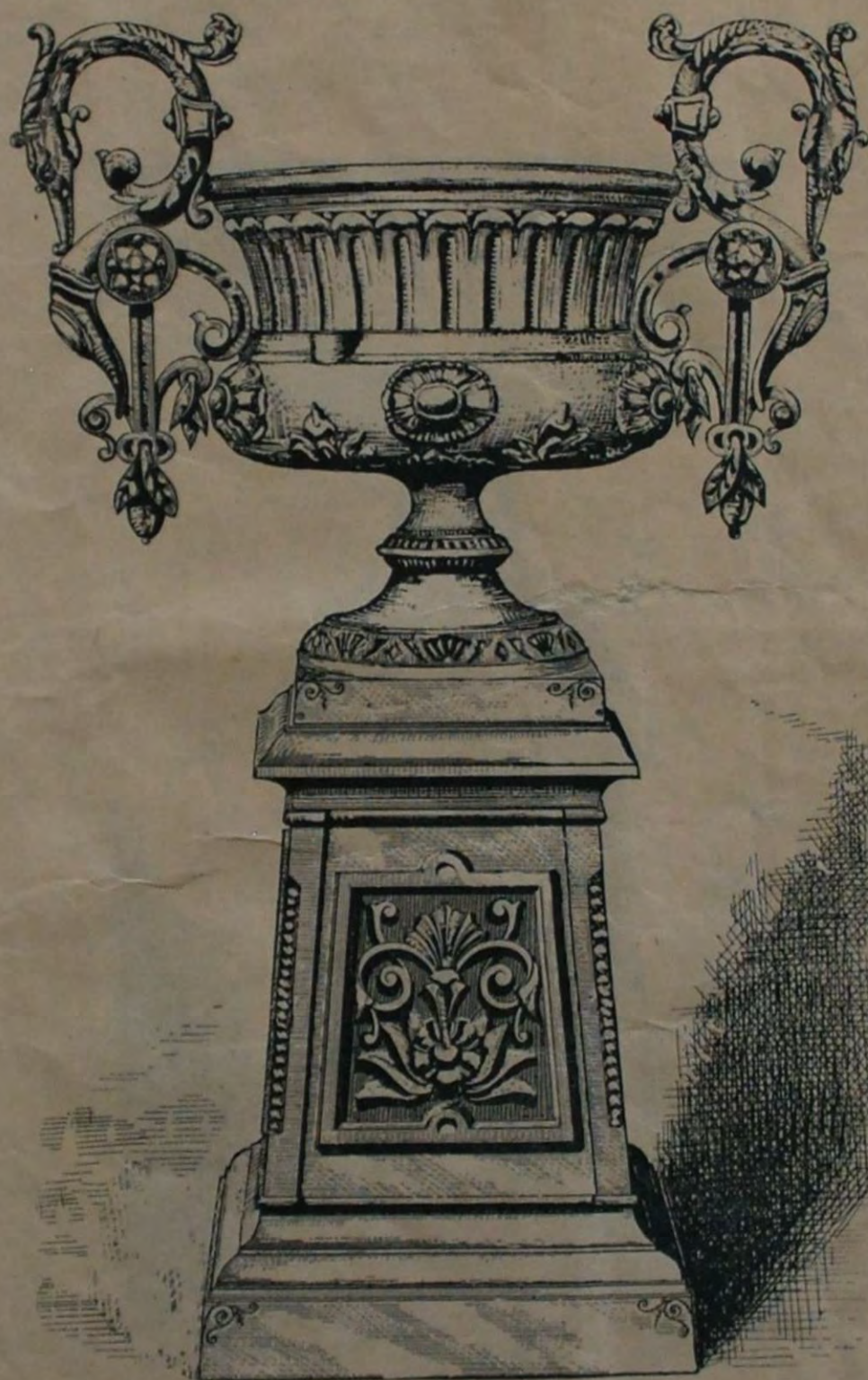
Height 48 Inches.

Diameter 22 Inches.

Width 30 Inches.

Reservoir 3 Gall

25 years experience in this line has put us in the front rank



No. 2.

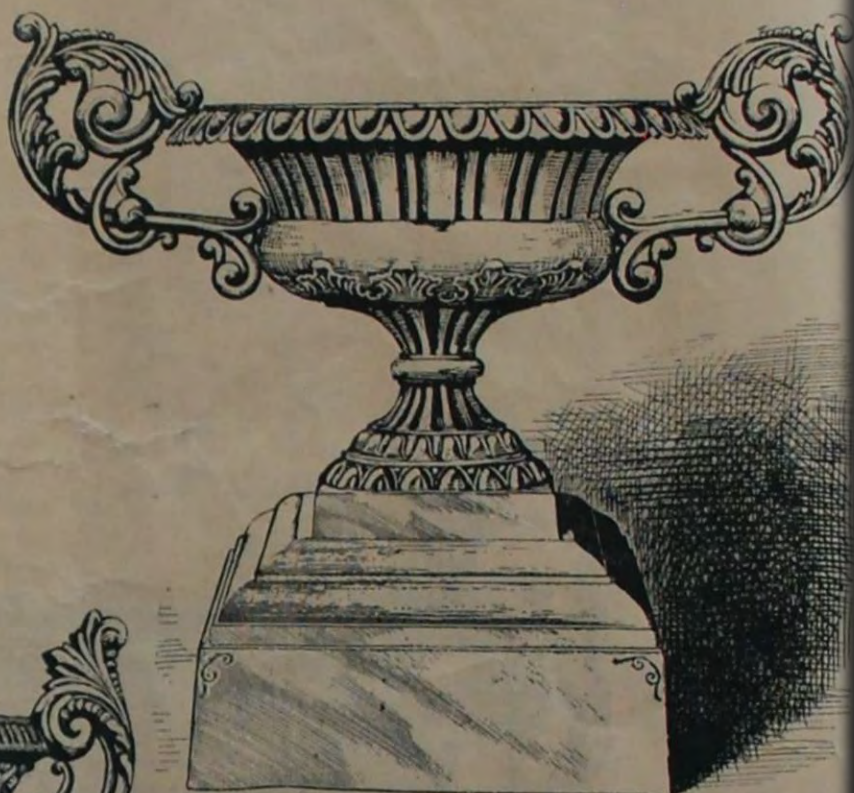
Height 50 Inches.

Diameter 18½ Inches.

Width 34 Inches.

Reservoir 4½ Gallons.

This is one of our best sellers.



No. 24.

Height, 30 inches.
 Diameter, 28 inches.
 Width, 43 inches.
 Reservoir, $2\frac{1}{2}$ Gallons.



No. 16.

Height, 43 inches.
 Diameter, 22 inches.
 Width, 30 inches.
 Reservoir, 3 Gallons.

We Lead—Others Follow.



No. 9.

Height 43 Inches.

Diameter 24 Inches.

Reservoir $2\frac{1}{2}$ Gallons.

How many large lawns are in your vicinity where a vase would fill in nicely?



No. 6.

Height 46 Inches.

Diameter 28 Inches.

Reservoir $2\frac{1}{2}$ Gallons.

Did you ever go into a cemetery and not see Iron Vases?



No. 1.

Height 51 Inches.

Diameter 28 Inches.

Width 43 Inches.

Reservoir $2\frac{1}{2}$ Gallons.

Very large and artistic design.



No. 11.

Height 53 Inches.

Diameter 28 Inches.

Width 43 Inches.

Reservoir 29

See inside cover pages for list of a few of the things we make.



No. 8.

Height 64 Inches.

Diameter 28 Inches.

Width 38 Inches.

Reservoir $2\frac{1}{2}$ Gallons.

Do not forget the Reservoir feature of our Vases.



No. 3.

Height 55 Inches.

Diameter 28 Inches.

Width 38 Inches.

Reservoir $2\frac{1}{4}$ Gallons.



Evanston Vase No. 627.

Height 56 Inches.

Diameter 37 Inches.

Reservoir 16 Gallons.

Extra large and very handsome design.



No. 4.

Height 47 Inches.

Diameter 24 Inches.

Width 34 Inches.

Reservoir $2\frac{1}{2}$ Gallons.

For beauty and design we lead.



Melrose Vase No. 626.

Height 61 Inches.

Diameter 37 Inches.

Width 64 Inches.

Reservoir 16 Gallons

No. 627 is same design without handles.



Wichita Vase No. 629.

Height 58 Inches.

Diameter 38 Inches.

Reservoir 16 Gallons.

No. 628 is same design with handles.



Avondale No. 1008.

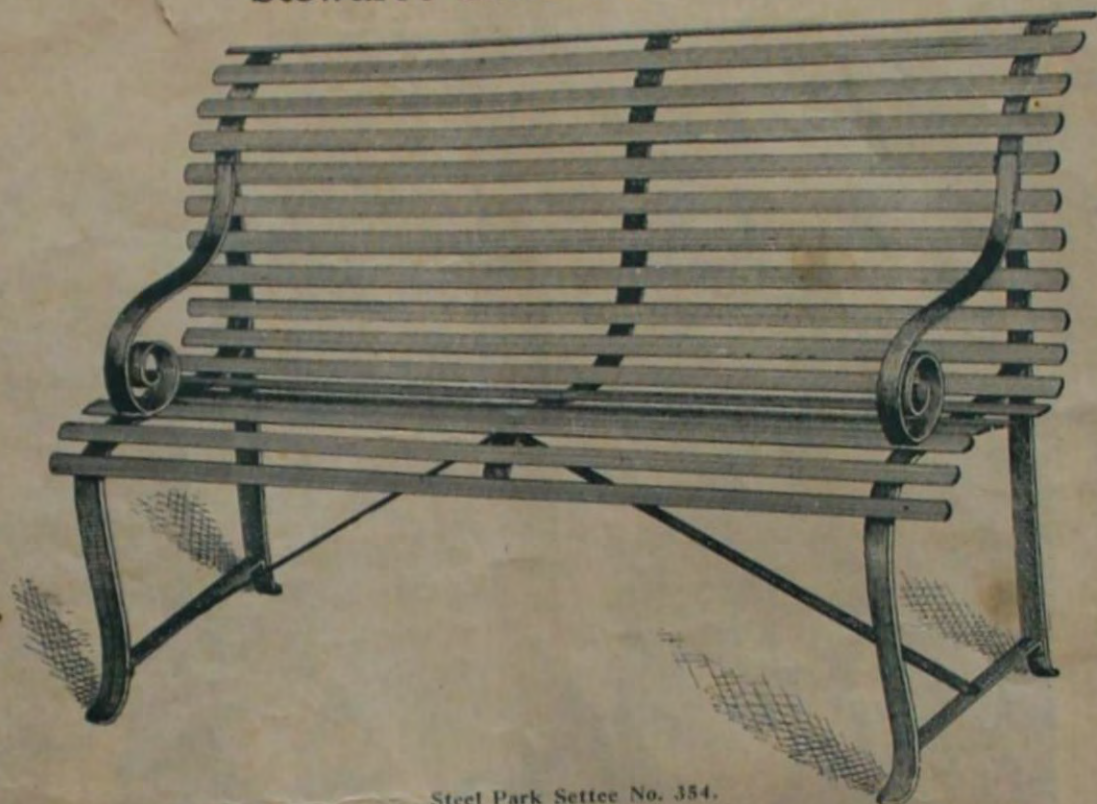
This is the Largest Vase Made—Width of Bowl, 50 Inches. Width, including Handles, 72 Inches.
Capacity of Reservoir, 22½ Gallons. Weight, 1000 Pounds.

Height, 51 Inches. Depth, 19 Inches.

A very popular design for large lawns as well as cemetery lots.

THE STEWART IRON WORKS CO., CINCINNATI, OHIO.

Stewart's Steel Park Settees.



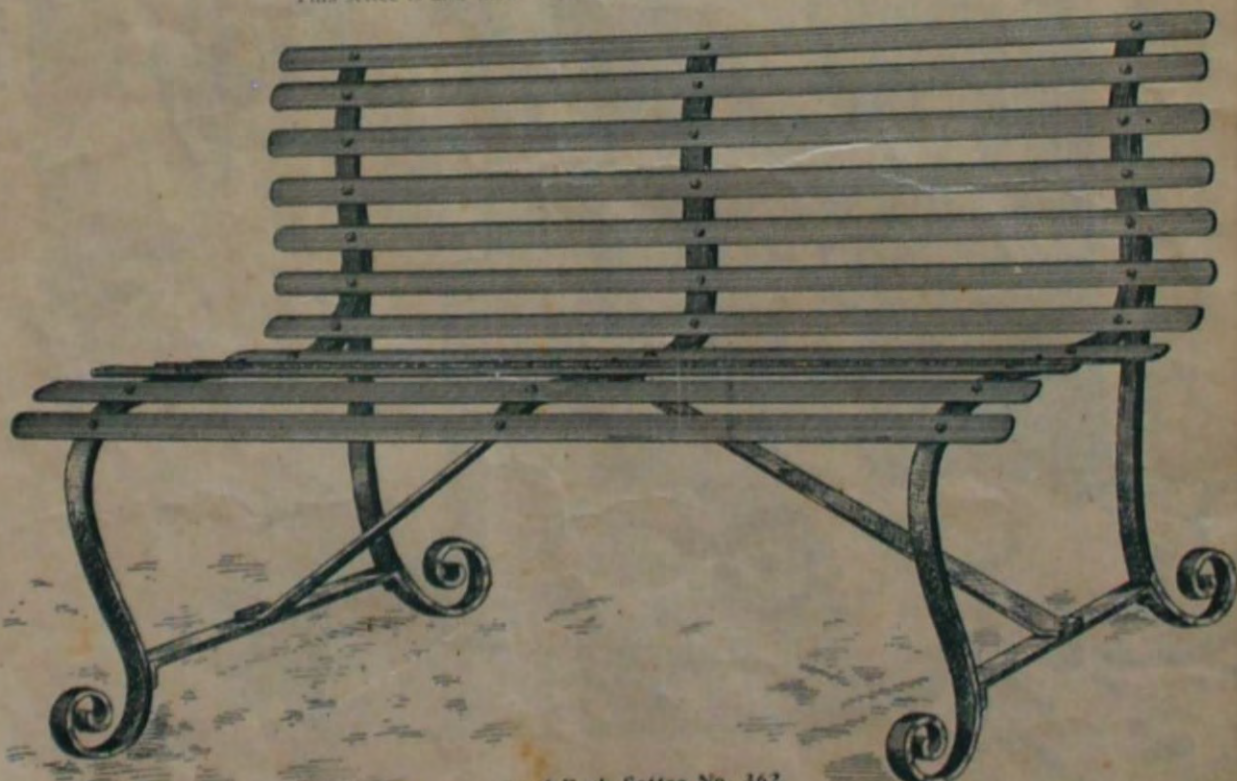
Steel Park Settee No. 354.

Length 48 Inches.
Weight 65 Pounds.

Length 60 Inches.
Weight 85 Pounds.

Length 72 Inches.
Weight 105 Pounds.

This settee is also made without arms. See No. 359 in Price List.



Steel Park Settee No. 362.

Length 48 Inches.
Weight 60 Pounds.

Length 60 Inches.
Weight 75 Pounds.

Length 72 Inches.
Weight 95 Pounds.

There are more of Stewart's Settees in use in Public Parks and other

Stewart's Steel Settees.



Length 60 Inches.

Park Settee No. 353.

Weight 75 Pounds.



Steel Chair No. 90.

Seat and Back, $\frac{3}{4} \times \frac{1}{2}$ -in. Steel Bars.
Frame, $1 \times \frac{3}{8}$ -in. Steel Bars.
Weight 35 Pounds.

JUST THE THING FOR
PORCHES, VERANDAS,
SUMMER GARDENS,
Etc.

Never Wear Out.

Not Affected By Weather.



Steel Rocker No. 91.

Seat and Back, $\frac{3}{4} \times \frac{1}{2}$ -in. Steel Bars.
Rockers, $1\frac{1}{4} \times \frac{1}{2}$ -in. Channel.
Frame, $1 \times \frac{3}{8}$ -in. Steel Bars.
Weight, 40 Pounds.



Park Settee No. 364.

Length 60 Inches.
Weight 75 Pounds.

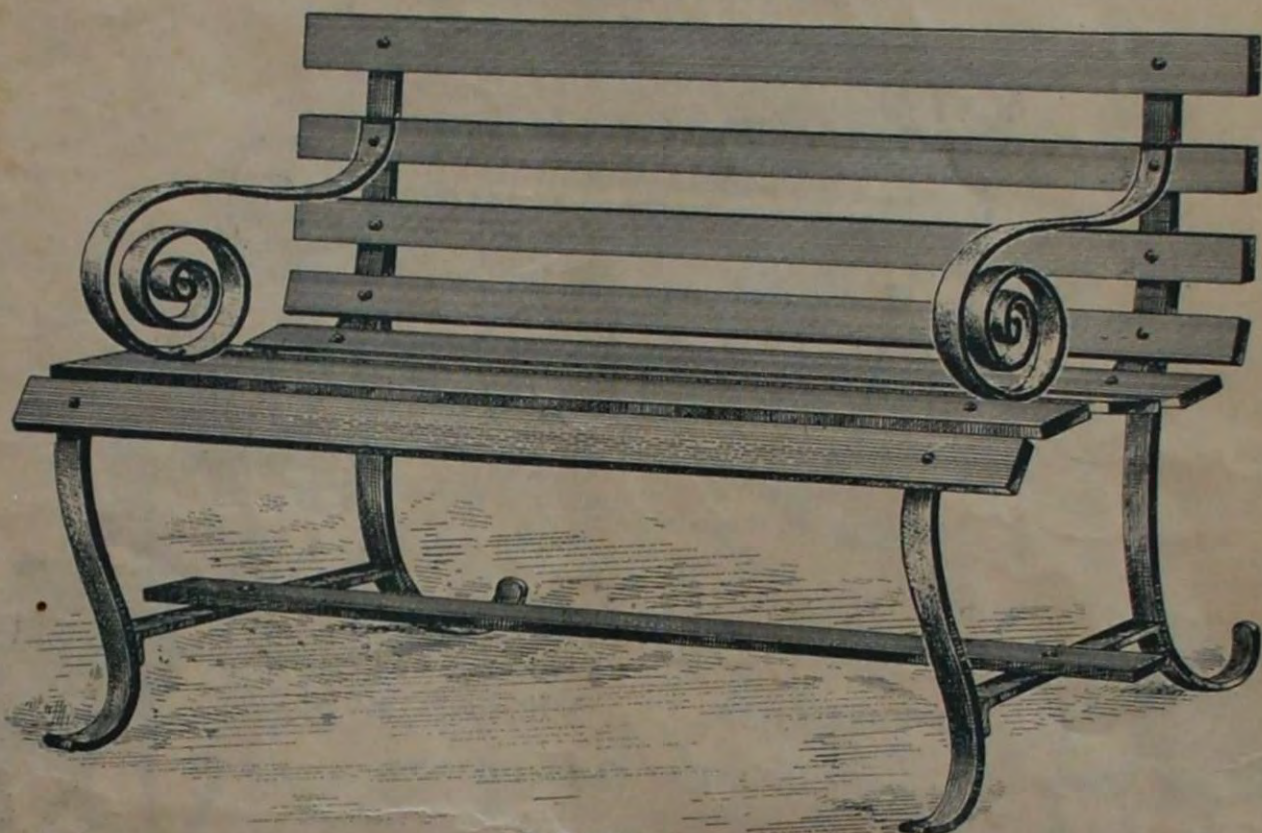
Length 48 Inches.
Weight 60 Pounds.

Length 72 Inches.
Weight 90 Pounds.

places than of any other make. There must be a reason for it.

THE STEWART IRON WORKS CO., CINCINNATI, OHIO.

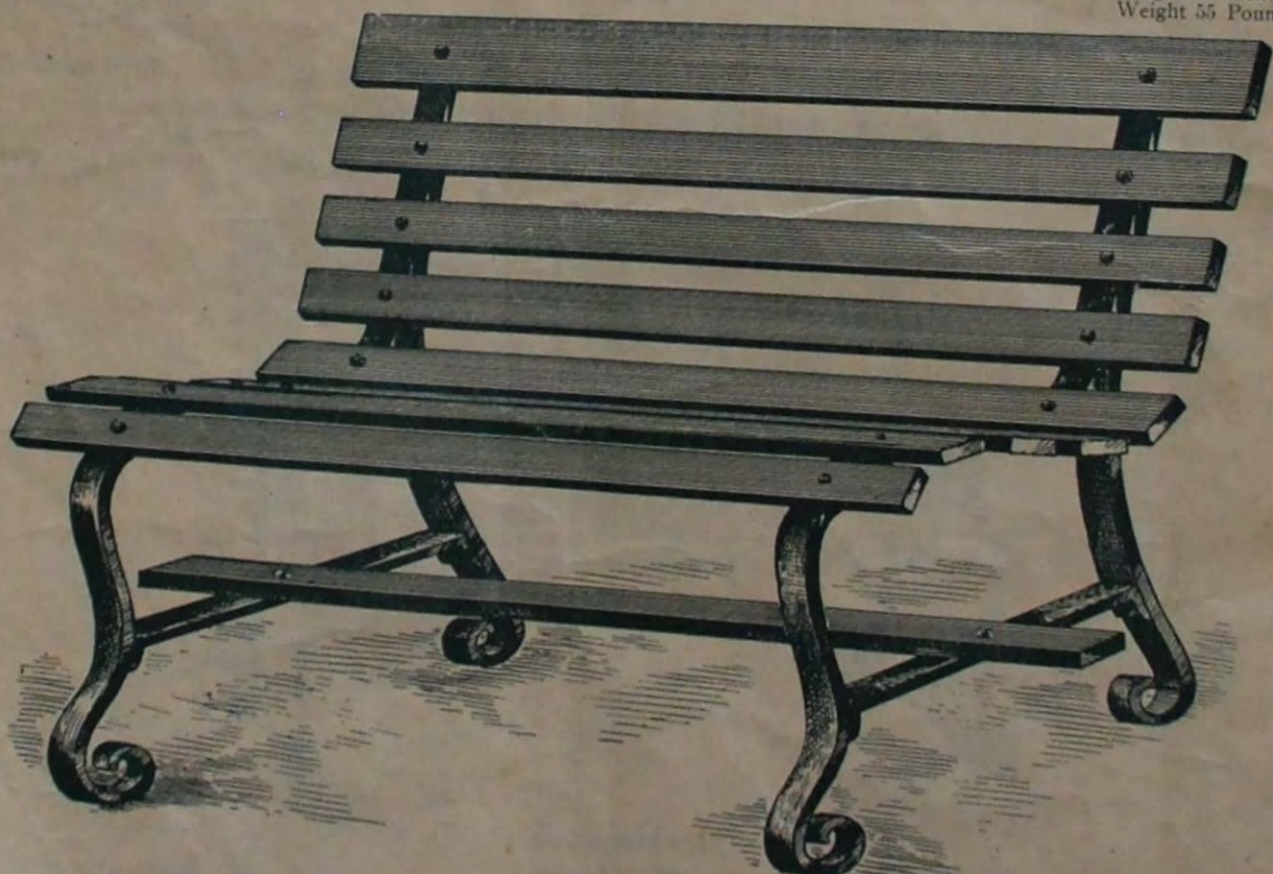
Stewart's Park Settees.



Park Settee No. 361.
Hardwood Slats.

Length 48 Inches.
Weight 50 Pounds.

Length 60 Inches.
Weight 55 Pounds.



Park Settee No. 363.
Length 60 Inches.
Weight 75 Pounds.
Hardwood Slats.

Length 48 Inches.
Weight 60 Pounds.

Length 72 Inches.
Weight 90 Pounds.

Stewart's Park Settees.



Length 48 Inches.
Weight 55 Pounds.

Park Settee No. 360.
Hardwood Slats.

Length 60 Inches.
Weight 65 Pounds.



Length 48 Inches.
Weight 40 Pounds.

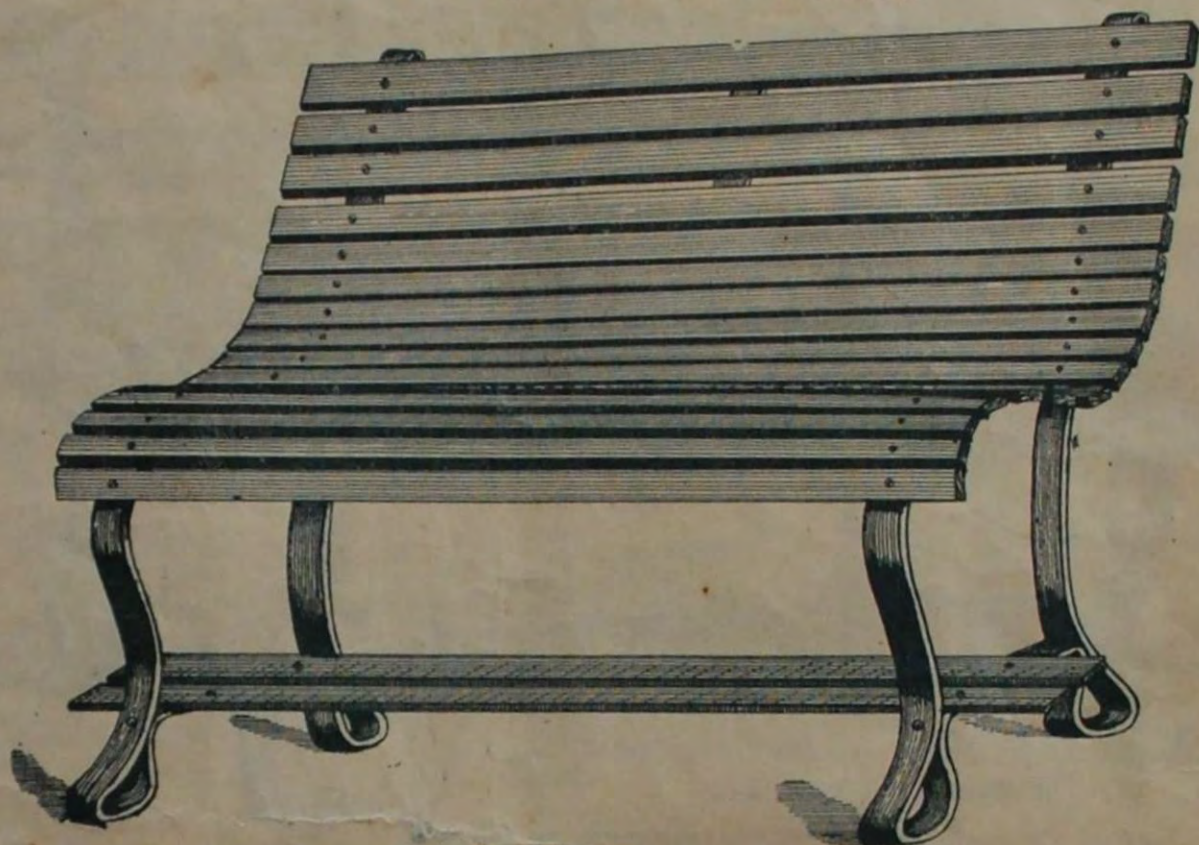
Park Settee No. 358.
Hardwood Slats.

Length 60 Inches.
Weight 50 Pounds.

Stewart's Park Settees are unequalled.

THE STEWART IRON WORKS CO., CINCINNATI, OHIO.

Stewart's Special Park Settees.



Length 60 Inches.

Park Settee No. 355.

Hardwood Slats.

Weight 60 Pounds.

About 3000 of these Settees in Use in Cincinnati Parks, and Thousands in Other Large Cities.



Length 60 Inches.

Park Settee No. 368.

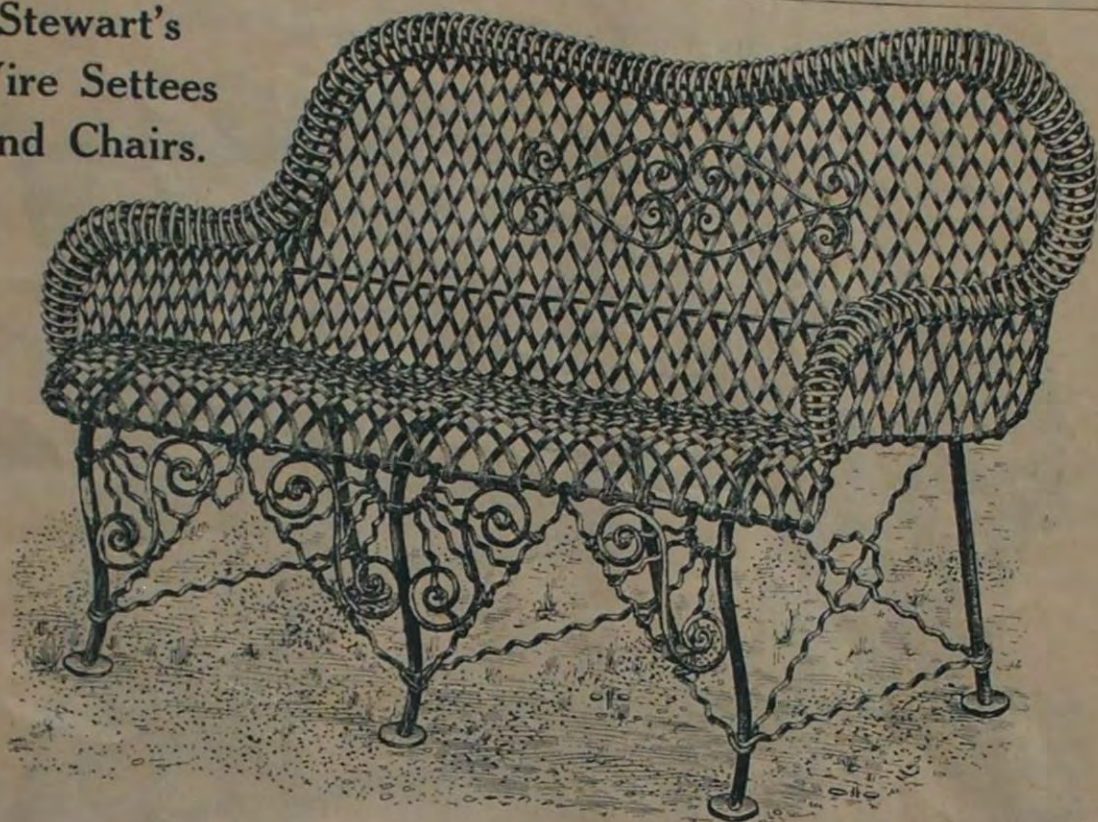
Hard Wood Slats.

Weight 50 Pounds.

Special prices made on large quantities.

THE STEWART IRON WORKS CO., CINCINNATI, OHIO.

Stewart's Wire Settees and Chairs.



Galvanized Wire Settee No. 33.

Length 36 Inches.
Weight 27 Pounds.

Length 48 Inches.
Weight 35 Pounds.



The
STEWART IRON WORKS.
CINCINNATI, OHIO.

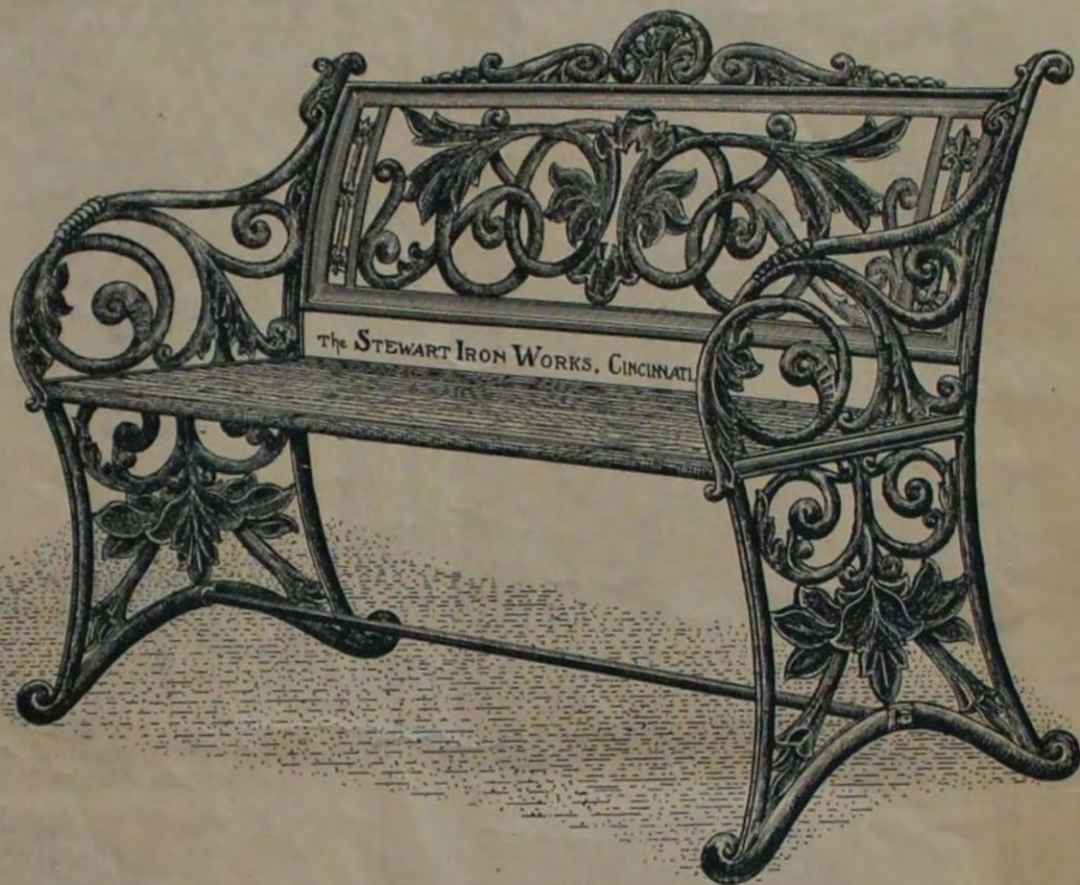
Galvanized Wire Rocker No. 353.
Weight 15 Pounds.



Galvanized Wire Chair No. 356.
Weight 14 Pounds.

The above are re-galvanized before shipping.

Stewart's Cast Iron Settees.



Cast Iron Settee No. 357.

Hard Wood Seat.

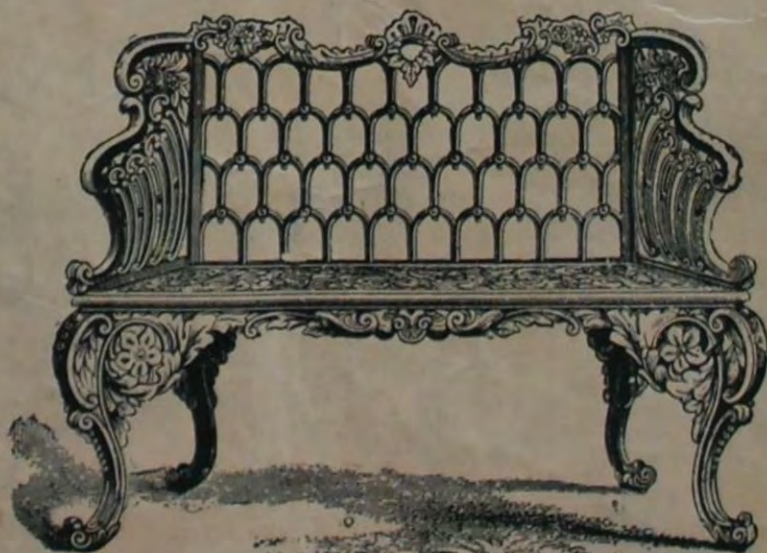
Length 36 Inches.
Weight 100 Pounds.

Bouquet Holders.



No. A.

Size, 8 inches high above ground, 5 inches in diameter. The lower part is made to insert into the earth. They are made of cast iron.



Gothic Settee No. 367.

Length 42 Inches.

Weight 146 Pounds.

Don't forget that small orders are appreciated.

Length 42 Inches.
Weight 125 Pounds.Very useful in Ceme-
teries.

No. B.

Size, 5 inches high above ground and 4 1/2 inches diameter. Made of cast iron.

Stewart's Cast Iron Settees and Chairs.



Grape Settee No. 365.
Two-Seater. Weight 100 Pounds.



Grape Chair No. 366.
Single Seat. Weight 50 Pounds.



Stewart's Wide Awake Life Size
Rabbit.
Weight 15 Pounds.



Morning Glory Chair No. 369.
Weight 80 Pounds.



Makes an Excellent Door Stop as
well as Lawn Ornament.



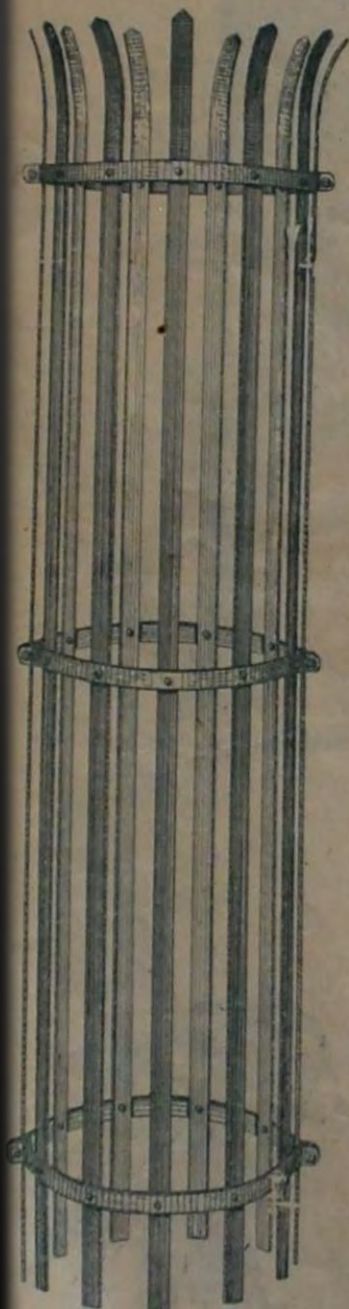
Fern Leaf Settee No. 351.
Length 42 Inches.
Weight 110 Pounds.



Fern Leaf Chair No. 350.
Weight 60 Pounds.

You will find that a few Vases carried in stock will find ready sale.

Stewart's Steel and Wire Tree Guards.



No. 1—Diameter 12 Inches.
 No. 2—Diameter 15 Inches.
 No. 3—Diameter 18 Inches.
 Height 5 Feet 4 Inches.



THE STEWART IRON WORKS.

CINCINNATI, O.

Actual Size of Wire

MADE OF No. 8. GALVANIZED WIRE.

No. 7—Diameter 9 Inches.
 No. 8—Diameter 11 Inches.
 Height 6 Feet.



No. 4—Diameter 12 Inches.
 No. 5—Diameter 15 Inches.
 No. 6—Diameter 18 Inches.
 Height 5 Feet 4 Inches.

Best value in Tree Guards in the country.

Heavier and more ornamental guards made to order.

Stewart's Cast Iron Hitch Posts.



No. 3—Rustic.
Weight 55 Pounds.



No. 4—Grapevine.
Weight 85 Pounds.

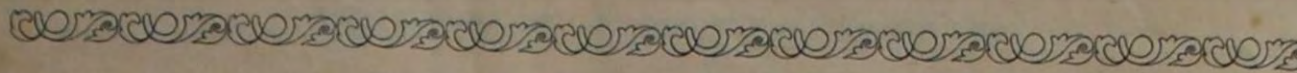


No. 7—Horsehead.
Weight 90 Pounds.
Wrought Iron Base Furnished.



No. 8.
2-inch Square Iron.
Weight 75 Pounds.

Stewarts' Hitch Posts are not excelled by any other make.



NOTICE!

The following pages are devoted to showing a few special designs of Lawn Ornaments, such as Statuary, Drinking and Lawn Fountains, Entrance Gates both plain and ornamental, Cemetery Lot Enclosures, plain and ornamental Iron Fence, etc.

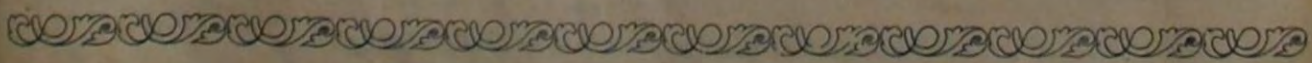
Although we show but a few designs of each, they are such as have proven the most popular, therefore the most saleable, we are, however, prepared to furnish anything in this line of goods from the cheapest design to the more elaborate and expensive ones, therefore suggest that if you do not see in this catalogue what is wanted, or if you do not really know just what you want, but have an idea, that you write us, giving us this idea or outline, how high or large the article should be and about how much money can be paid for same, and we will cheerfully send other designs which show that which is wanted.

Our facilities for this class of work are unequalled and we are sure we can please the most particular customers.

Yours for business,

THE STEWART IRON WORKS CO.

Cincinnati, Ohio.



Stewart's Lawn Statuary.



THE STEWART IRON WORKS CO., Cincinnati, O.

Standing Deer No. 83M. Spelter.

Height to Top of Antlers, 58 Inches. Height to Top of Head, 47 Inches.
Base, 44 Inches by 15 Inches. Weight, 325 Pounds. Made Right and Left.

Standing Elk.



ON GUARD.

No. 6201M.

Made of 32 Ounce Copper. Weight, 400 Pounds.

Made Life Size.



LIFE SIZE ELK.

No. 6714M.

Made of 32 Ounce Copper. Weight, 600 Pounds.

Made $\frac{1}{2}$ Life Size.

The above are adapted to Elk lodges as well as many other places.

Elk Heads.



No. 6148M.

Life Size. 32 Ounce Copper. Weight, 150 Pounds



No. 6925.

Three-quarter Life Size
32 Ounce Copper.
Weight, 100 Pounds.

Very appropriate for Elk Lodge rooms.



Sitting Lion No. 4716M. Life Size.

32 Ounce Copper. Base, 35 x 65 Inches. Weight, 450 Pounds.



Sitting Lion No. 5113M.

Height, 48 Inches. Base, 42 x 16 Inches.
Made of Zinc, Weight, 150 Pounds.
Made of Iron, Weight, 250 Pounds.

Lion No. 284F—Made of Zinc.
Height, 24 Inches. Base, 39 x 15 Inches.

Lion No. 285F—Made of Iron.
Height, 19 Inches. Base, 34 x 11 Inches.

Lion No. 285½F—Made of Zinc.
Height, 17 Inches. Base, 24 x 9 Inches.



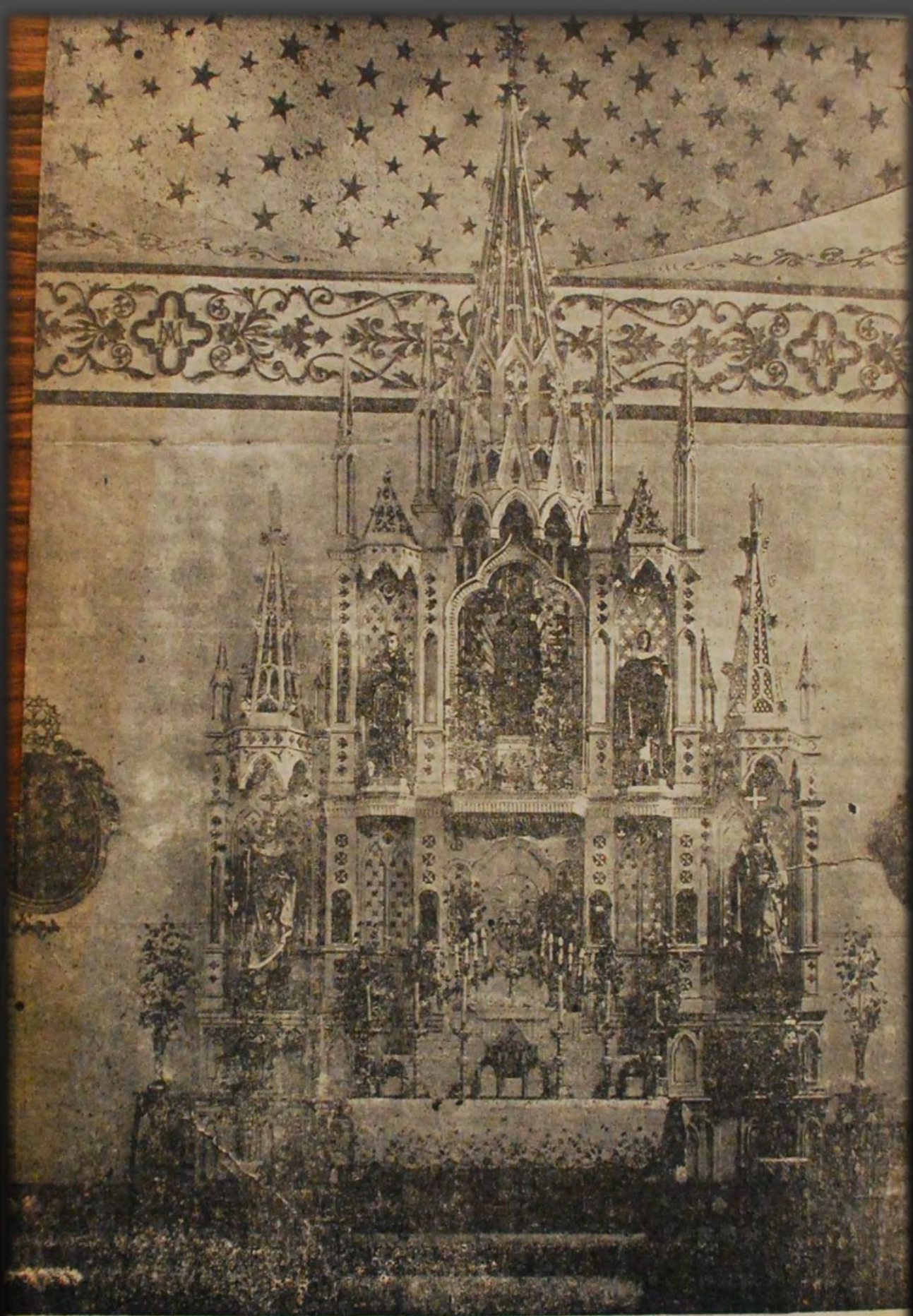
Lion No. 284F, 285F and 285½F.



Standing Lion No. 407-F.
Very ornamental for Door Stoops, Pedestals, Etc.

Lion No. 407-F.

Height, 33 Inches. Length, 46 Inches.
Base, 39 x 14 Inches.



Altar de la Capilla de la Tercera Orden de San Francisco, anexa al templo d
nombre, en la ciudad de Guayaquil.